VISIT…

LANZAROTE

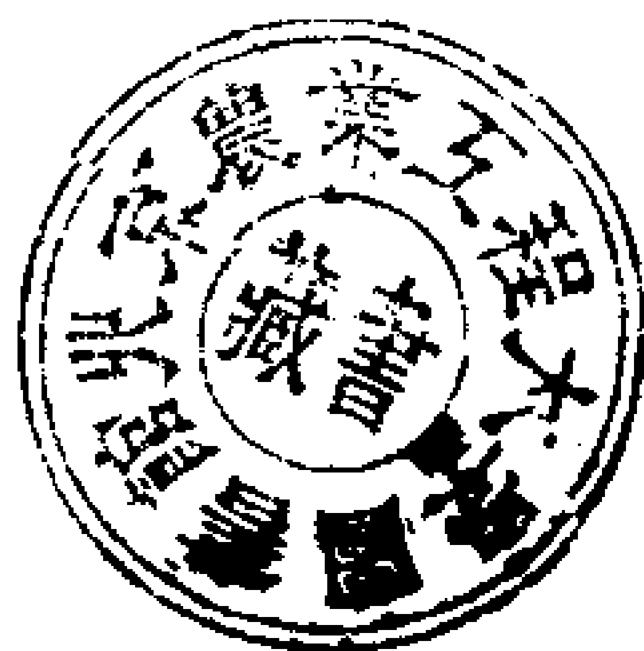
Caliente.com

[日本] 九段　藤泽秀行

洪　源　译　吴淞笙　校

我想这样下（下）

民体育出版社



序

本书是把《周刊棋》上两年多的连载重新加以编辑，归纳而成的。第一年使用了“棋应这样下”的标题。后来觉得这个标题有些不自量力，所以改成了“我想这样下”。

我的心情是，对于出现的场面，尽力去研究，分别提出我自信的一着。但这范围很宽，并不能说成是“棋应这样下”。况且我的棋力在神眼中看来也可能如同儿戏。我常告诫自己，一个从事棋道的人，面对棋盘必须保持谦虚的态度。但是对于一个一个场面，当被问到怎么走时，我只能回答，如果是我的话……。

我们的工作也正是去追求真理。

我期待着后人超过我们，朝着更高的目标去努力。

上卷中也已谈到，本书的内容可能有些是难懂的。

但是，我确信如果能从研究的角度来看待棋子的运筹和构思，那么一定会对读者棋力的提高有所帮助。

藤泽秀行

期 限 表

我想这样下（下）

洪　源　译　吴淞笙　校

人民体育出版社出版

半华印刷厂印刷　　新华书店北京发行所发行

787×1092毫米/32　　字数：130千　　印张：7 28/32

1987年2月第1版　　1987年2月第1次印刷

印数：1—50,000 统一书号：7015·2315

责任编辑：承志宇　　　定价：1.35元

G891.3
Y·2

目　录

第一型　腾挪的设想……………………………… 1
第二型　产生战机………………………………… 6
第三型　"华丽"秀行的大技……………………12
第四型　瞬间的机会……………………………17
第五型　形势不利的原因………………………22
第六型　一步值千金……………………………26
第七型　哪里最大………………………………32
第八型　看清大场………………………………36
第九型　漫不经心的分离的背后………………40
第十型　走定式而被训斥………………………46
第十一型　打开局面的要领……………………50
第十二型　控制天下的要点……………………56

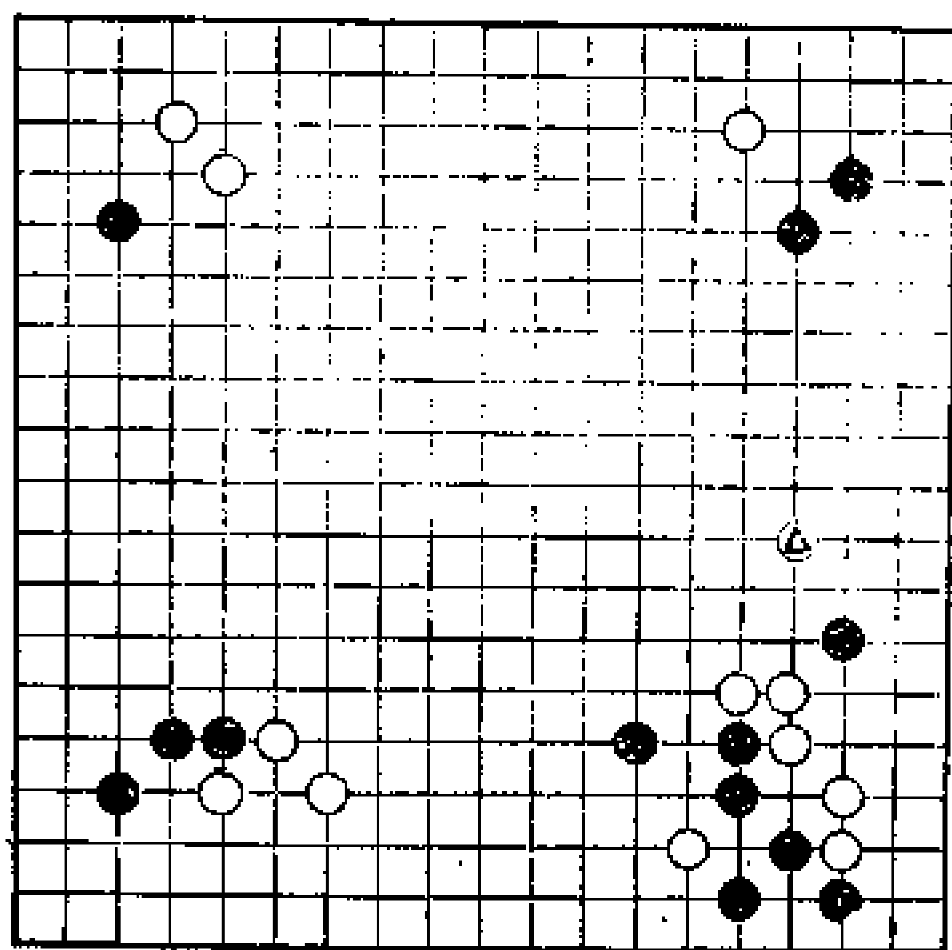
第十三型　中原的感觉……………………………………61
第十四型　“不计较细微之争，潮涌般地
压过去”…………………………………66
第十五型　关系到根据地，寸土
必争……………………………………………72
第十六型　靠的效用及其背景……………………78
第十七型　时机不同目标也不同………………82
第十八型　焦点是压……………………………………87
第十九型　多看一步棋………………………………93
第二十型　缓和攻势的补……………………………97
第二十一型　反击伸长腰的飞………………… 103
第二十二型　自豪的靠……………………………… 107
第二十三型　脱先不当……………………………… 112
第二十四型　哪边大………………………………… 117
第二十五型　腾挪的手筋…………………………… 122
第二十六型　伸展一路，左右形势………… 127
第二十七型　识破对方的意图………………… 132
第二十八型　随机应变的闪电战……………… 138

第二十九型　单刀直入……………………………… 142
第三十型　棋圣二天的深思熟虑………… 148
第三十一型　探索模样的着点………………… 152
第三十二型　兵贵神速……………………………… 164
第三十三型　从发展的可能性来
判断……………………………………… 168
第三十四型　棋圣的两点意见………………… 172
第三十五型　全局性的平衡…………………… 180
第三十六型　反击对方的厚势………………… 185
第三十七型　不给对方战机的稳健
态度……………………………………… 191
第三十八型　棋圣收回意见…………………… 196
第三十九型　超出常识的棋圣的
着想……………………………………… 202
第四十型　解剖惯用的次序………………… 208
第四十一型　棋圣大大反省的一局………… 214
第四十二型　探索棋圣挑战者决定战中的
问题点……………………………………… 218

第四十三型　瞬间的考验………………………… 225
第四十四型　让对方断来腾挪………………… 229
第四十五型　诊断新型……………………………… 235

第一型 黑 先

升段赛 白 安倍吉辉 八段
黑 酒井猛 八段



第一型

腾挪的设想

秀行："安倍，把你值得自豪的那个谱给小西看看呀。"于是摆出了执白对酒井猛八段取得速胜的棋谱。

对局时我也在场，我也曾问过酒井猛八段的感想（他一个劲地说太糟糕了）。

对于主题图的◬，怎么处置呢？

下面连同安倍八段的看法一同介绍。

图 1 （经过）

这是定式的变化。白 5 逼迫黑下 6 ，然后于 7 位尖，这是有时可见的手法。

黑 8 看来是正确的应手。黑 8 如改走A，则白于B 位飞压，黑并不理想。

图 2 （以往的定式）

通常是走白 1 单尖。

如黑 2 走A，则白在B位逼是要领。

图 1 和图 2 比较，不能够说哪一个更好。

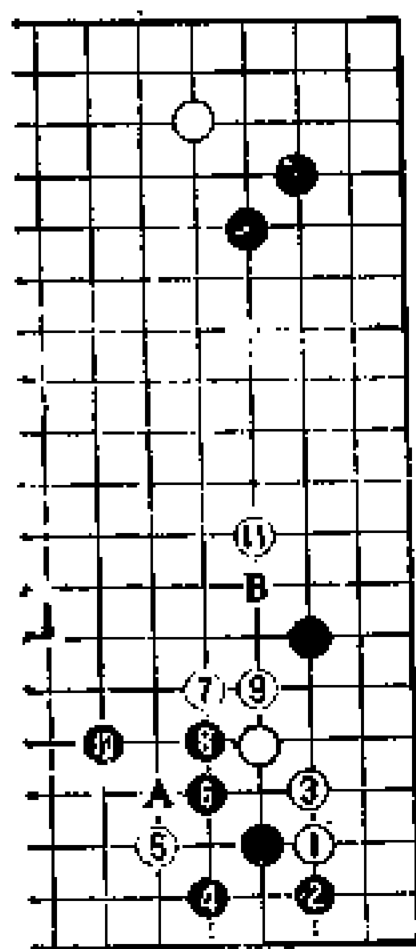


图 1

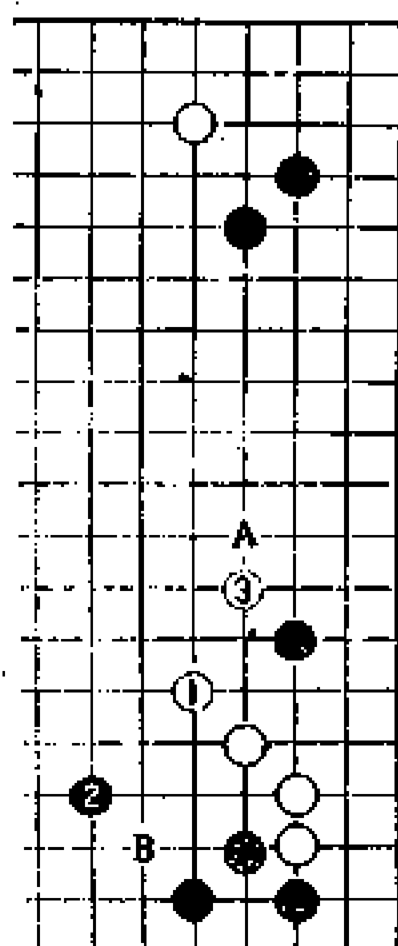


图 2

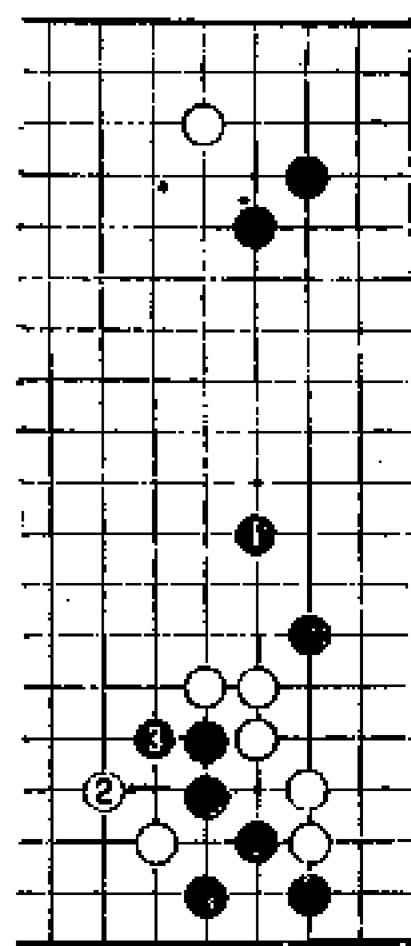

图 3

图 3 （别的棋）

实战中也有走黑1的例子。白2开始对攻，就完全成了另外一局棋了。

图4（实战）

黑1虽是厚实的一手，但白2后，白棋形过于漂亮。黑不好，这是两位对局者和棋圣一致的意见。

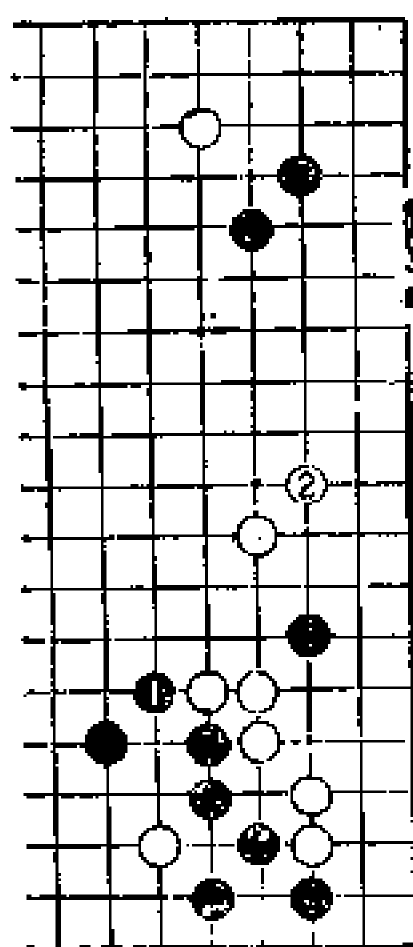
酒井九段对1表示悔恨，说："已经输了。"

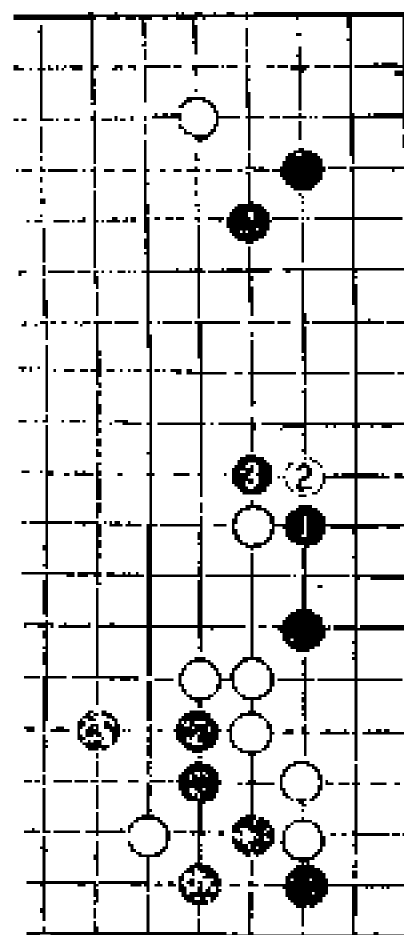
图5（腾挪的步调）

"黑1、3托断，会怎样呢？"

这是个众所周知的腾挪手筋。

无论怎样变化，看来都比图4的受制于白2的情况要好。


图 4


图 5

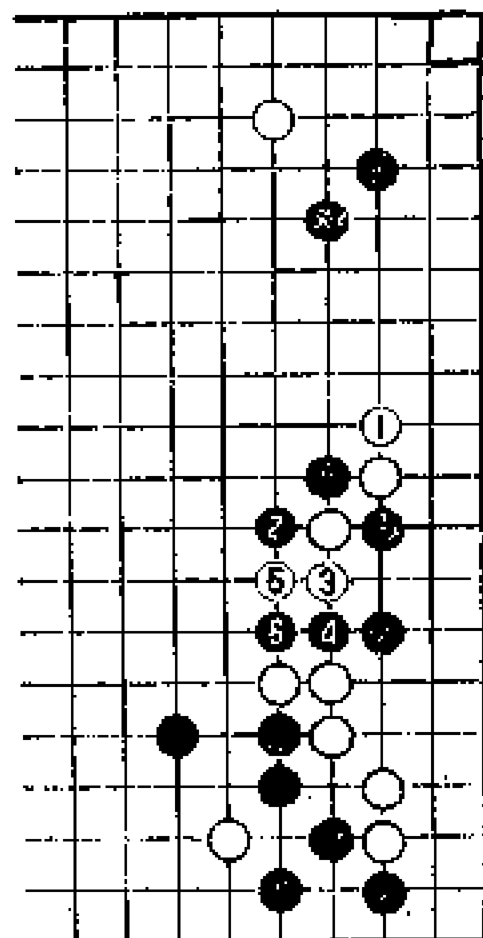

图 6

图6（路线）

对于白1退，从黑2开始，顺势以黑4、6来决定运子的路线，黑大优。

图 7 （对攻取胜）

从棋形来看，只有走白 1，而黑 2 以下强有力地运子，成为黑能取胜的对攻。但要注意，如果黑10在A位扳，则白于10位断，就麻烦了。

图 8 （手筋也不能奏效）

如已这样，即便白 1、3 征子有利，也将遭到黑 4 扳的反击。如果互吃两子，毫无疑问是黑有利。如成为托断的状况，无论白怎样变化，黑也都能充分地应对。

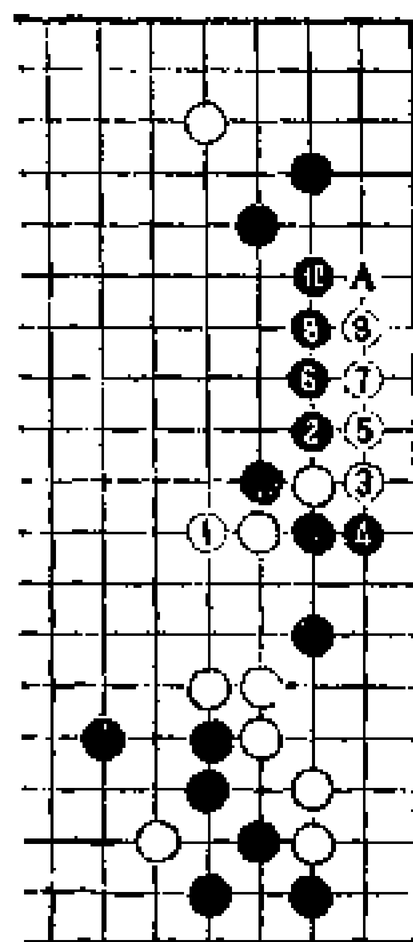


图 7

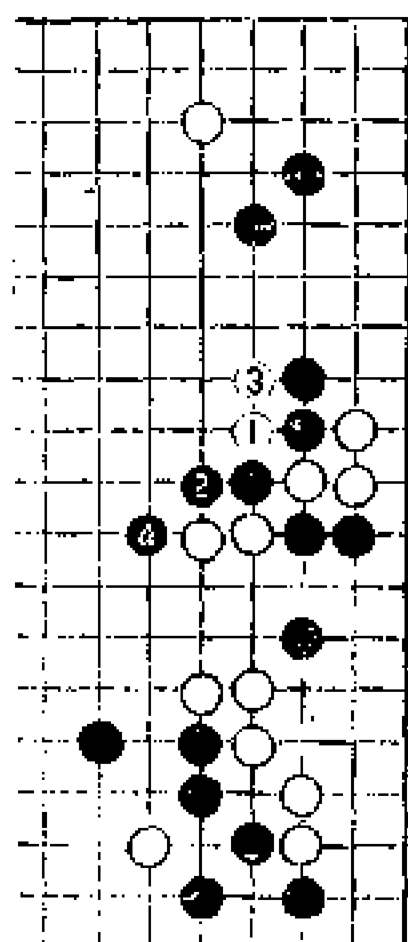


图 8

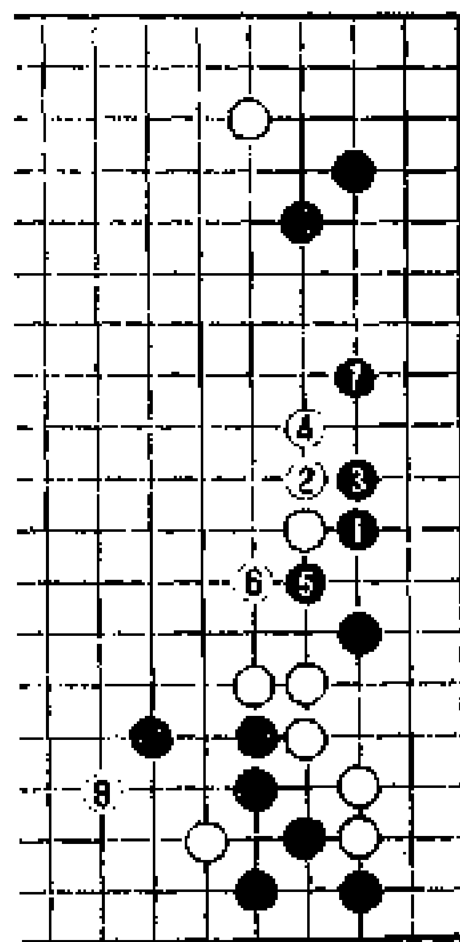


图 9

图 9 （白的预计）

安倍："对于黑 1 靠，走白 2 。至黑 7，即使允许黑通连，而白以先手迂回到 8，白也相当可行吧？"他早就准备好对策了。

图10（棋圣的意见）

秀行：“看起来应该把子走向黑 1。”

这里如果白A，则黑走B位断，回到图 5。

图11（黑好）

秀行：“所以白只有于 2 位立。如能发展到黑 9，那就很好啊。”

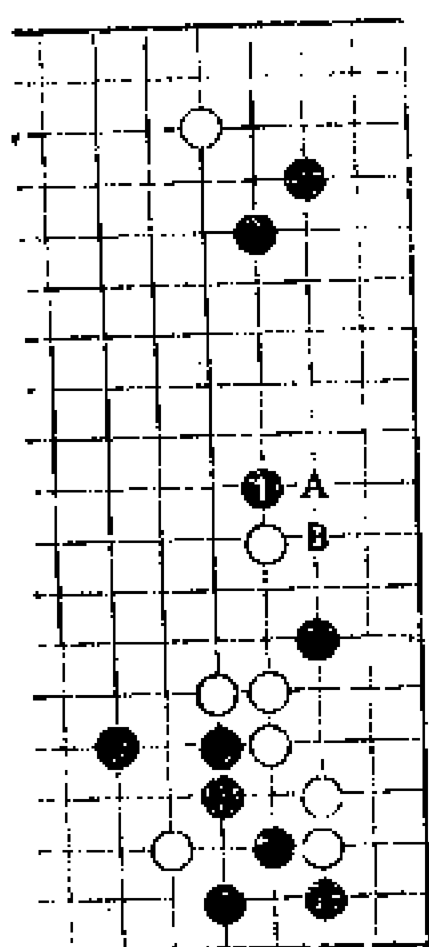


图 10

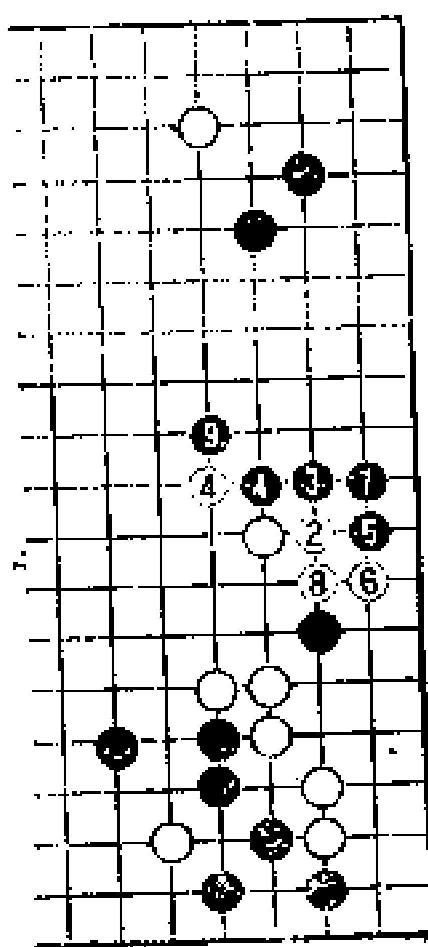


图 11

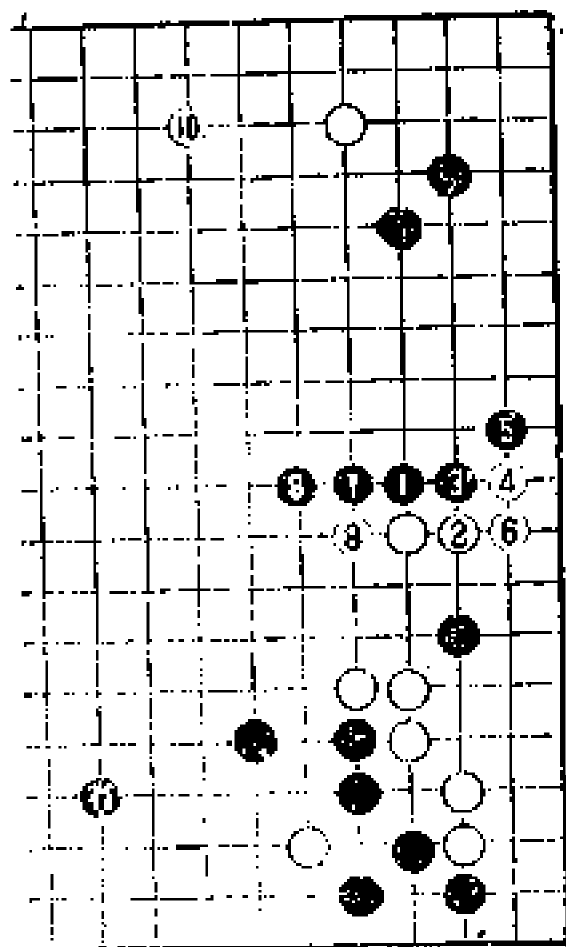


图 12

图12（双方可行）

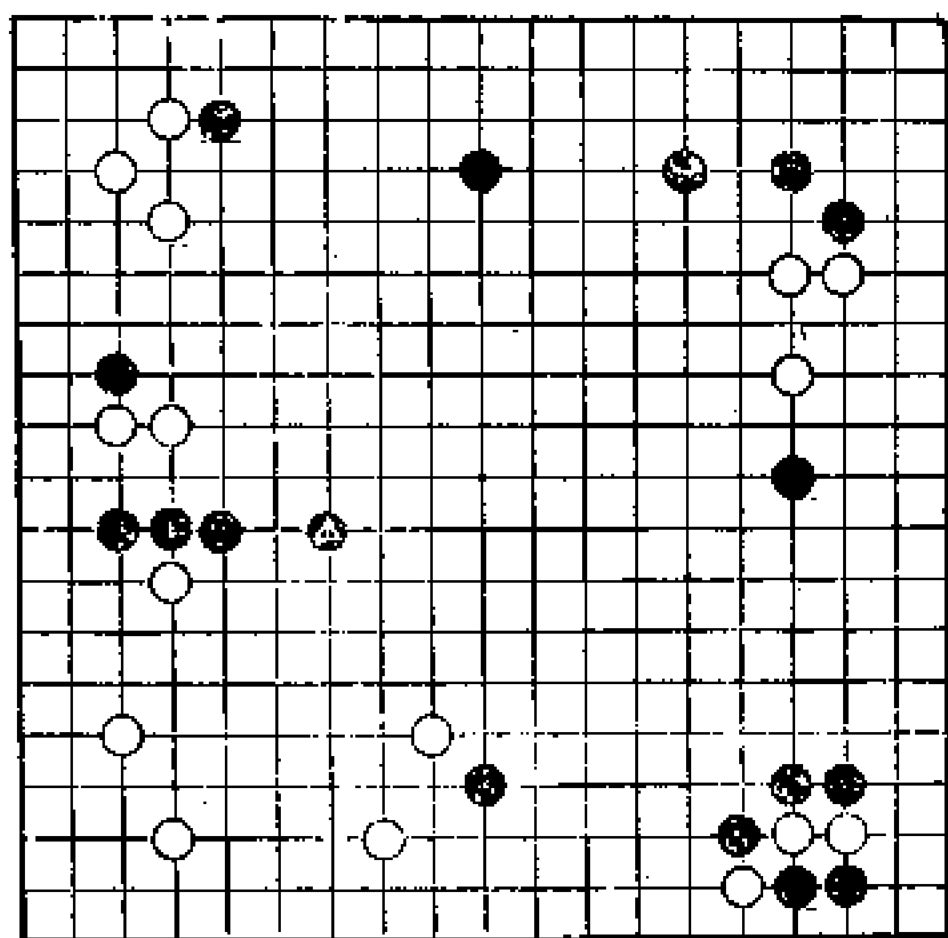
安倍：“白 4 改为下扳可以吗？”

秀行：“是的。没有想走到黑11。这是双方可行，远比实战的结果好。”

从主题图出发，我们介绍了图10黑 1 的碰，这正是秀行棋圣的着想和思考方法。

第二型　白　先

升段赛　白　安倍吉辉　八段
　　　　黑　福井正明　七段



第二型

产　生　战　机

对局的二人都是本讲坛的常客，无论是从年龄还是入段时间看，安倍八段都可算作前辈。从院生时代起，两人就一直是竞赛的伙伴。也由于相互对对方都了如指掌，所以，他

们的对局更为炽热。

主题图是松开左边，▲跳起后的形势。

虽然右边有庞大的黑的势力范围，而正是在这个瞬间有了机会。

正确的着眼点是哪里？

图1（至此的经过）

右下方，从白1点“3·三”开始的冲突有意思。

黑6是决定棋形的走法。这一手如改在A位连扳，则白B，黑C，白D，被吃掉一子不好。白7是引征，黑8解消征子势所必然。到主题图是双方都很潇洒的变化呢！

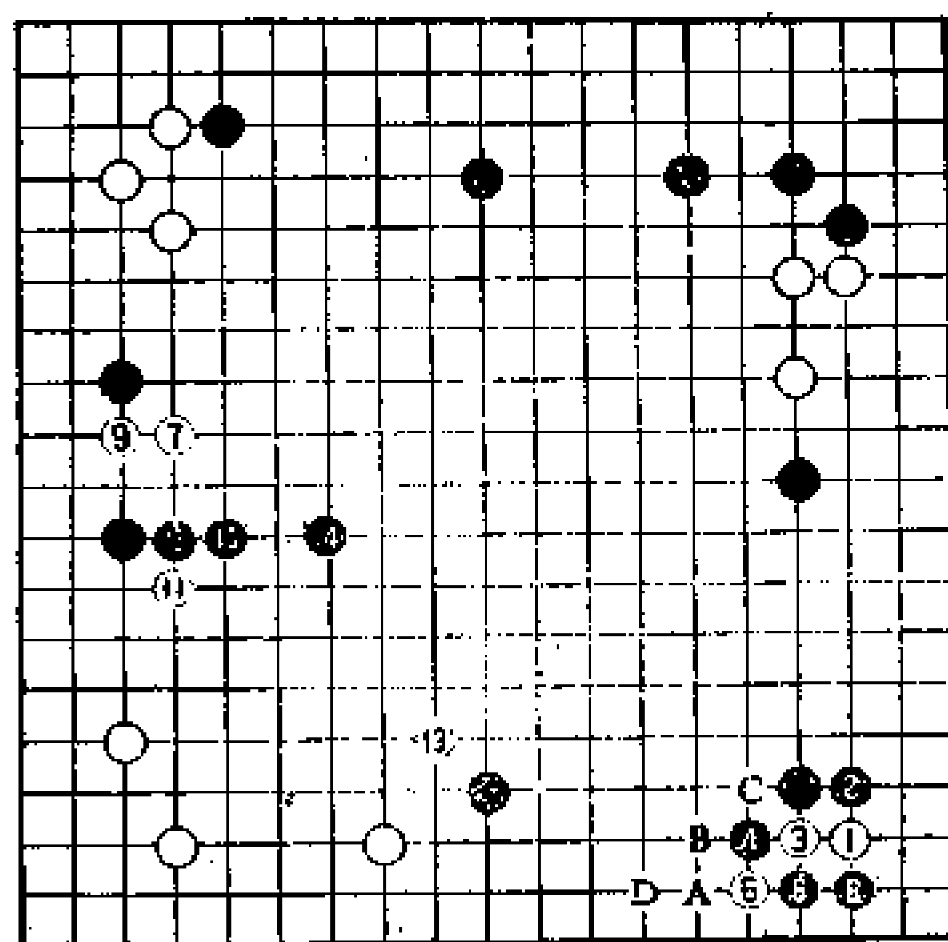


图 1

图2（棋圣之断）

应走白1，试探黑的应手，根据对方的应手而进行作战，这是棋圣之断。其用意是想充分利用已死的白棋（正因为它已经死了）吧。

图 2

图 3

图 3（虽然无事）

秀行："黑 2 平稳。但这个图中白在A、B、C位的利用都成为黑方致命的负担，白 1 成为十分有效的交换。"

图 4（简单地活）

为了加重白 1 的负担，黑在左侧进行抵抗。这里试走黑 2 。

秀行："白 3 是关连上下的要点。至白 9 简单成活，如果黑 4 改在A位守角，白就能在 B 位腾挪。"

图 5（满足）

最强有力之着是黑 2 。如对

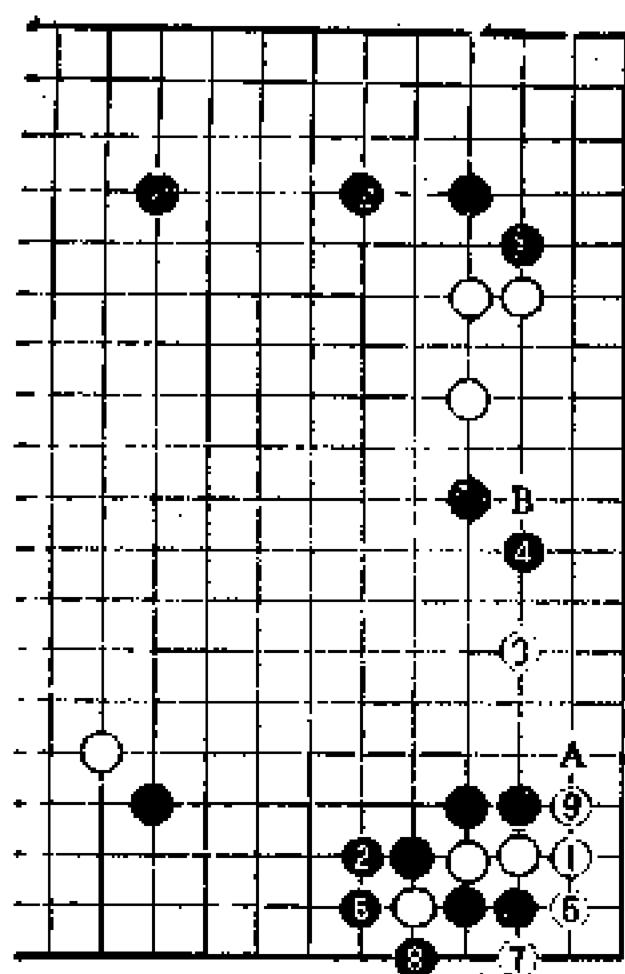


图 4

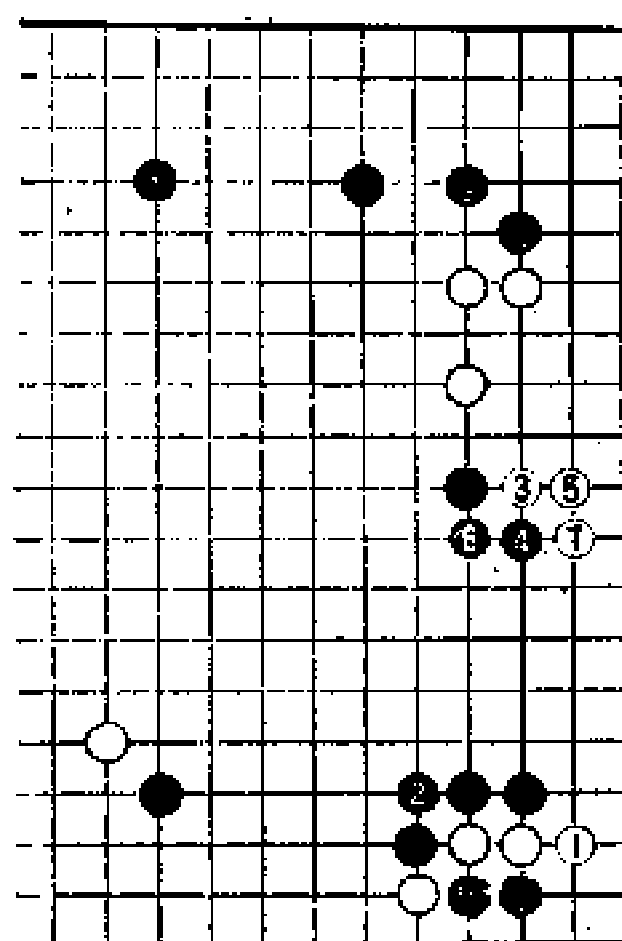


图 5

此白无后续手段，白 1 将成坏棋。而白灵活地转到右上，如能走成 3 、 5 、 7 的形状，就可满意了。

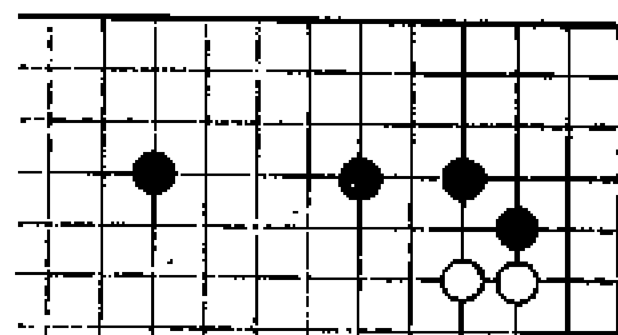


图 6 （双窥的妙手）

如果使右上白棋感到轻松，黑棋不满，所以黑势必要走

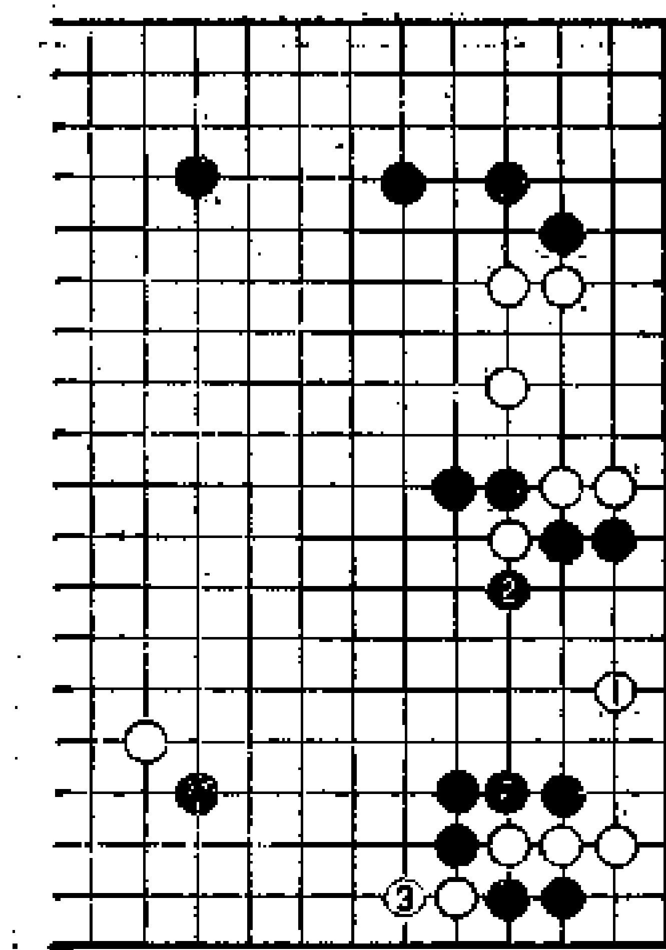


图 7

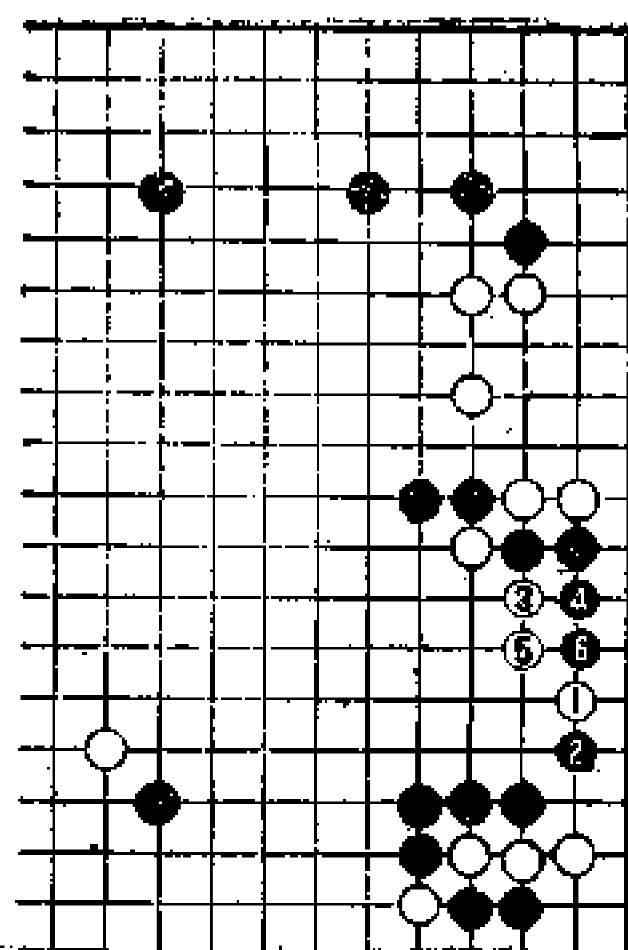


图 8

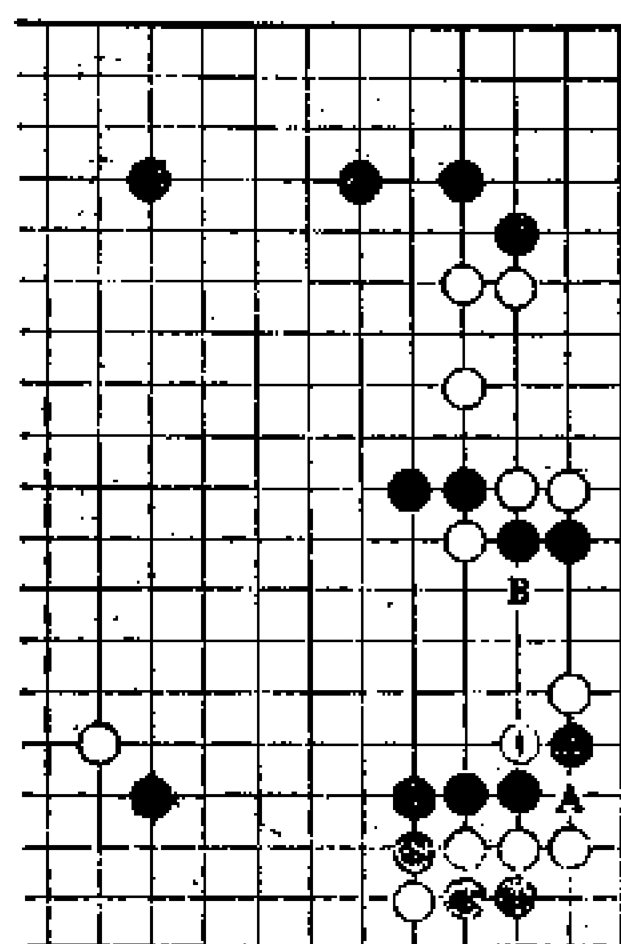


图 9

图 8 （无效）

这时黑只有走 2 抵抗。

白 3 、 5 过于急迫地短兵相接，反而无效，因为黑 6 正好渡过。

魔术的秘密是……

图 9 （妙手）

在旁默默观看的棋圣的爱子一就君说："是'掖'一个吗？"即白 1 。

棋圣微微一笑，"是的。"脸上露出了赞许的表情。

对白 1 ，如走黑A，则白 B 正好阻止了前图的渡。

图10（打劫）

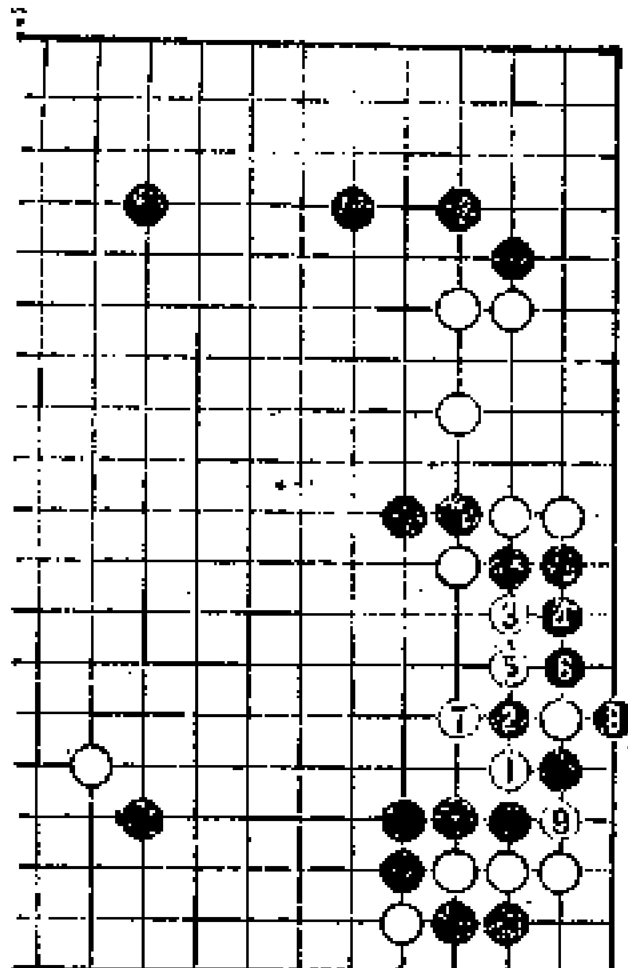


图 10

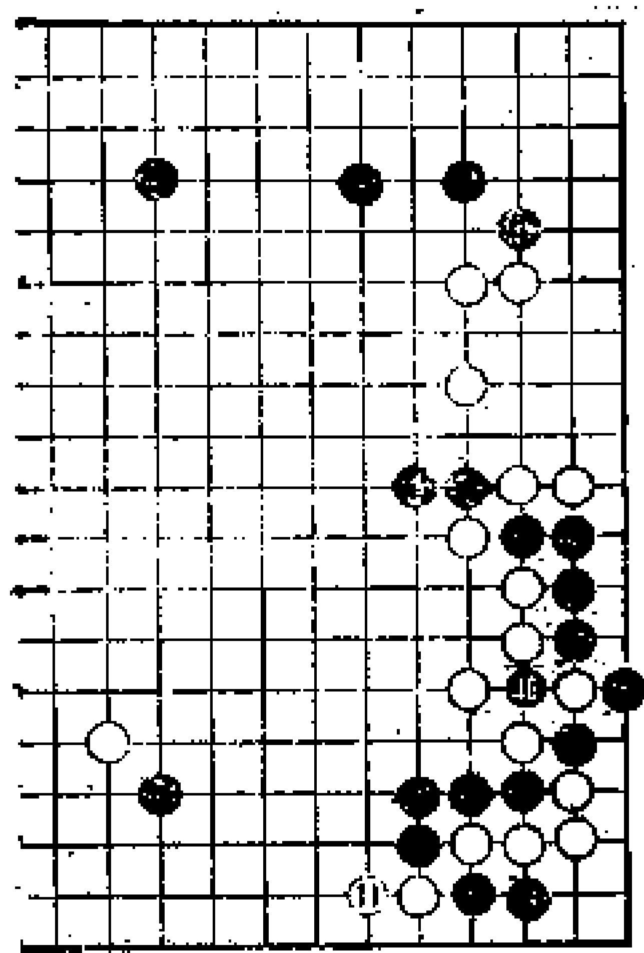


图 11

对黑2断，白3以下至9，形成打劫的棋形。

图11（绝好的劫材）

这里白11绝好。在黑的势力范围内居然出现这样的乱子是不可忍受的。

图12（实战进行）

安倍：“对白

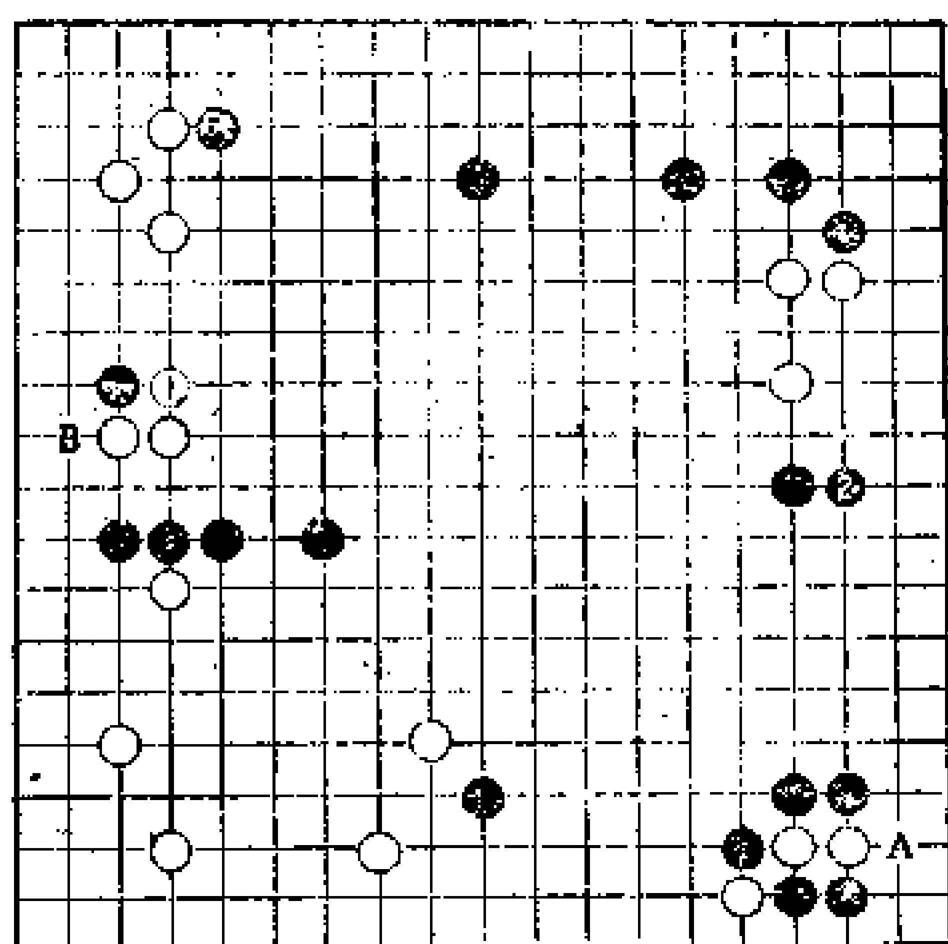


图 12

A，根本没朝那儿看。担心黑B扳，而在白 1 补，这样缓了吧。”

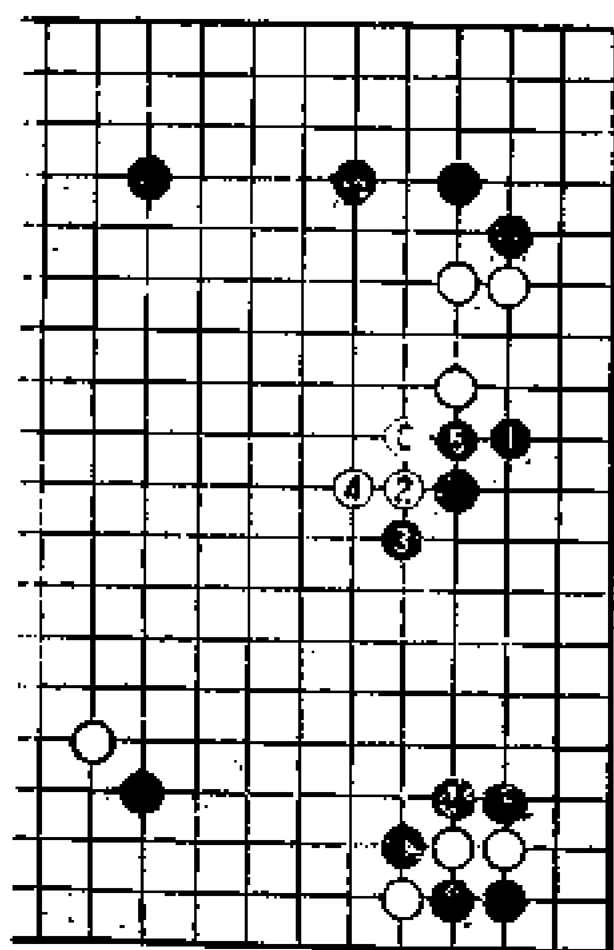


图 13

秀行：“白 1 离开了战场。被黑 2 放下门闩，白顿受攻击，战机瞬间消失。”

黑 2 是坚实的好手。

图13（给予腾挪）

本书上说，在这个棋形下应该走黑 1 尖来进攻，但秀行棋圣认为，在多数场合留下白 2 靠所产生的腾挪是有疑问的。图12的黑 2 看上去缓慢，但确是有力的一手。

这是在让子棋中常出现的棋形，读者们不妨照图12黑 2 的走法试试如何？

第三型 黑 先

十段战 白 大竹英雄 名人
黑 工藤纪夫 十段

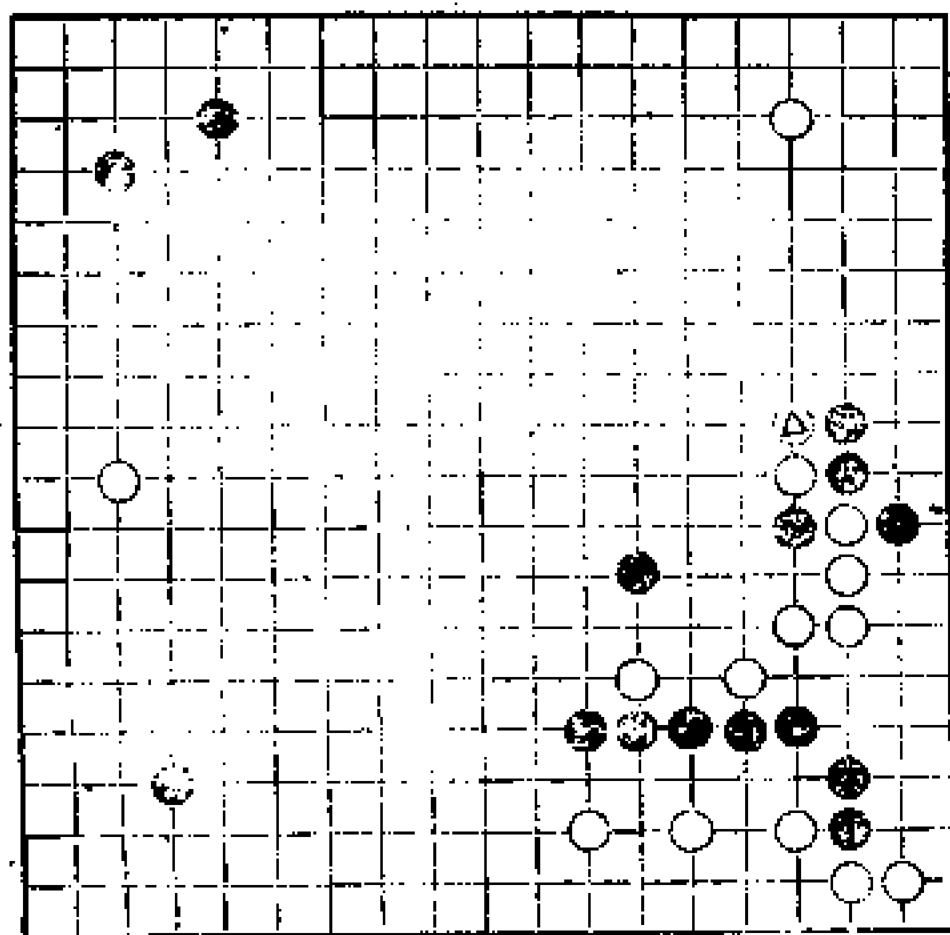
“华丽”秀行的大技

众所周知，藤泽棋圣还有个“华丽”的美称。

这个美称出自棋院出版的《艺的探索丛书·藤泽秀行卷》的一个小标题，他风趣地说："我不是鲽鱼，是比目鱼"（日文中"华丽"的发音与"鲽鱼"的发音相同）。

下面就介绍表现了棋圣的华丽变化技的一局棋。

主题图白走了Ⓐ。这时怎样走呢，怎样去构思呢？



第三型

图 1（至此的次序）

白 1 刺，是大竹十段首创出来的走法。白 7 也是有力之着，将上下断开，这是个进攻的态度。

工藤："黑12一打，使白13接成空三角，我认为没有坏的道理吧！"

白15挡即主题图。

图 2（步调快）

对白 1 的刺，黑若以 2、4抵抗，至 9，白步调快。

图 3（中腹薄）

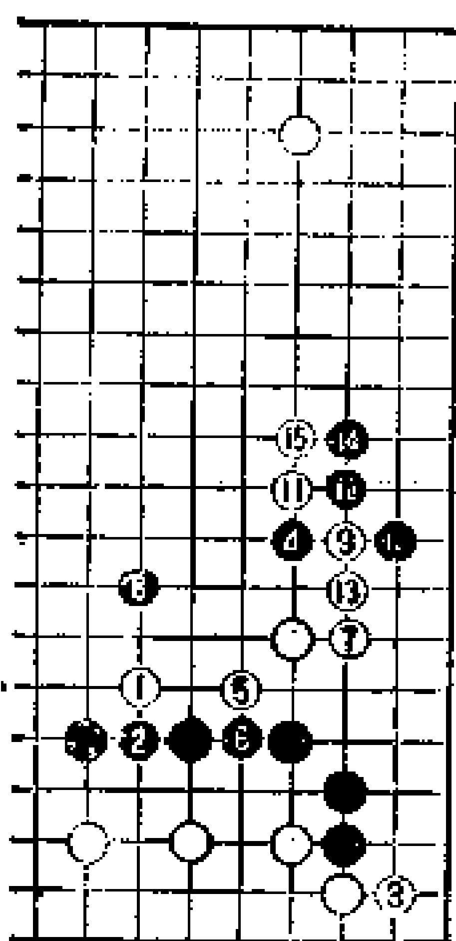


图 1

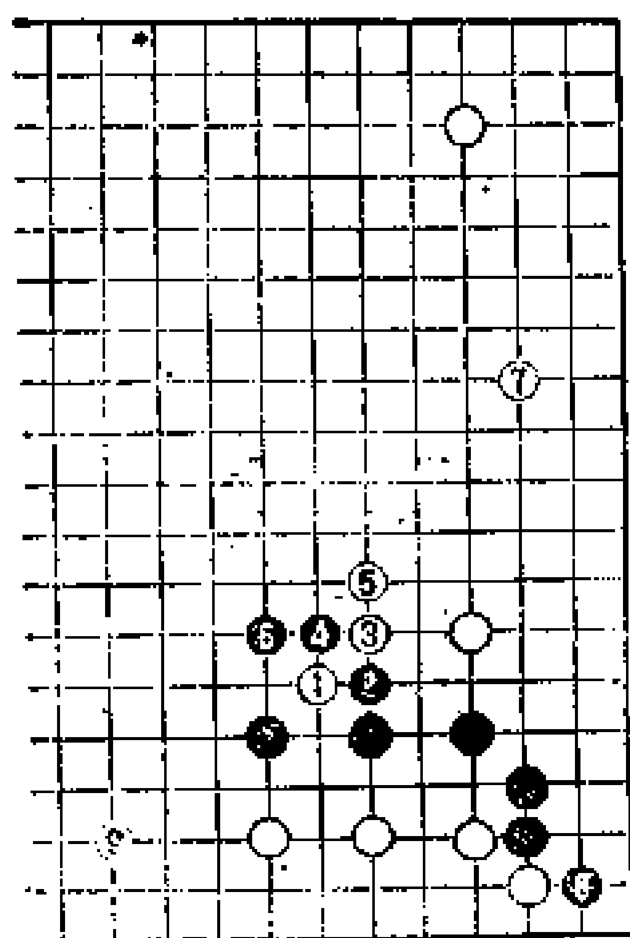


图 2

秀行：“心情是黑 1 的扳。”

工藤：“我觉得走至白14，使中腹变薄并不好。”

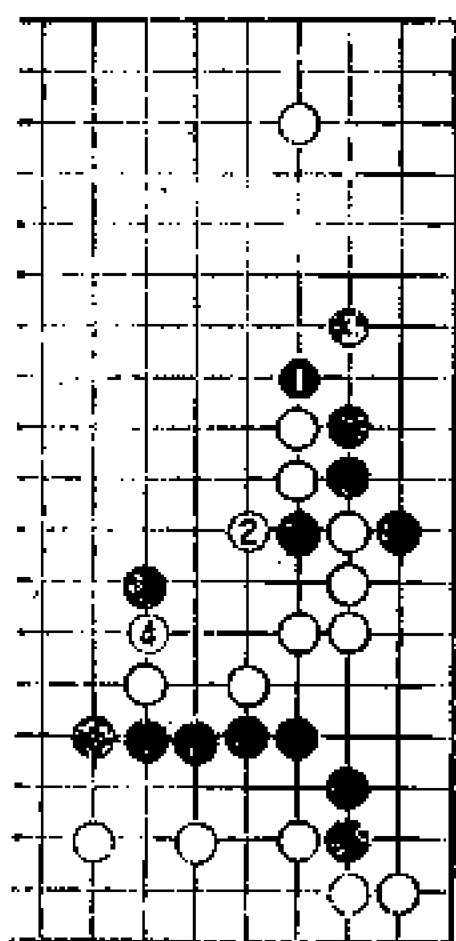


图 3

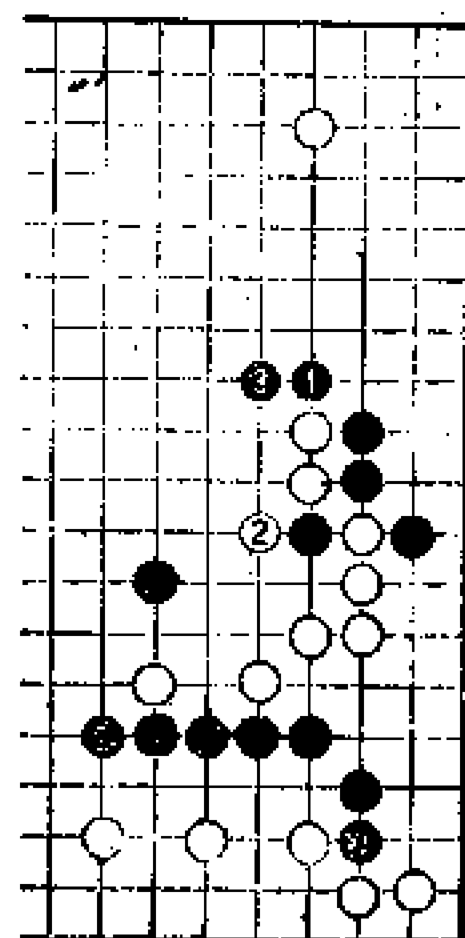


图 4

图 4 （棋圣的意见）

秀行："要在黑 3 挺头。"

图 5 （续）

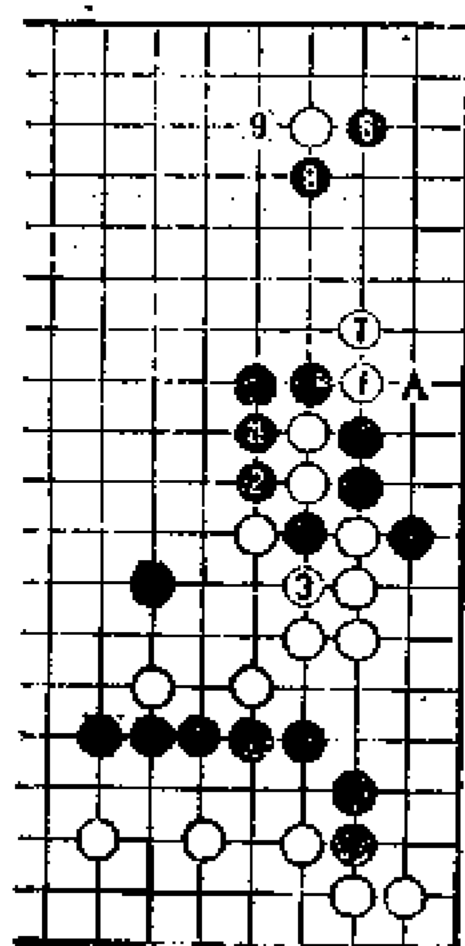
工藤："对白 1 断如何？"

秀行："立即心情愉快地在白 2 、 4 包打。但这以后并不简单啊。黑 6 靠呢？噢，走到白 9 ，还是不十分好呀。"

黑 6 如改在 7 位打，舍子也没有意思，黑从A开始在下边爬活，也不好。据说在这里要结合各种各样的利用而缠住右上的一子来考虑。

图 6 （方向）

秀行："噢，明白了，黑 1 靠，然后走 3 ，方向正确。"如白 2 走A，则黑 3 ，就有借劲了。



白 5 粘

图 5

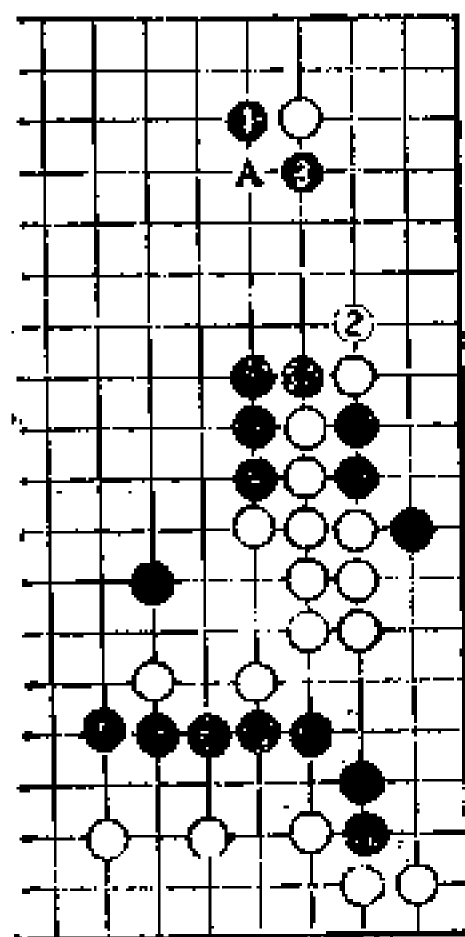
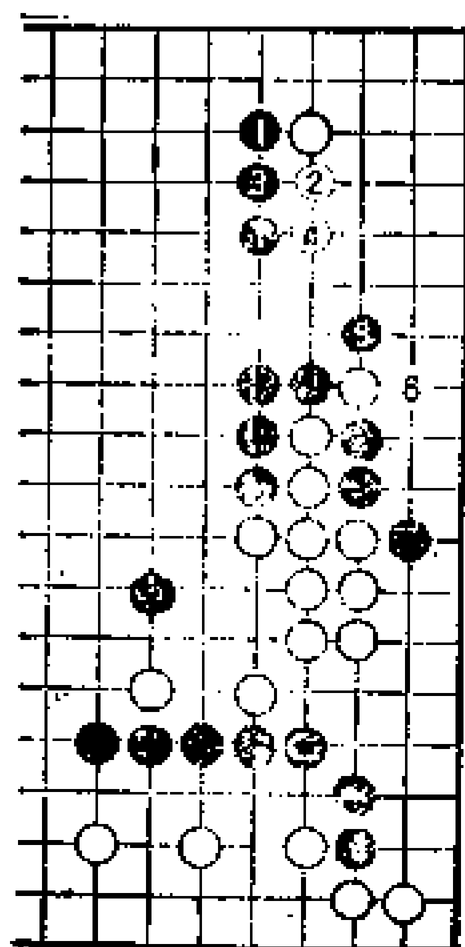


图 6

图 7 （决定版）


图 7

秀行：“对于白2，黑3以下步步紧逼，黑好。这可以说是样板应法吧。”

怎么样？这真是秀行流的富有生气的图形啊！

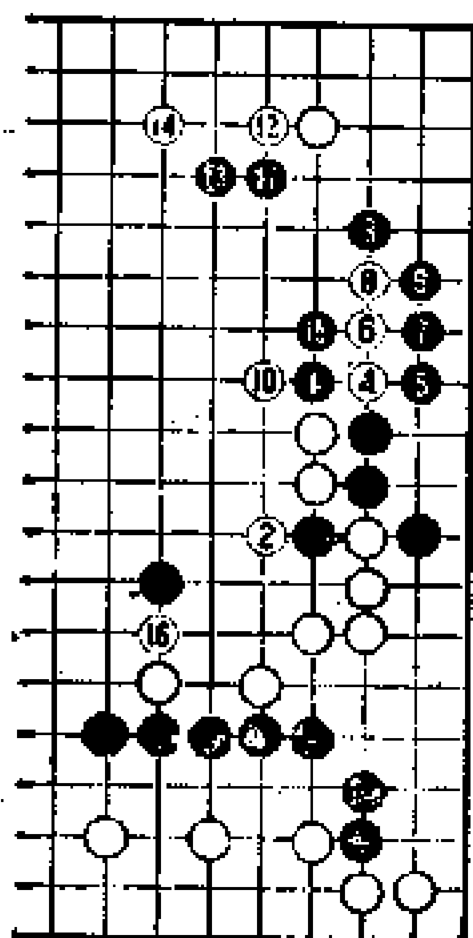
图8（武宫说）

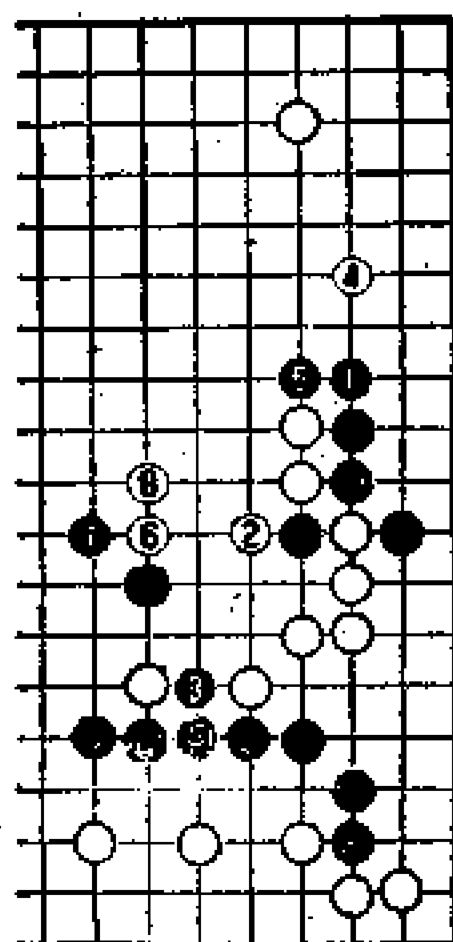
小西：“大家对武宫九段的黑1到15的说法反映良好。”

秀行：“是吗？接下去被白16出头，有问题吧！”

图9（实战进行）

工藤：“黑1的长有些重啊。尽管如此，对图6、图7的黑1外靠根本没想到。”


图 8


图 9

第四型　白　先

棋圣战

白　清成哲也　六段

黑　小林千寿　五段

第四型

瞬间的机会

参加研究会的人在对局中所遇到的问题。

主题图是白提劫，黑下在2位时，白棋有了机会。

图1（实战）

白转战走1。

秀行：“白1缓手，这样被黑2返提回劫，眼形受到威胁，从而失去了主导权。主题图白提劫后，现在正是一个机会啊！”棋圣严厉地斥责。

图 1

图2（棋圣之断）

秀行：“在黑A来到之前（还没有危险时），正是白出击的好时机，白1是唯一的一手吧。应该辨别清哪里是战场。”

图3（伺机断）

白1的用意，不用说是伺机走白3断。

黑走2或A，则白3、5吃掉，获大利。而在黑B提着的时候，就没有这个手段。

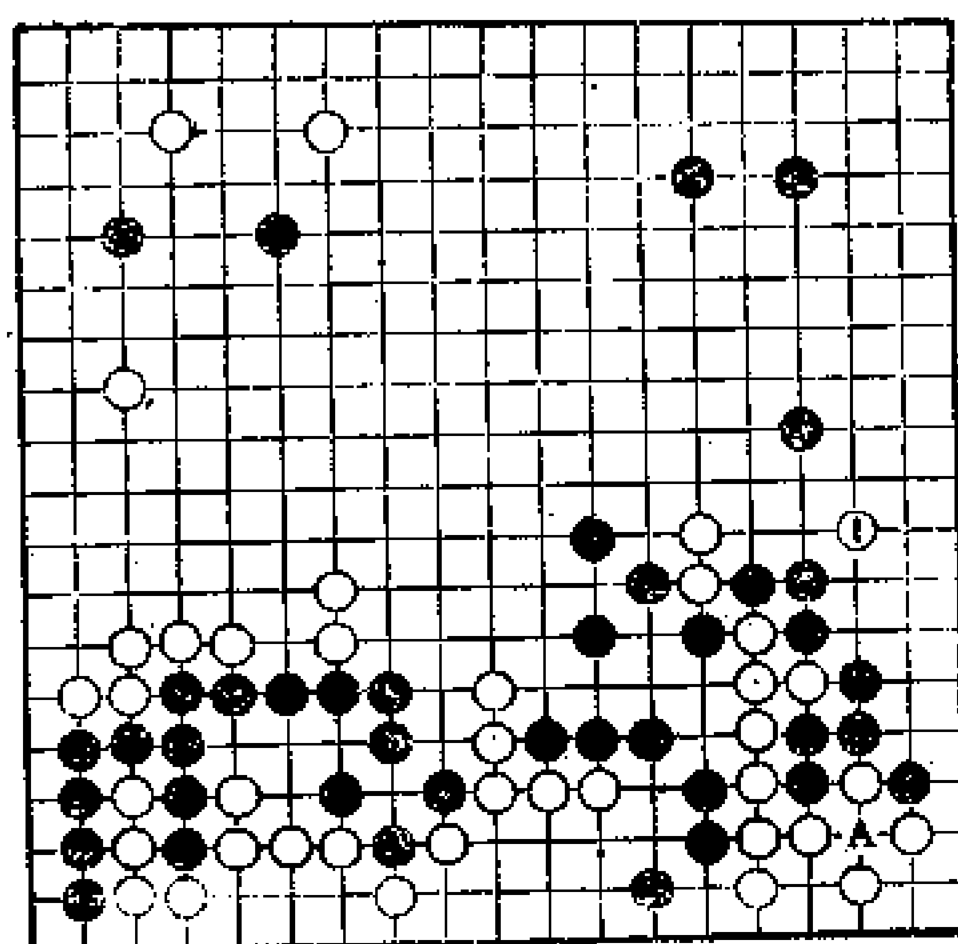


图 2

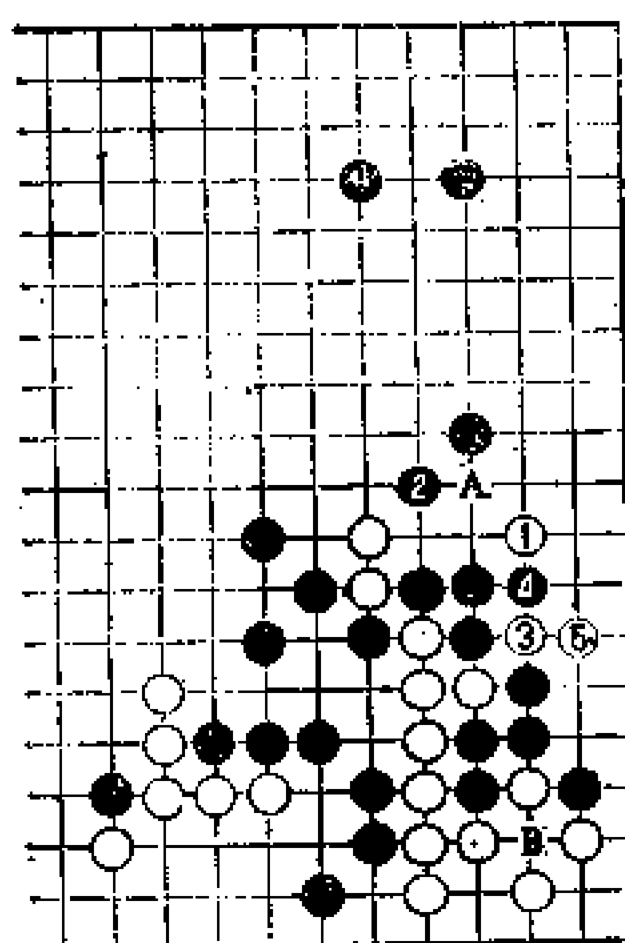


图 3

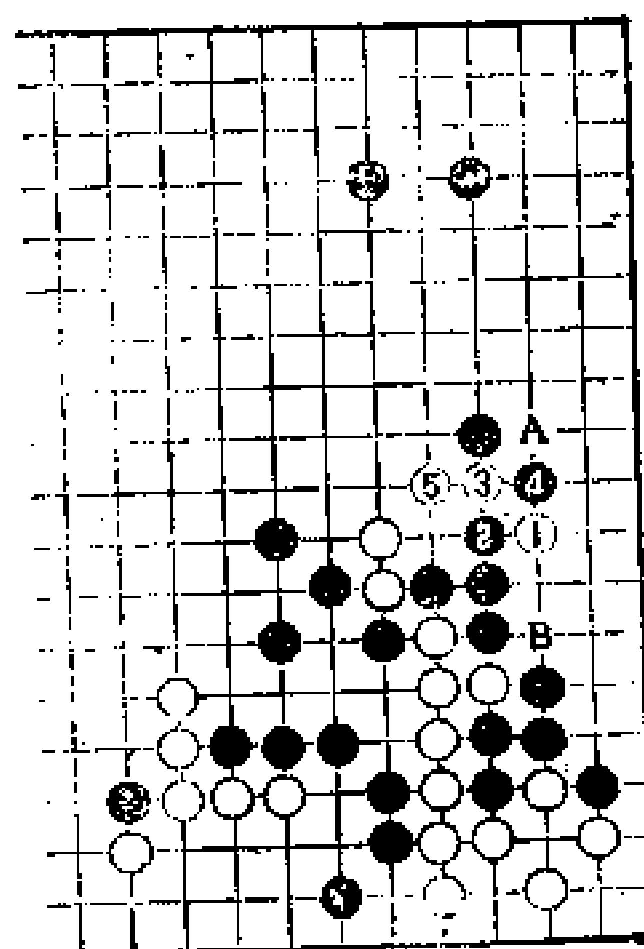


图 4

图 4 （手筋）

如果黑 2，白 3 是后续的手筋。

本图接下去有A和B的断，两者必得其一，黑极为不利。

图5（送吃）

黑也可以考虑4、6的强硬政策。对此，白7、9如取下方，则损失也很严重，得不偿失。

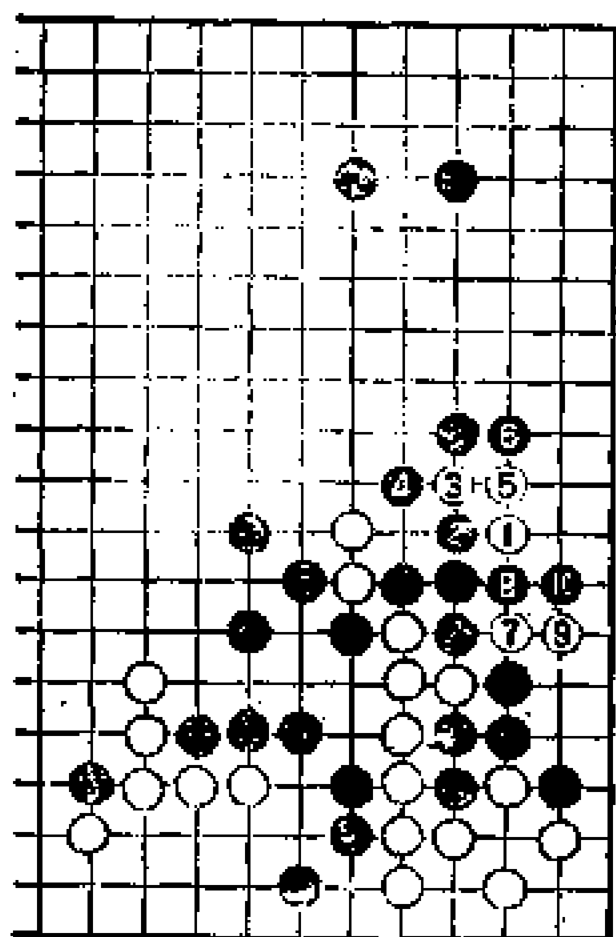


图 5

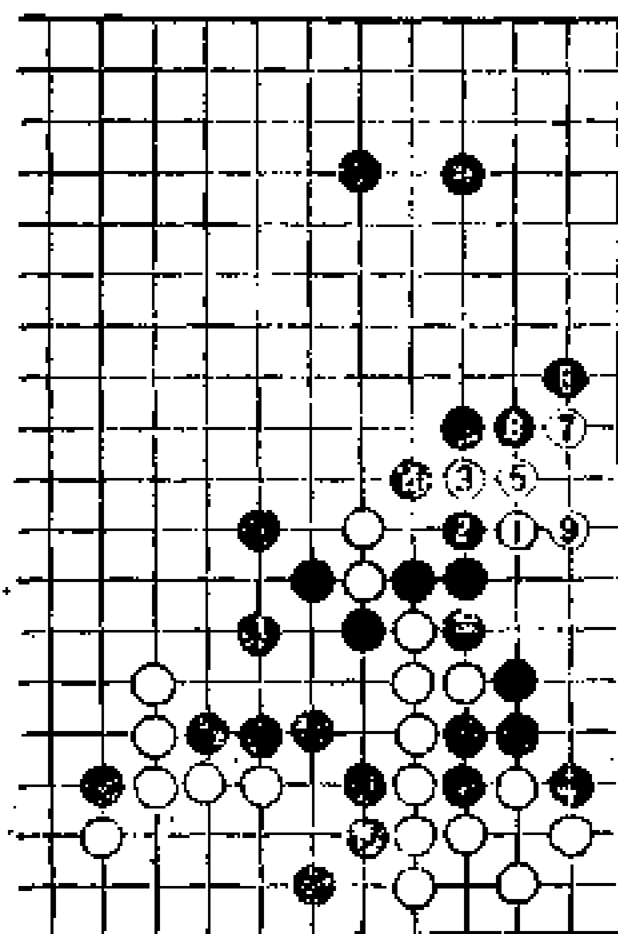


图 6

图6（弹力）

但是，对黑6，白可下7、9构成富于弹力的棋形，黑断点多，无法补净。

图7（腾挪）

清成："黑2应呢？"

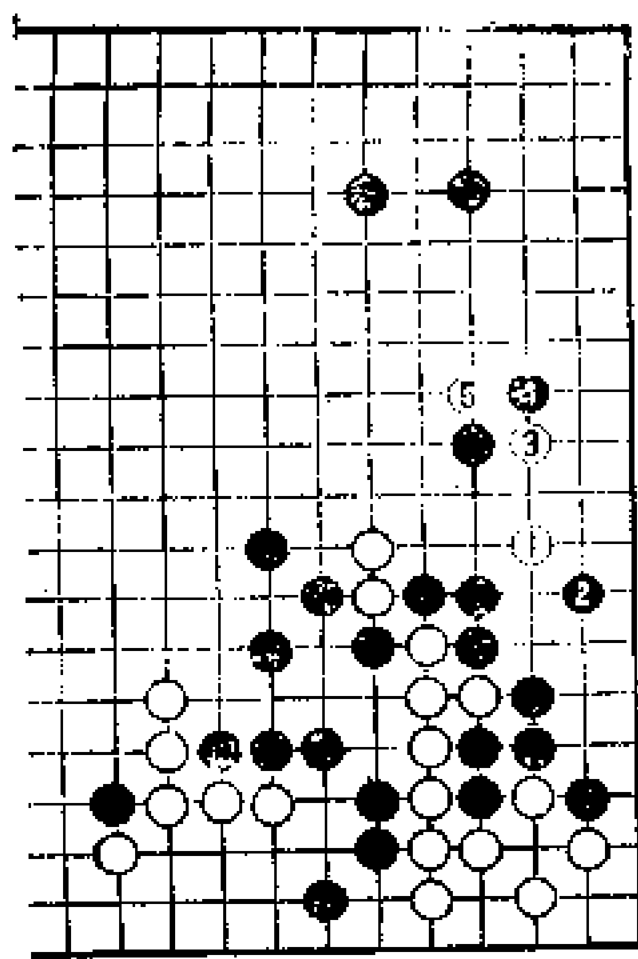


图 7

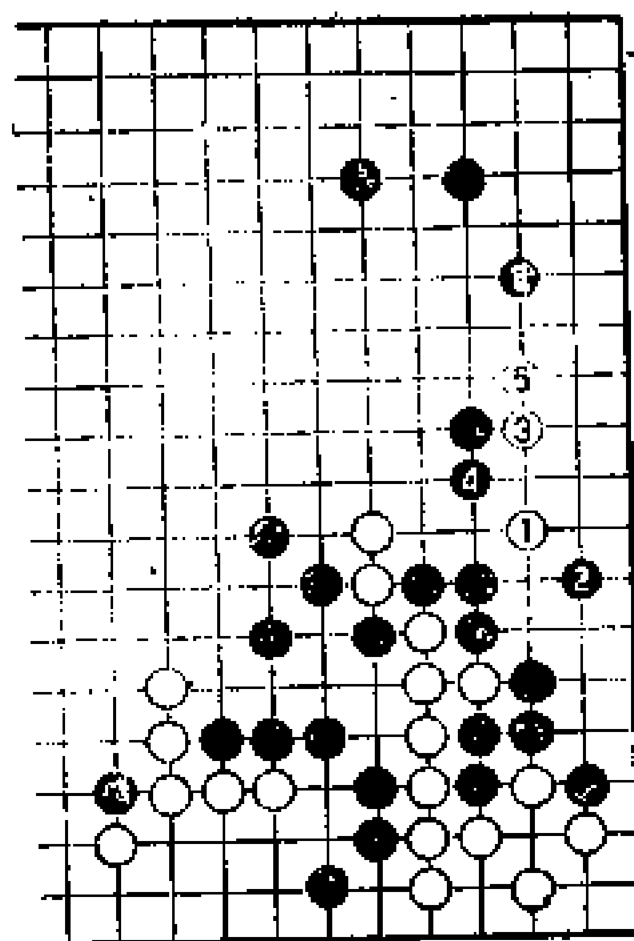


图 8

"黑走4、6吧！这样看来，白棋求活和腾挪都很苦啊。"

图9（腾挪的要领）

秀行："且慢！白要在5位靠吧！对黑6，白7反扳，瞄着A的退。"

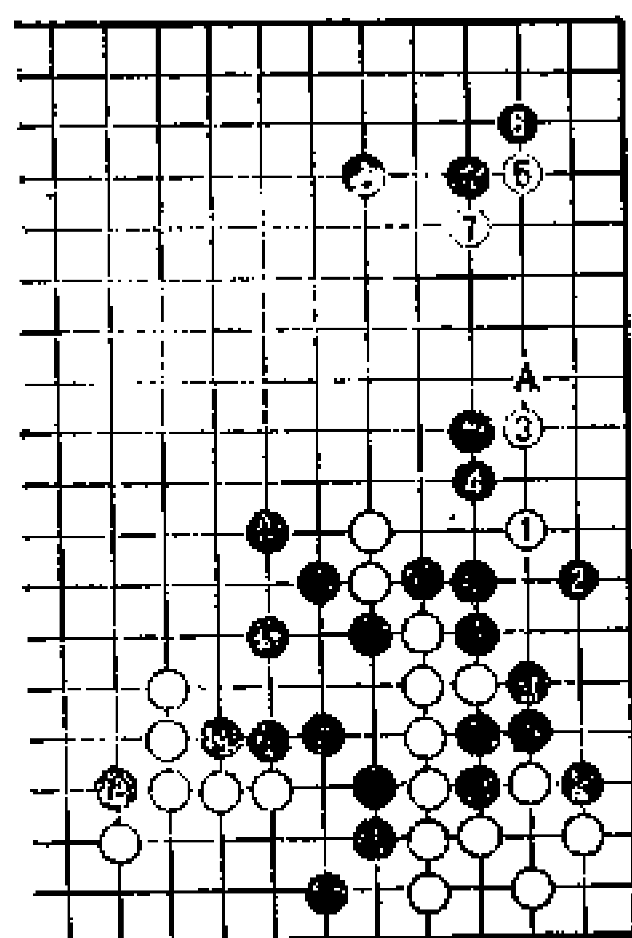


图 9

这一带的灵活转战充分体现了秀行"华丽"的特点。

图10（不充分）

对黑2的外挡，按定式走至白9，成活，没有什么了不起的效果。

图11（样板应法）

秀行："临机应变的手段是白5。而后A和B必得其一。

这个图是双方的样板应法吧。”

棋圣强调的是，虽然变化繁多，但回到主题图，在对方打回劫以前要想出一些办法来。清成君说：“很有收获。”

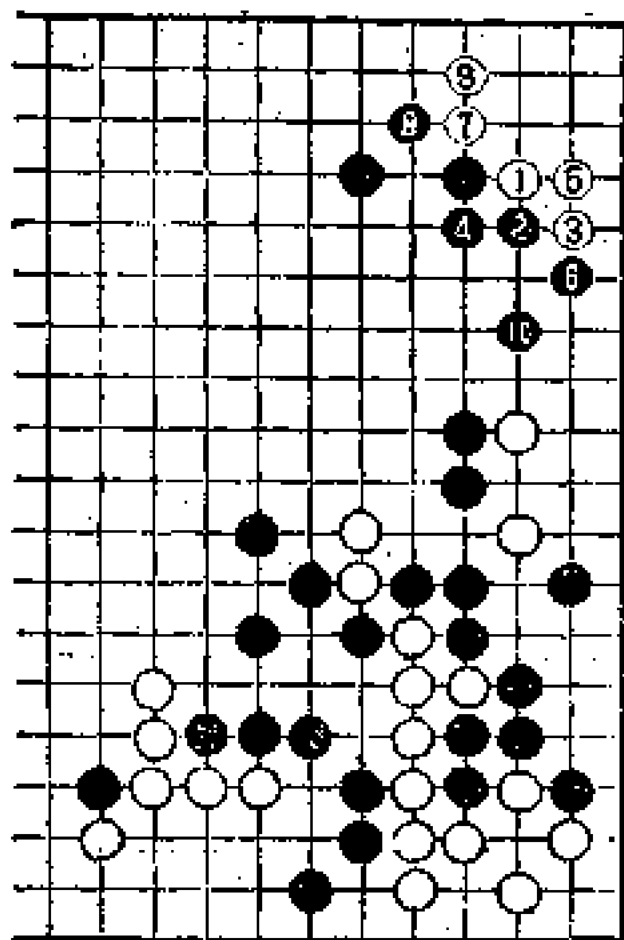


图 10

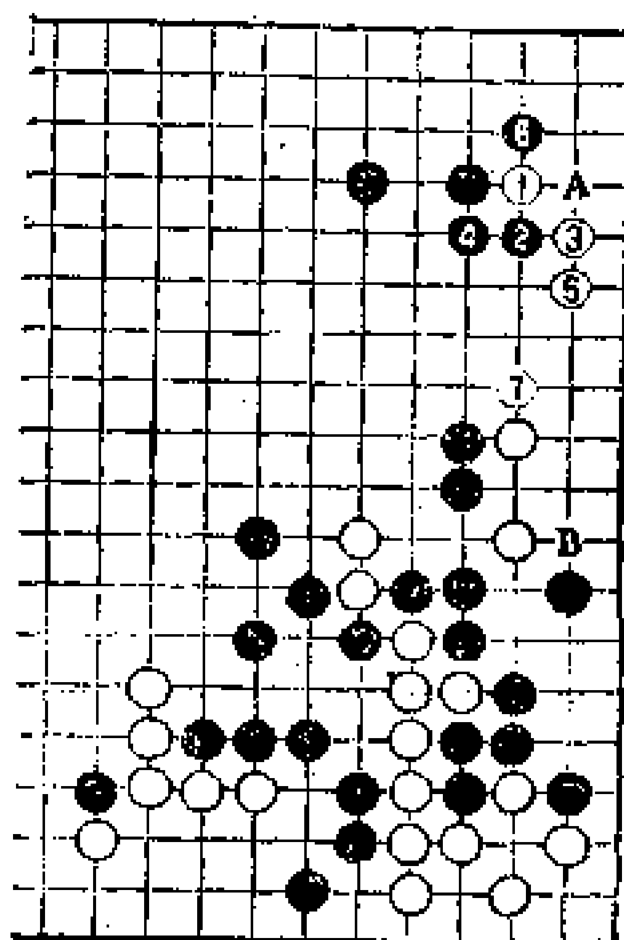


图 11

第五型　研究的课题

白　加藤纳德　九段
天元战
黑　高木祥一　八段

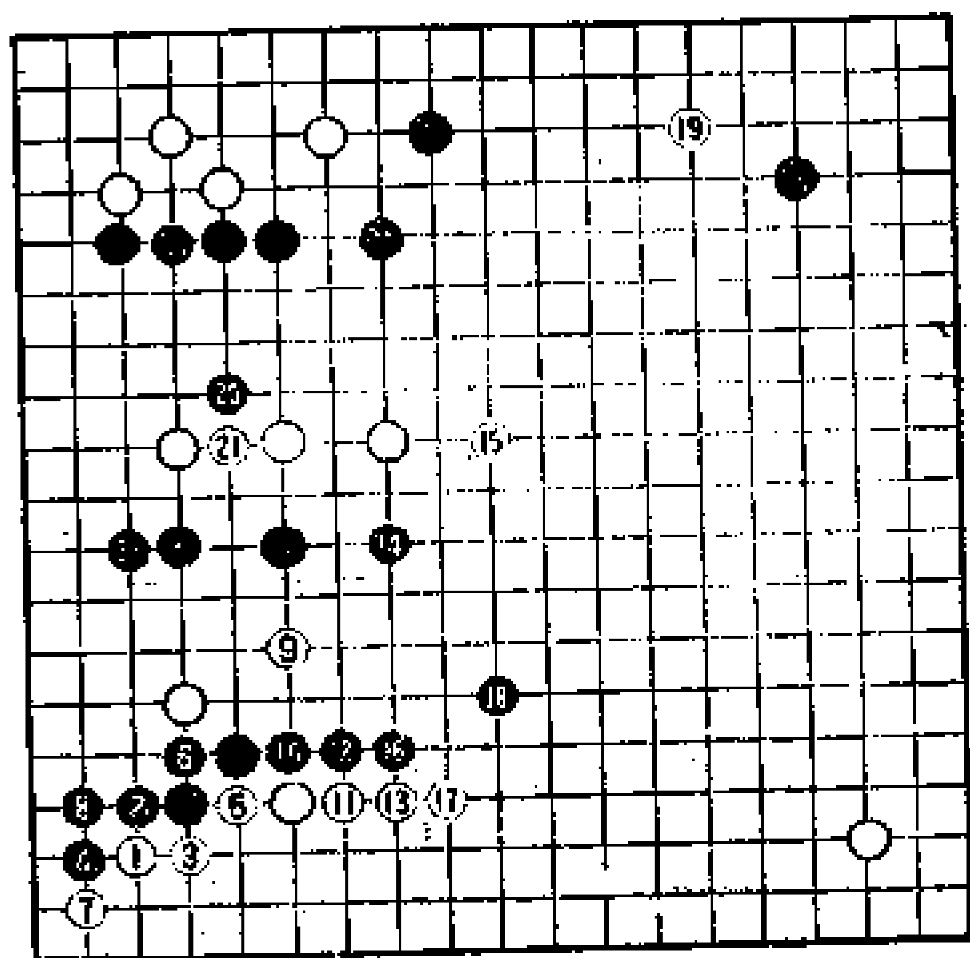
形势不利的原因

本主题不是“这里怎么走？”这次提出来讨论的是从白1到黑22的应对过程中，包含着什么样的问题。

秀行："从形势看，黑好。但双方走法都有不少问题。"

小西："高木君说对白9、19感到意外。"

秀行："嗯，但高木君的黑2又怎么样呢？"



第五型

图1（方向问题）

秀行："应该是黑1挡吧。我向弟子们说过，对'3·三'要在宽广的方面挡，主题图的黑2，幅度太窄。"

到15分断，黑充分可战。看样子黑还能得到在A位展开的好处。

图2（机不可失）

对于主题图的白7，秀行说："这里白以1、3定型是机会。使▲成为凝形。因为有这个图，所以黑应采取图1。"

图3（与图2比较）

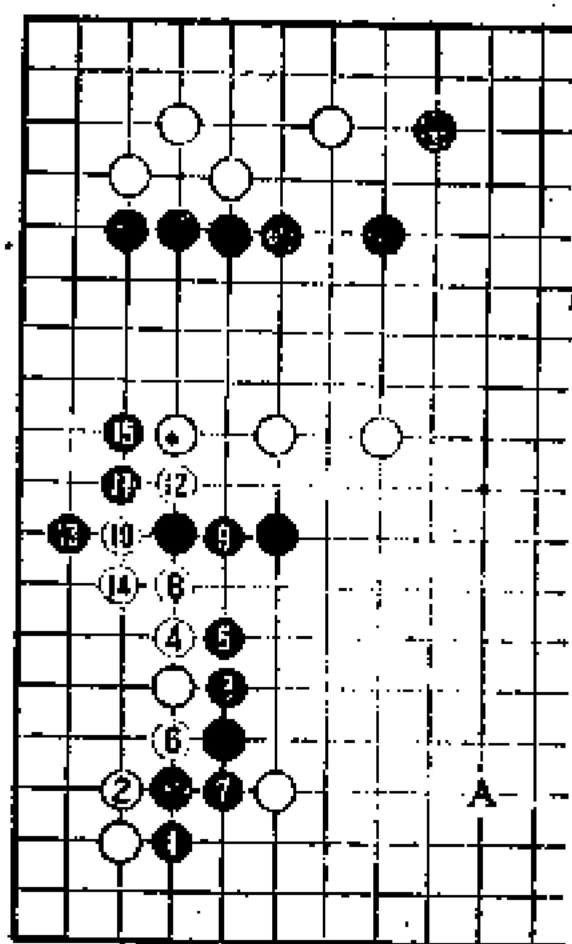
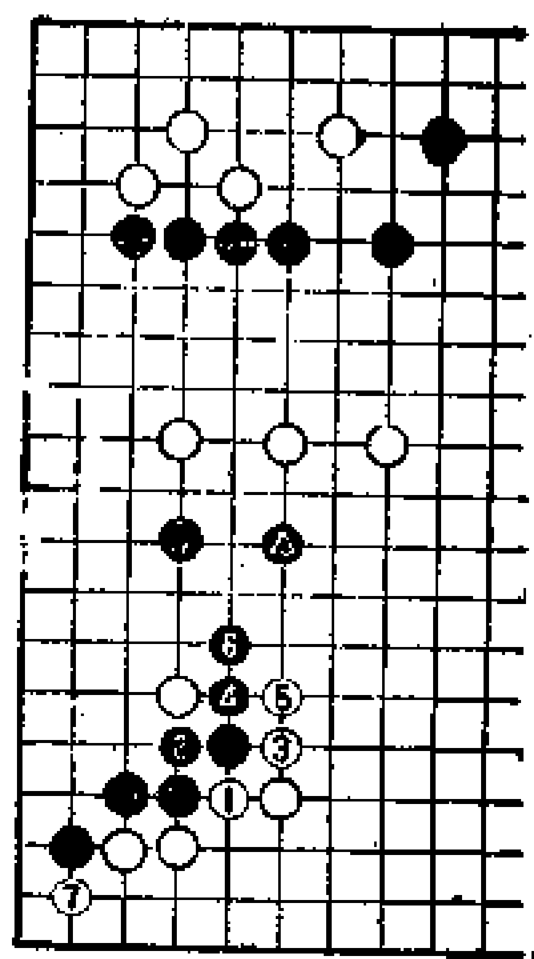
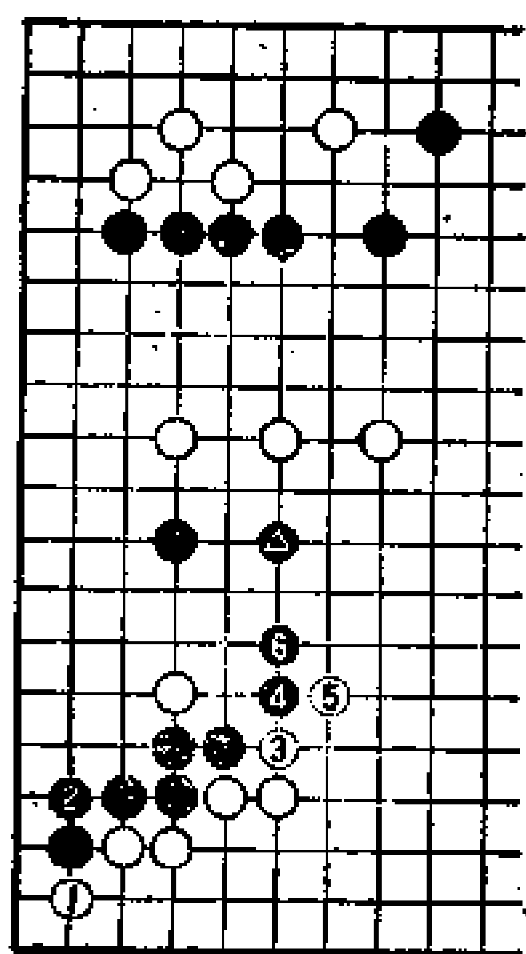
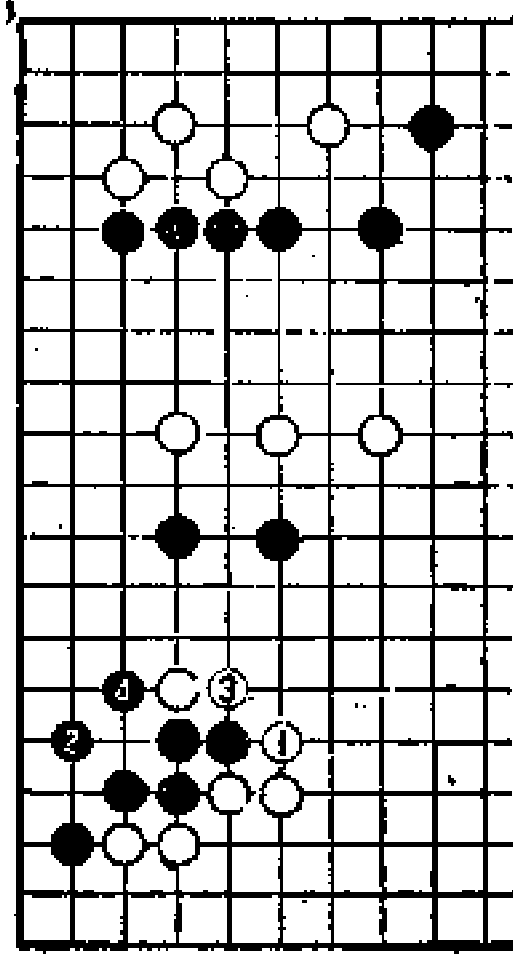


图 1


图 2

如果先走白 1，那么黑 4、6 可以撑起，与图 2 相比，


图 3


图 4

有一定的差别。◬也显示出了活力。

图4（胜于实战）

福井正明七段："由于图2的黑难受，是不是走本图的黑2、4呢？但这个方案对白也很轻松呢！"

秀行："主题图的白9虽是诱着，但黑10压后，即陷入黑方腹中的下法，难以赞同。另外，白19……"

图5（需定型）

"白1是要点。至白5，对地的出入和自身的安定，看来都很重要。黑2是唯一的一手，至此才下出了好棋。"

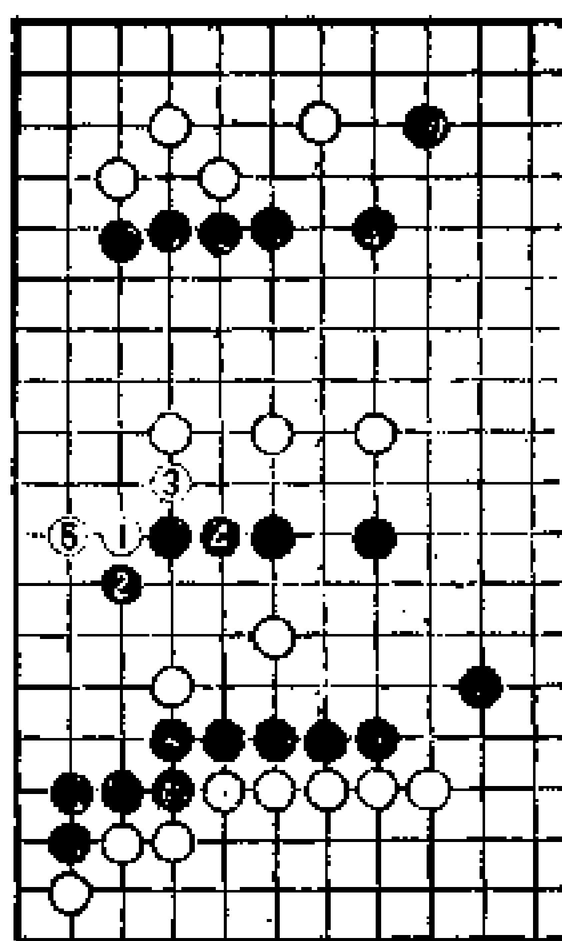
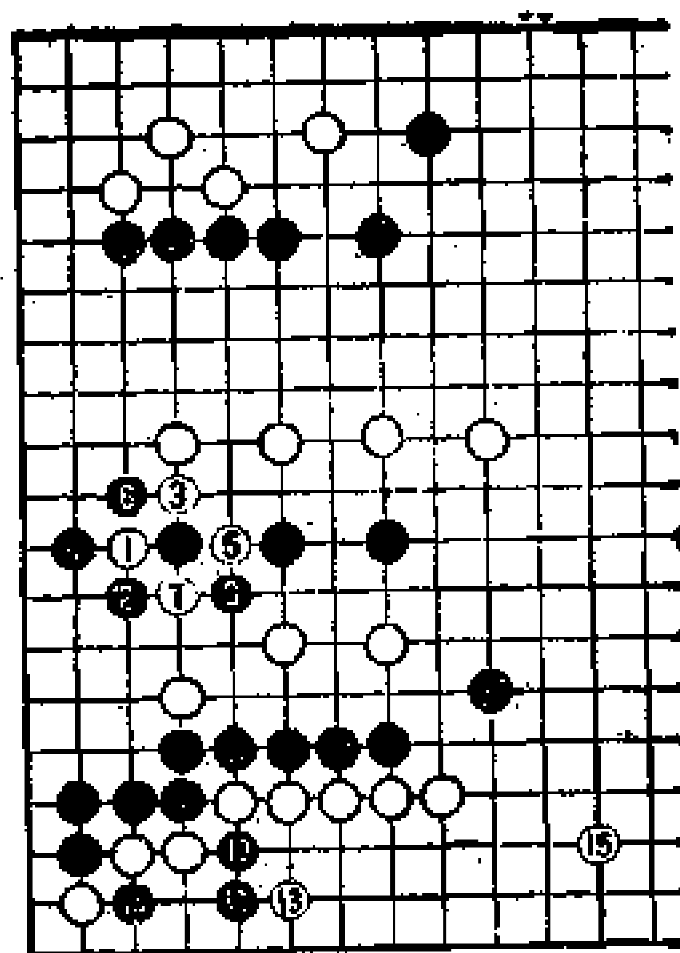


图 5



白9提劫11粘

图 6

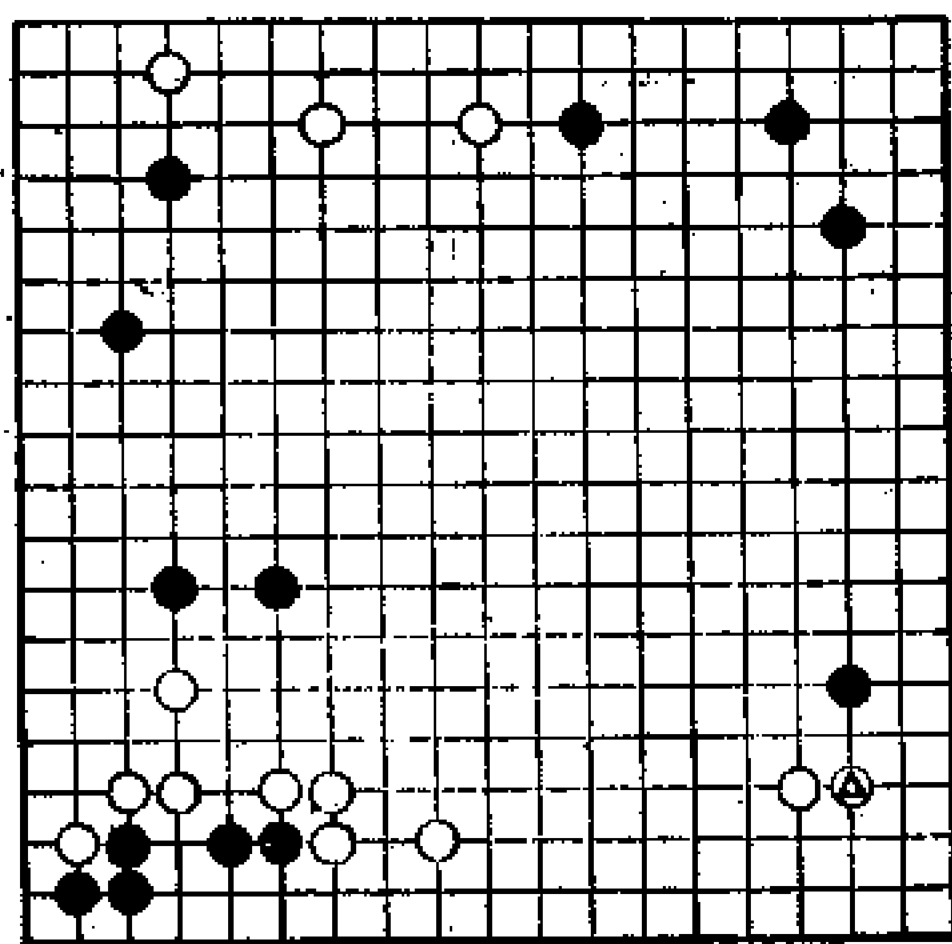
图6（华丽的转换）

福井："势必于4打反击吧！"

秀行："从白5开始变化，预想走到白15。"

第六型 黑 先

白 武宫正树 九段
棋圣战
黑 工藤纪夫 九段



第六型

一步值千金

在棋圣卫冕战最激烈的时候，由于戒了酒，能做的事似乎就少了。

秀行：“睡的太多了都感到无聊。正好老安（安永一

老）和工藤都来了，大家快来吧。”

正说着，工藤九段摆了起来。

工藤：“总觉得这里不太理想。对于▲的立，该怎么走呢？”

图 1（至此的次序）

白14看来是好手。左下加上白12成为铁壁，黑难以向这里接近。14不会走A等处。

安倍：“黑11的走法没有见过啊。”

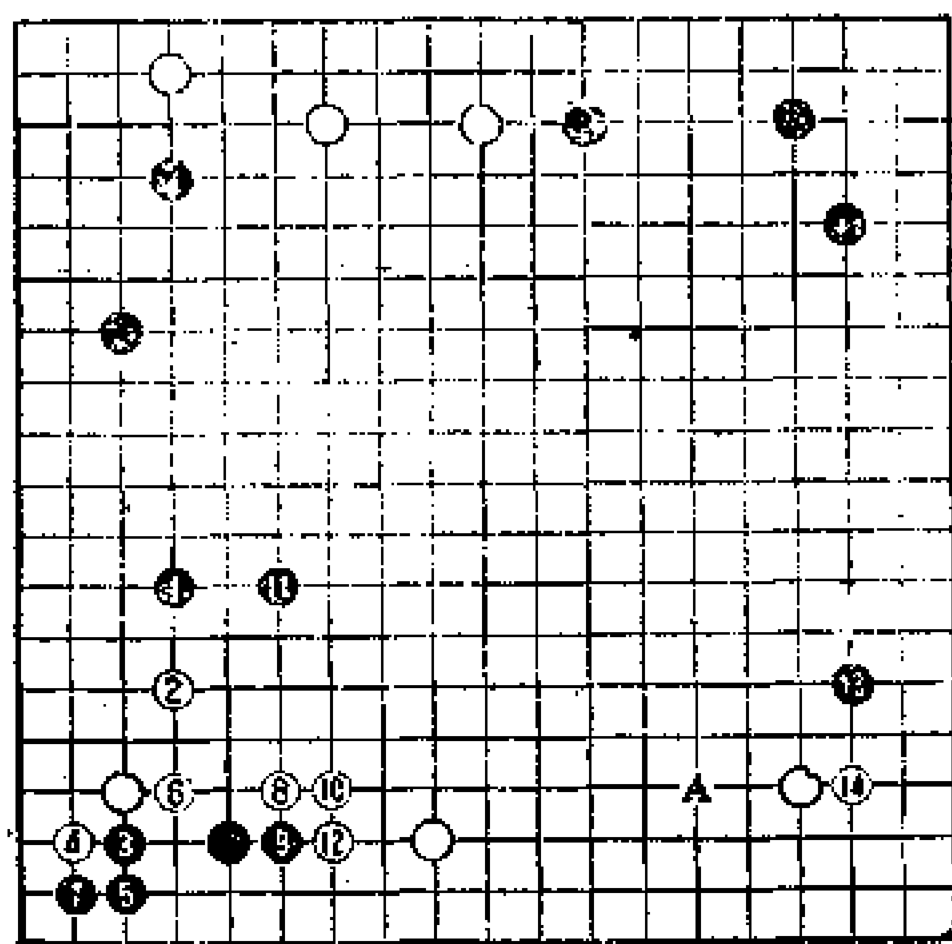


图 1

图 2（大的爬）

秀行：“看来要继续走黑 1 爬啊。”

工藤：“被白 4 打入，不知应如何下。如今也没有黑 3 再于A位跳的感觉了吧。”

图 3（实战例）

安倍：“藤泽秀行、林海峰（黑）战中有这么一种走

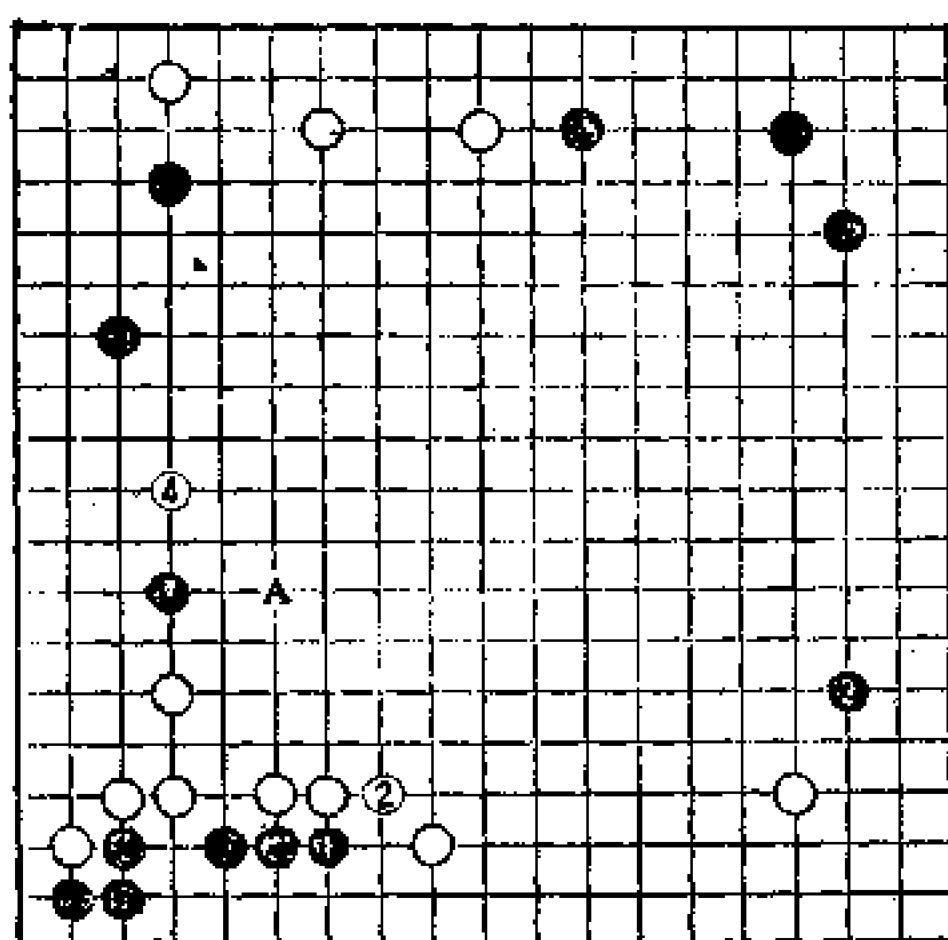


图 2

法。当然◬原是A。”

秀行："场合不一样呀。"

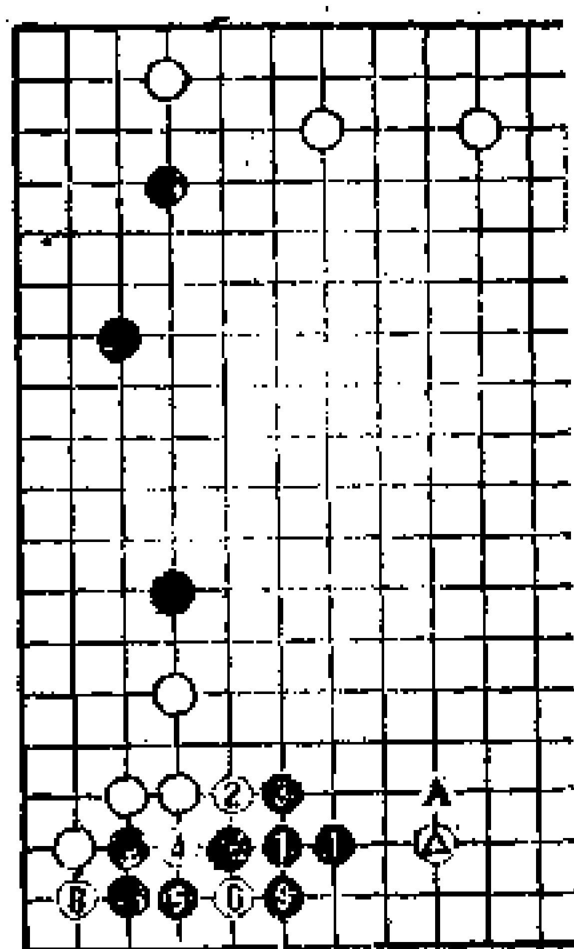


图 3

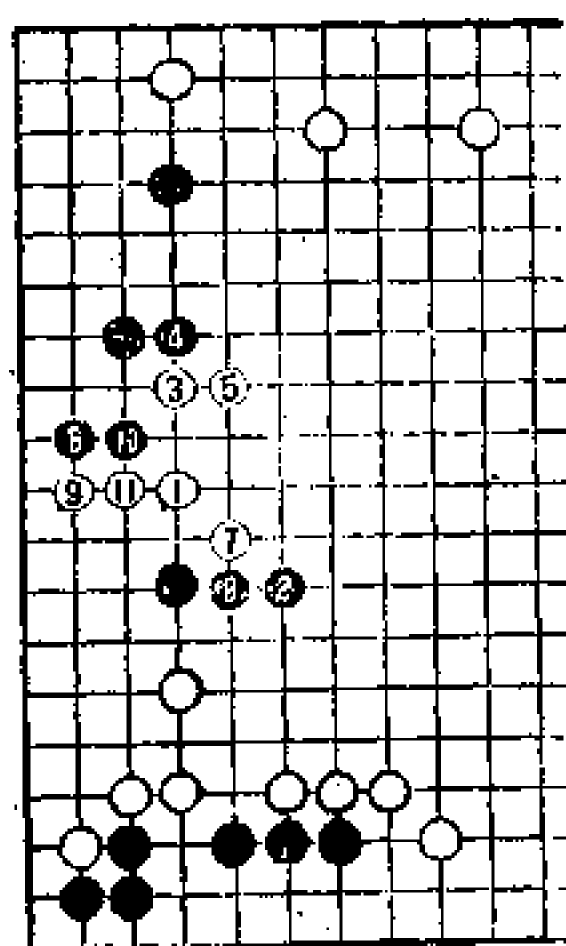


图 4

图 4 （重）

秀行："白 1 很严厉啊！如想进行弃子作战又没有适当的走法。如果黑 2，则白 3、5 顺势。白 7 的刺时机好，至此黑棋形沉重。"

接着……

图 5 （利索的进攻）

白 8、10巧妙的进攻，结论是白大好。次序中，如黑 3 走 4 位，则白A严厉。

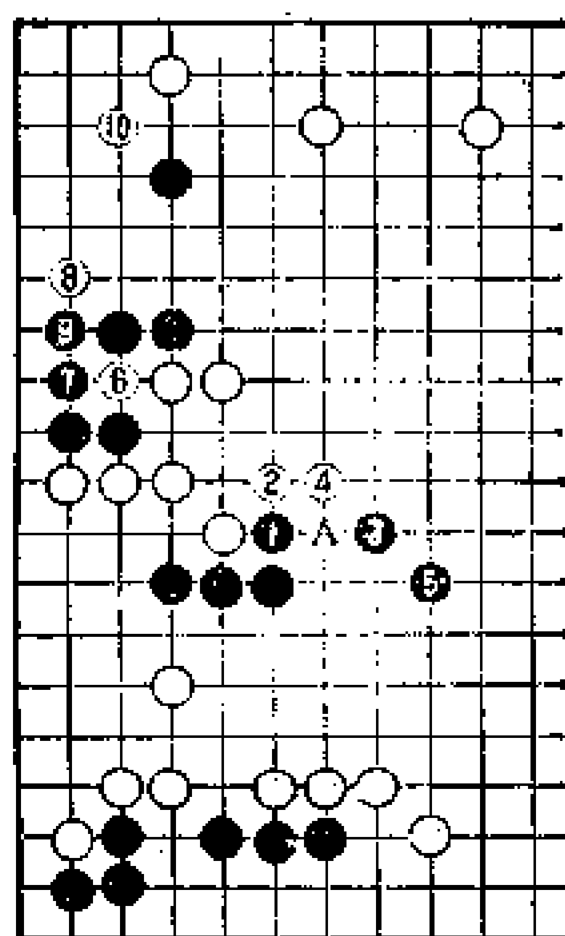


图 5

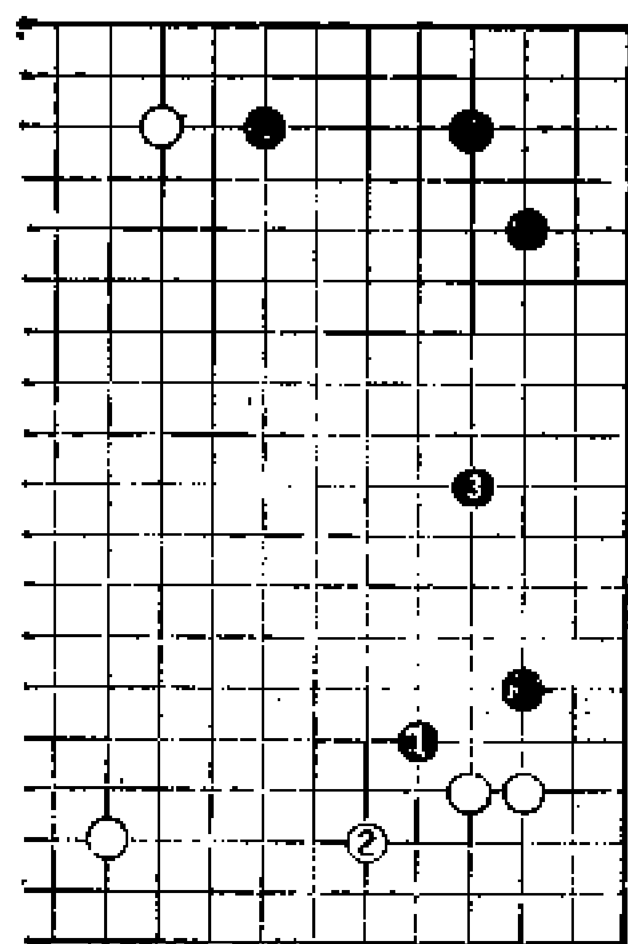


图 6

图 6 （安永一老之断）

安永："实战图 1 的黑11、13不坏吧。问题在这儿啊。黑 1 飞罩是唯一的一手啊。白 2 是分寸，黑 3，这样就充分。"

秀行："嗯，赞成。下边格外坚固，因而可以在黑 1 定型。"

图 7 （实战进行）

工藤：“实战中严谨地下于黑 1，白 2、4 后，黑 5 再定型，而间隔不好。算得不够透彻啊！”

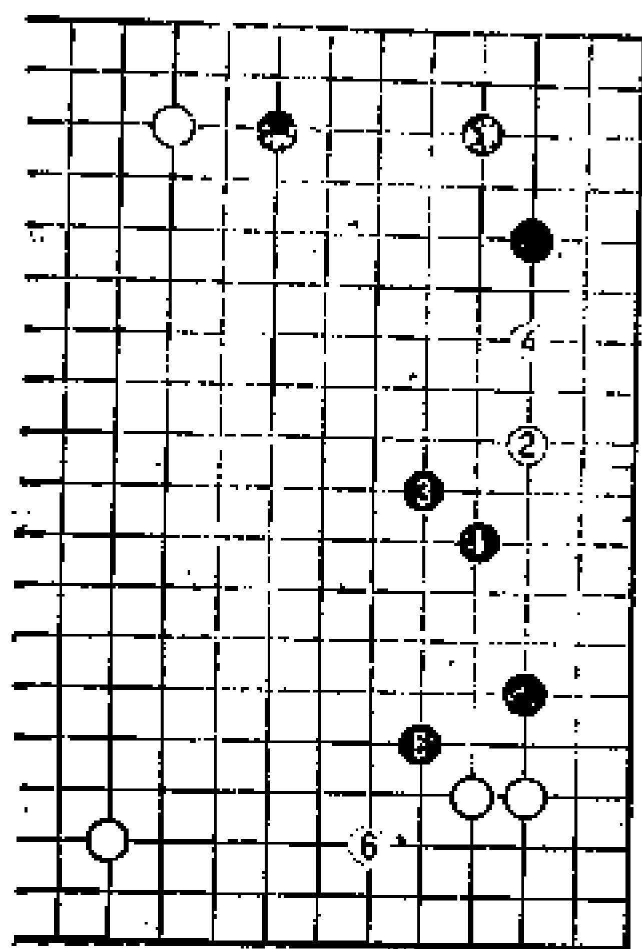


图 7

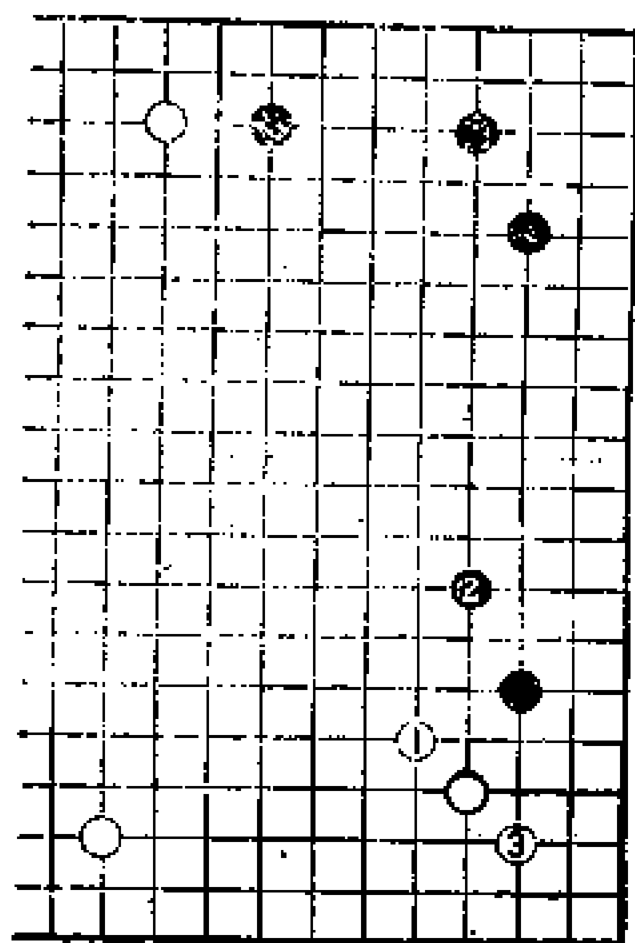


图 8

图 8 （安永说）

安永：“我讨厌飞罩，要是我的话，就走白 1。”

安倍：“先生如果被黑 2 点入‘3・三’，实地就不确定了。”

图 9 （引征）

工藤：“我的第一感原是黑 1 飞罩，但被白 2 跨断即觉不行。回想起来有黑3绝好的引征啊！如成这个结果，黑充分可走。”

图10（厚）

如果白 2 应，则黑 3、5 征子。

这个图不成问题。因此图 6 白 2 应一手是分寸，黑的飞

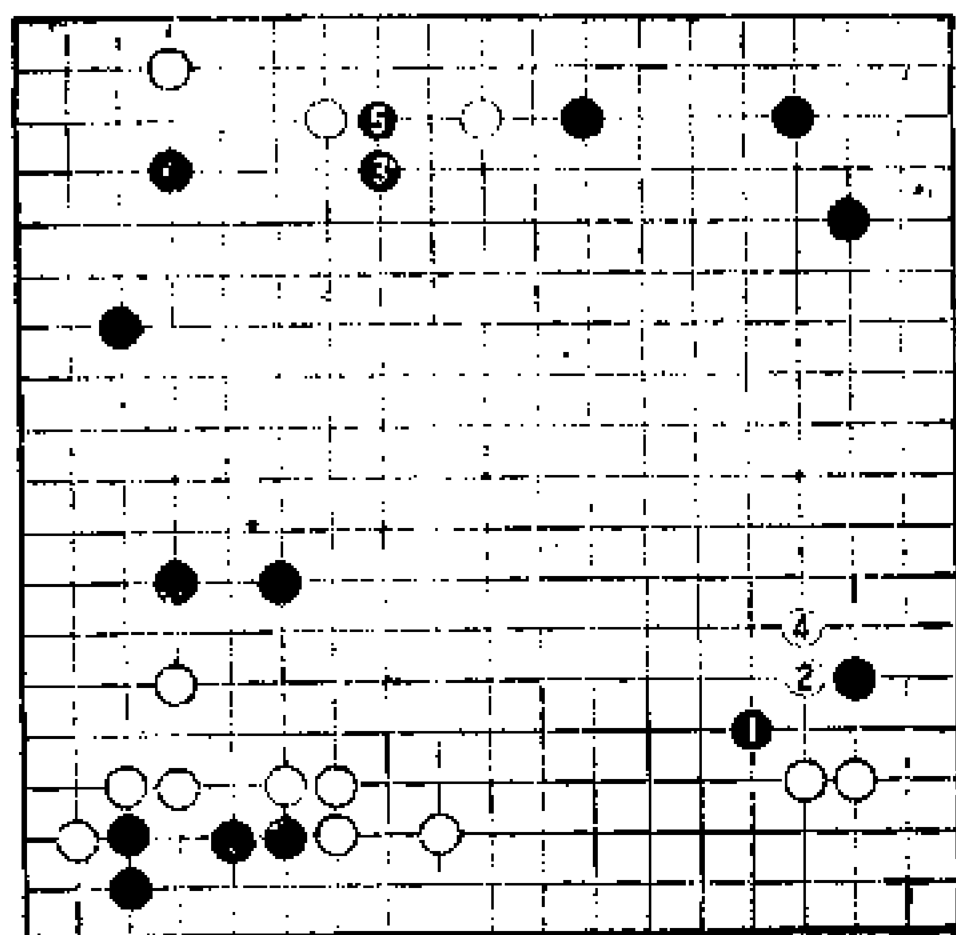


图 9

罩是价值千金的先手便宜。

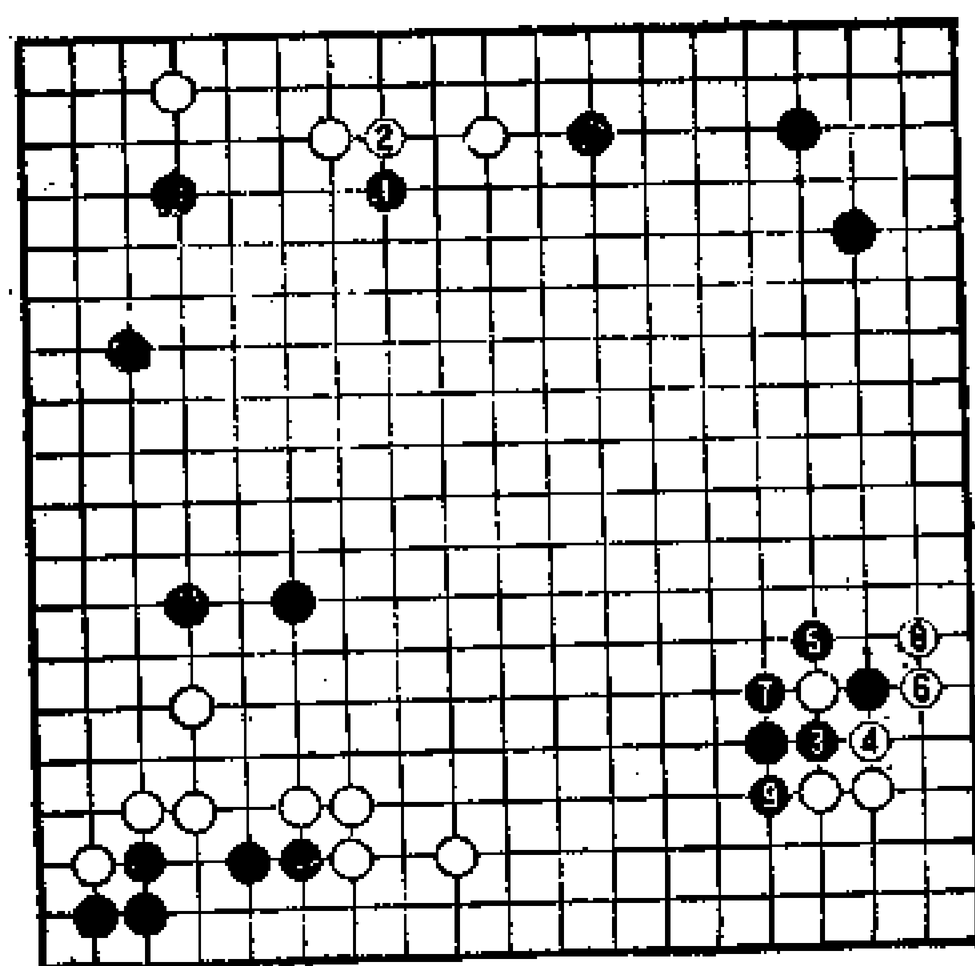
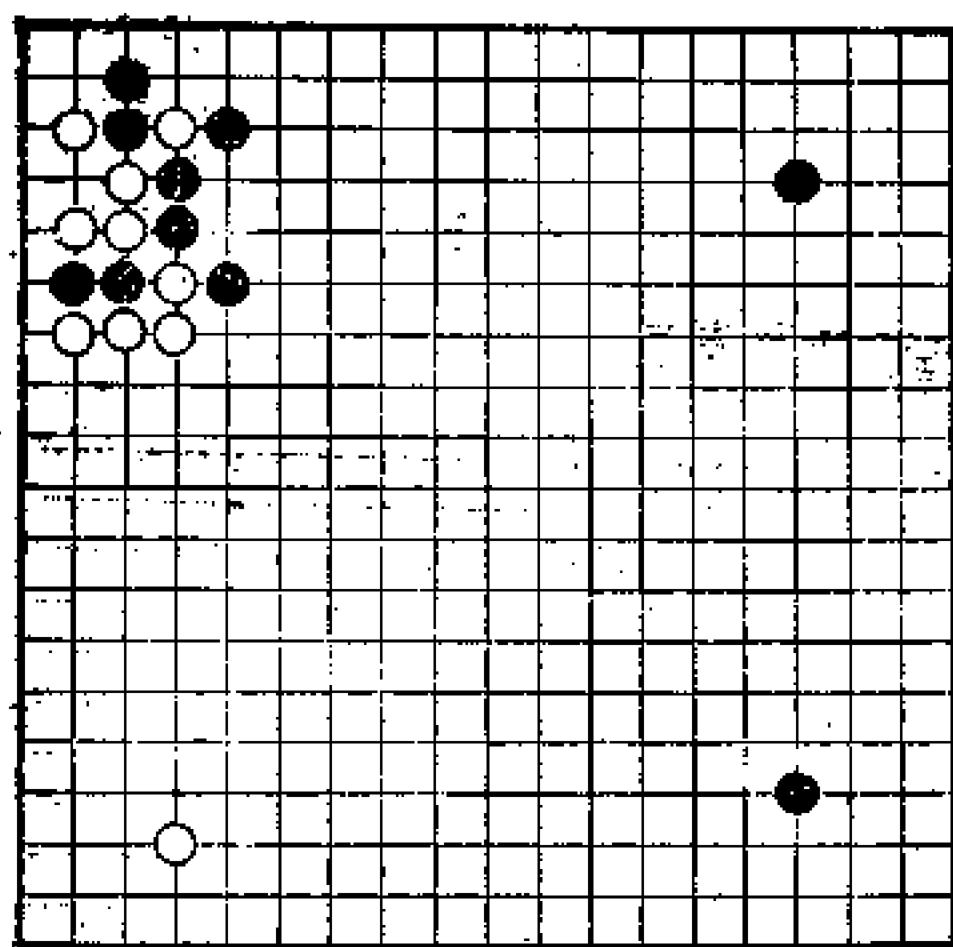


图 10

第七型 黑　　先

院生联赛　白　院生F君
　　　　　黑　院生A君



第七型

哪　里　最　大

主题图，走哪里大呢？

安倍八段：“这个棋形有很多实战的例子，也有各种各样的尝试。但是没有人能做出‘只此一手’的决断。”

而棋圣认为，这样的地方是应该有定论的。

对藤泽棋圣的高明，以前有的棋手曾评论说："即使不能说已炉火纯青，但他下出自己的棋，不断创新。"

图 1（棋圣之断）

秀行："黑 1 挂，唯一的一手。"

毫无疑问，布局的原则是：一占空角、二守角和挂角、三走边上的大场。

此图正体现了以上的原则。

图 2（厚味不发挥作用）

秀行："由于白的幅度过窄，而不想走 2 的夹吧。如白 2 夹，黑 3 靠压使白重复是要领。此后 A 的飞人很大，所以……"

图 1　图 2　图 3

图 3（大致相当）

"白 2、4 是通常走法。但至黑 5，分割了左边价值很

大。"

图4（宽裕）

小西："黑1不可高挂的理由是什么？如果走至黑7，比图3宽裕。"

图5（如意算盘）

秀行："白重视角地于2托。黑3要下雪崩型定式吧（黑3没有改在6位挡的心情吧，因为那样靠近了白壁）。这时，如平凡地走白6，则黑7展开，得到了充分满足，但是……"

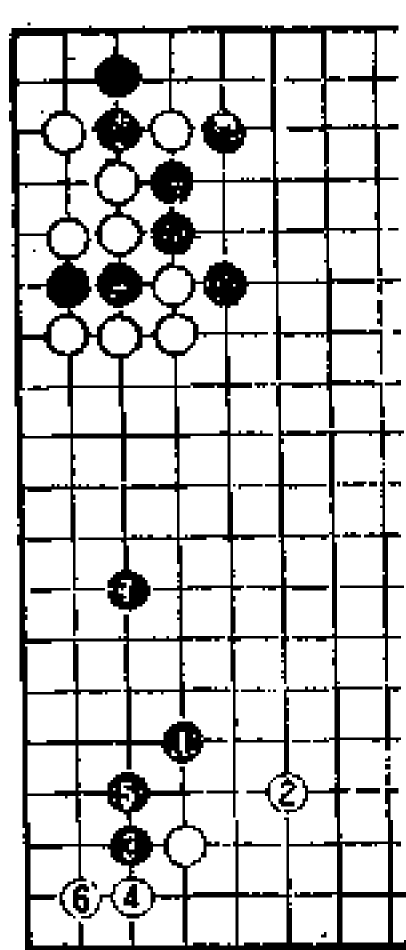


图 4

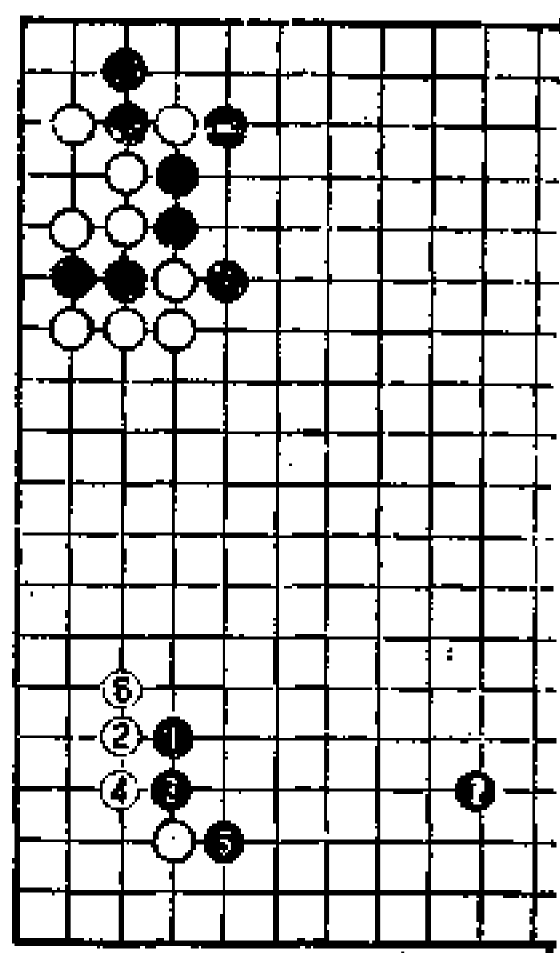


图 5

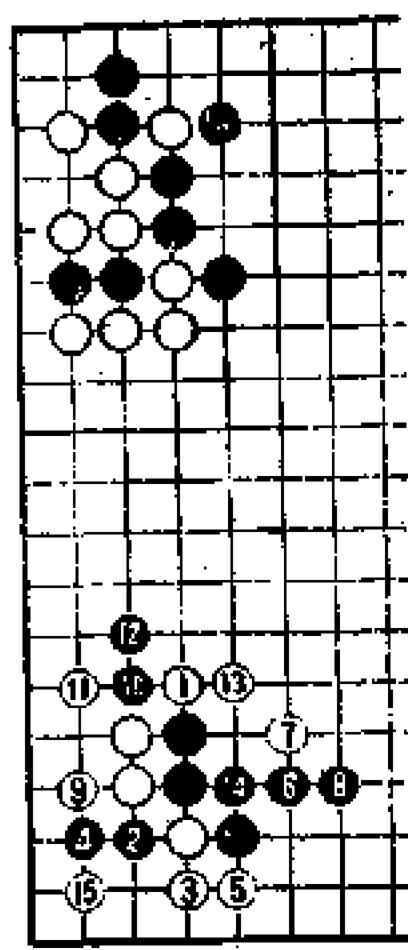


图 6

图6（随机应变）

"白1'小雪崩'严厉，从白7开始变化，至白15，陷于白的势力范围内作战，黑被动。这就是不适宜高挂的理由。"

图7（实战）

实战是黑1三连星，看起来这是个常识的构图，棋圣说："被白2缔角，很早就成为白乐观的布局。"的确，到

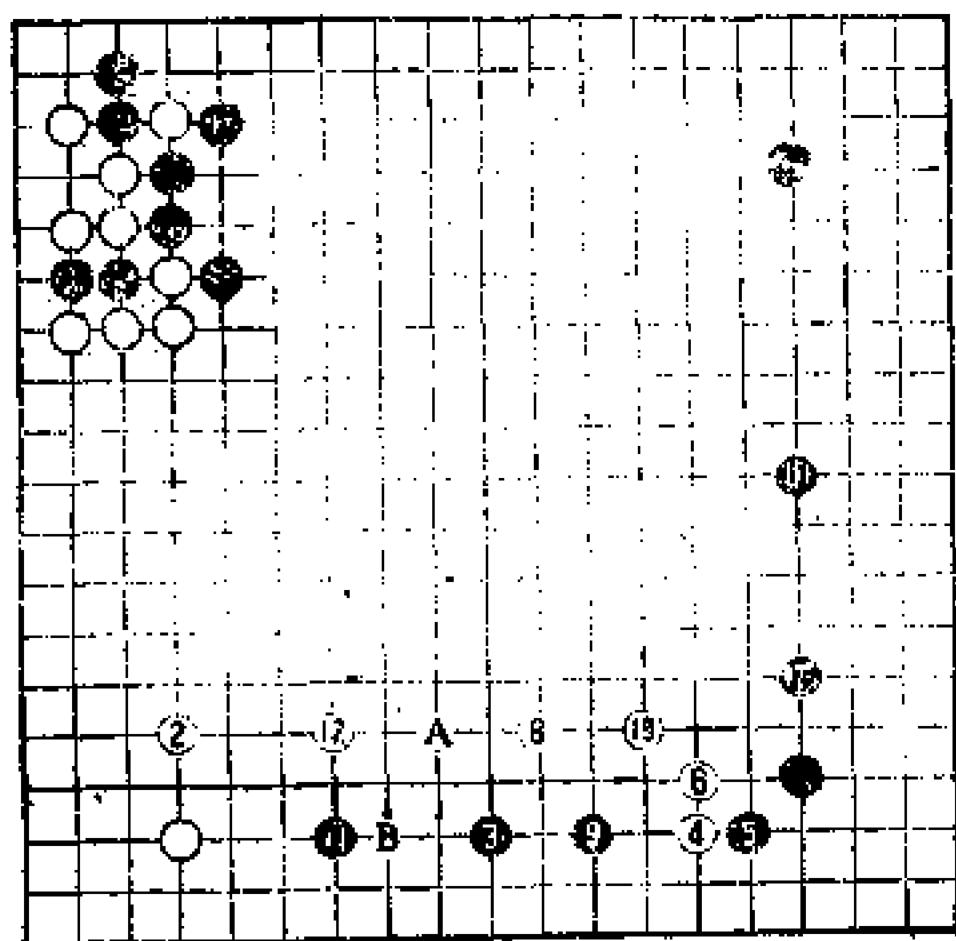


图 7

白12的运筹，总觉得白十分广阔。

在此次序中，黑11如走A，则白B逼严厉。

图8（白守角后黑再侵入左边的差别）

棋圣："白守角后，如左边全部成为白地，是受不了的。因而黑无论如何也得设法侵入。但此时却要遭到白2、4的迎头痛击，这就是与前面图1～图3的差异。通过挂角来化解对方厚势的威力。如果允许先守角，则厚势得到十二分的发挥。这不是个很

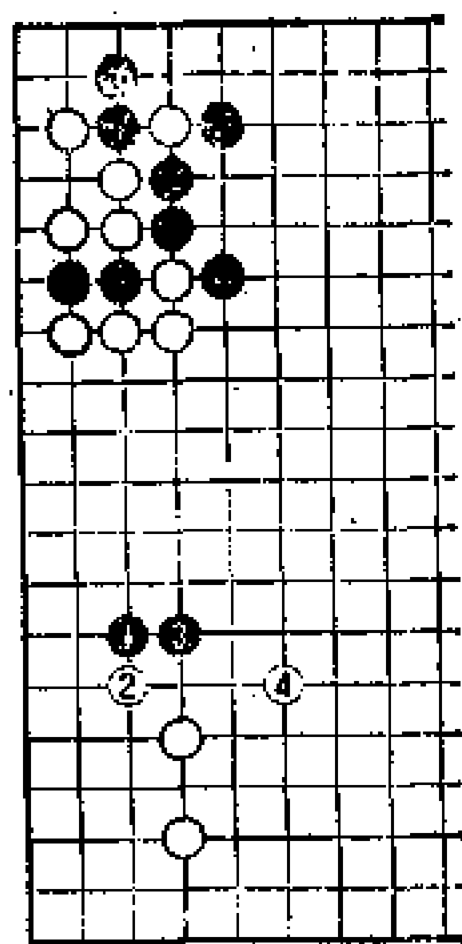


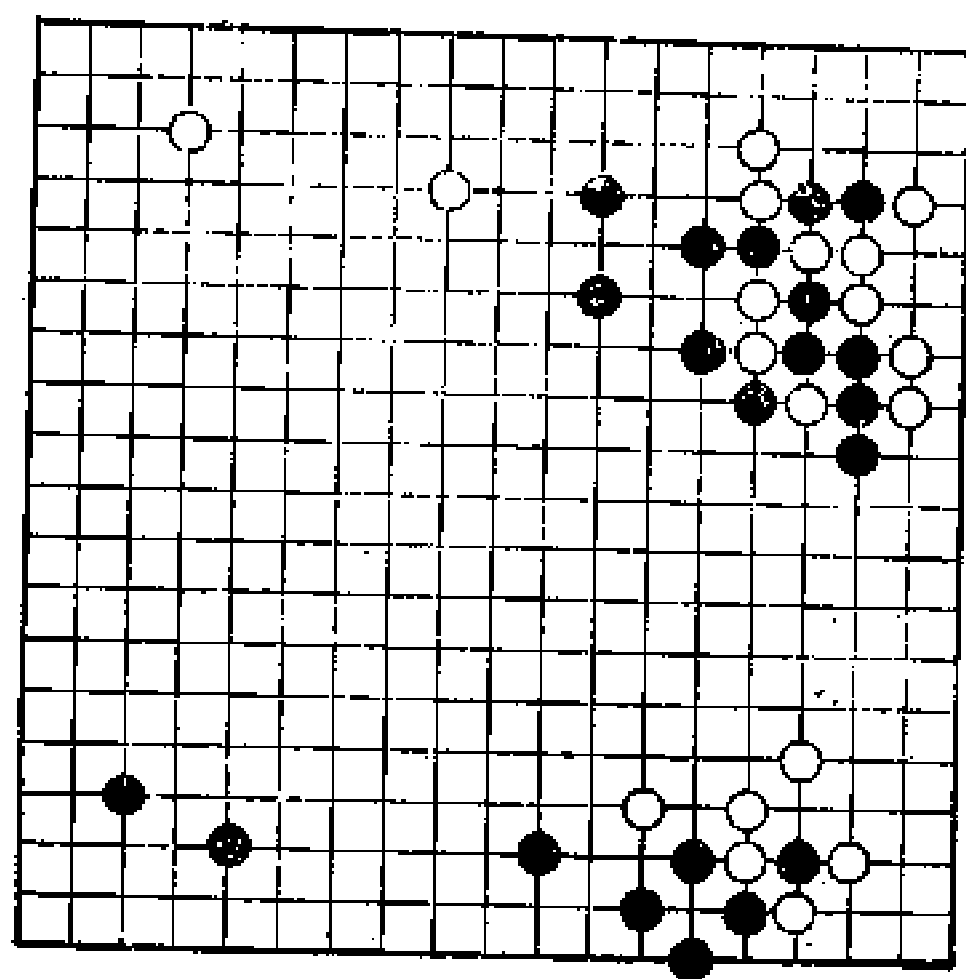
图 8

简单的道理吗！”

这是棋圣的简明的图解。

第八型 白 先

棋圣战
白 大平修三 九段
黑 榊原章二 九段



第八型

看 清 大 场

这里白棋该怎么走呢？

请按当前流行的下一手棋这样来考虑。右边已经定型了，看来不应再把子投向这里。

目标是子少的左边一带怎样下锹开拓。

考虑到右上、左下黑棋的配置和势力，看来，一路的宽与窄会造成完全不同的形势。

图 1（工藤说）

工藤九段："白 1 大飞守角怎么样？"

秀行："嗯，这也是有力之着。"

棋圣看着工藤九段，流露出这样的表情：这正是工藤流从容的下法啊！而我则不这么下。

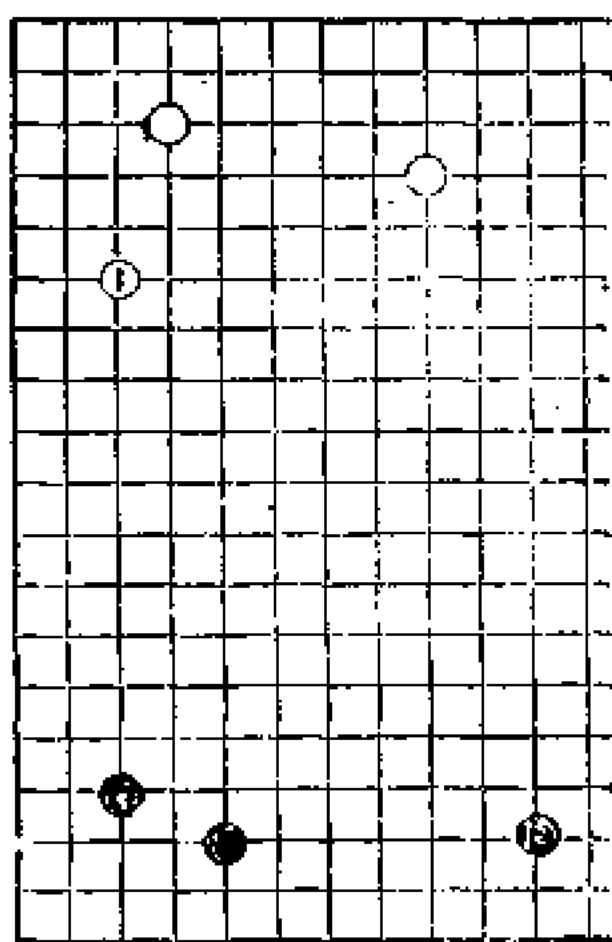


图 1

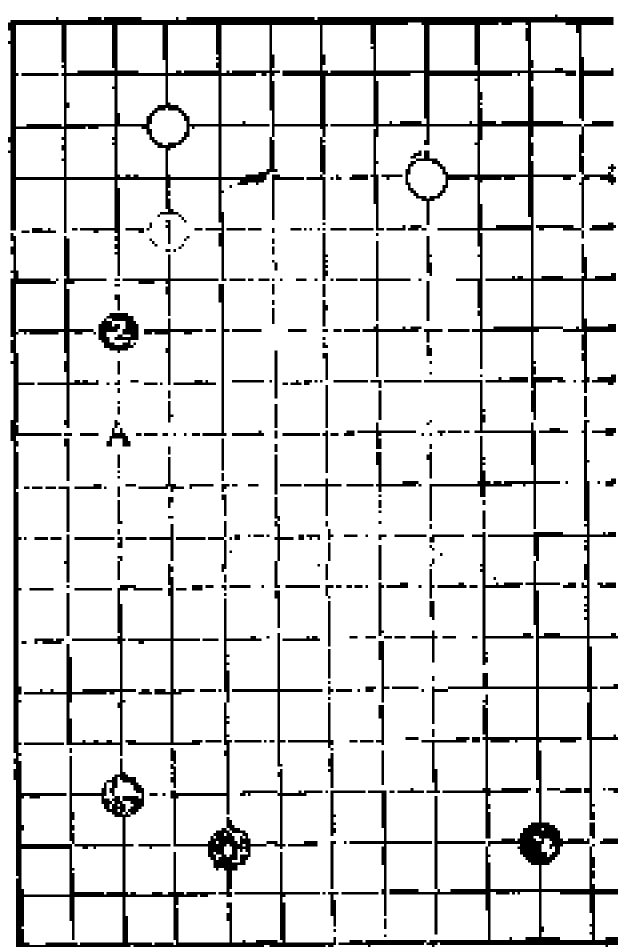


图 2

图 2（不确实地守角）

如在左上守角，大飞比较适当，确定了左边的地域。假如白 1 用一间守角之类的下法，只能得50分，因为黑若应在 2 或 A，都可满足。

图 3（实战进行）

白大步跨到黑下，以下自黑 6 起进入战斗。

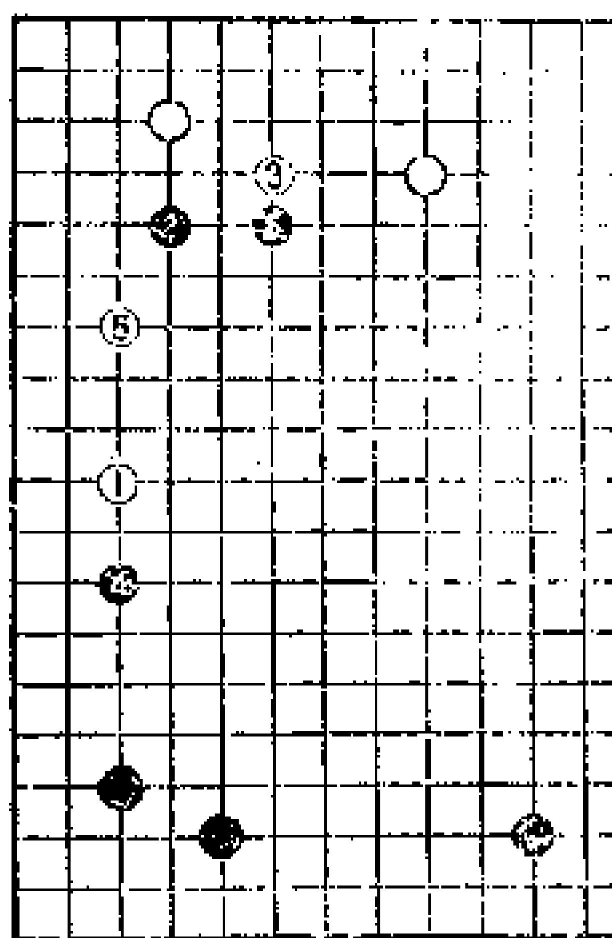


图 3

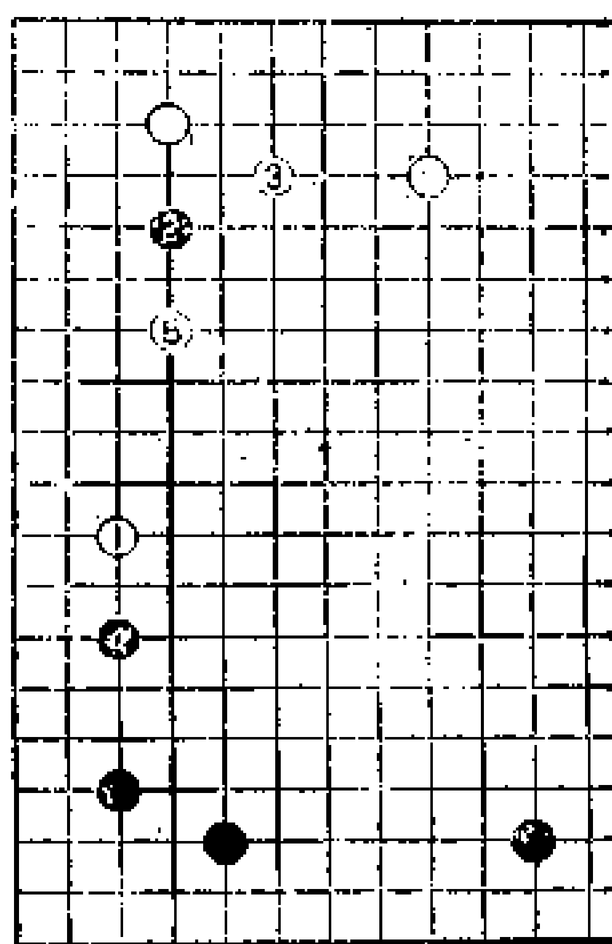


图 4

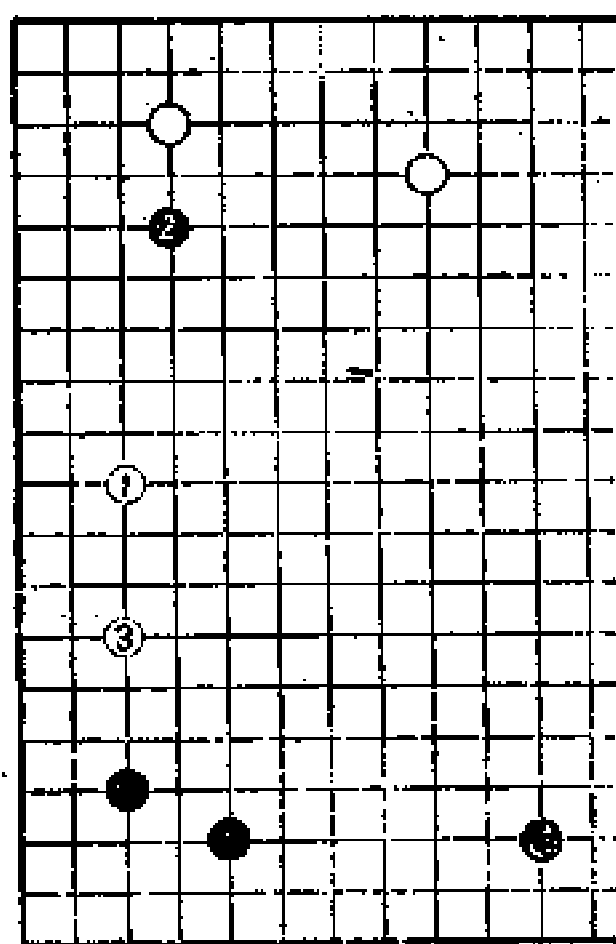


图 5

图 4（安永说）

安永一老："白再前进一点，走 1 不是也可以吗？同样黑 2、4，然后白 5 逼，这样的气氛比实战更严厉吧。"

图 5（棋圣的着想）

秀行："这也是个很有道理的意见。但是作为我，对于黑 2 的挂，我想不去理它，走白 3 展开。在这里打入一个楔子，价值很高。"

图 6（不必担心）

即使白在左上角不马上应，黑也没有什么严厉之着。黑1、3这样的走法，完全可以不必担心。

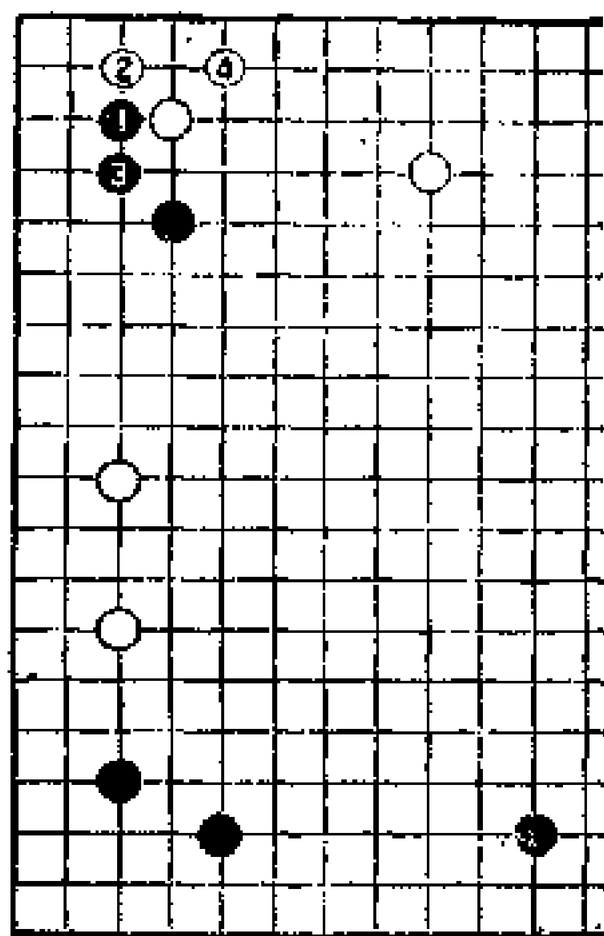


图 6

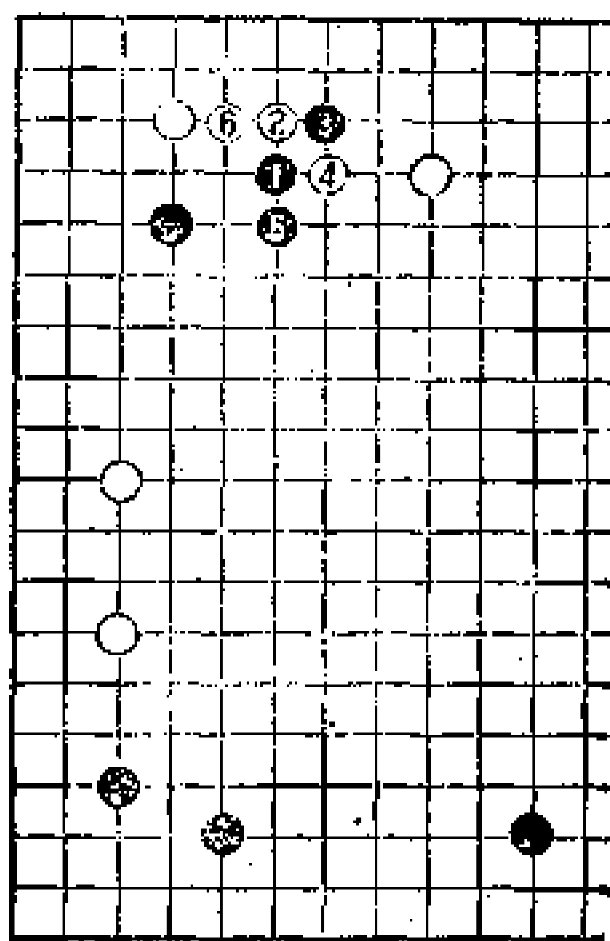


图 7

图7（可战的姿态）

对于黑1、3，白6是顽强的抵抗。黑的腾挪看来困难。

图8（不怕搅乱）

对于黑1的外靠，白2以下进行反击。

工藤、安永两位先生对图5捷足先登的说法，表示理解说："有道理。"

图9（我的方案）

而我在写本书时，想到下在白1怎样呢？对于黑2挂，按照棋圣的意见走白3。这样就更限制了黑2的腾挪余地。说不定黑2于A逼，白2、黑B，这样是否不好？有机会再问问棋圣吧。

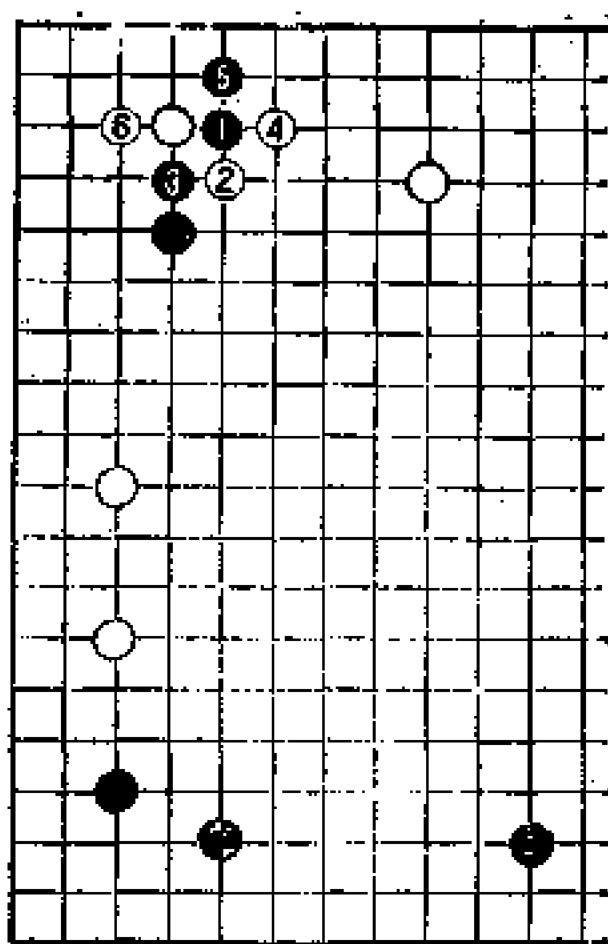


图 8

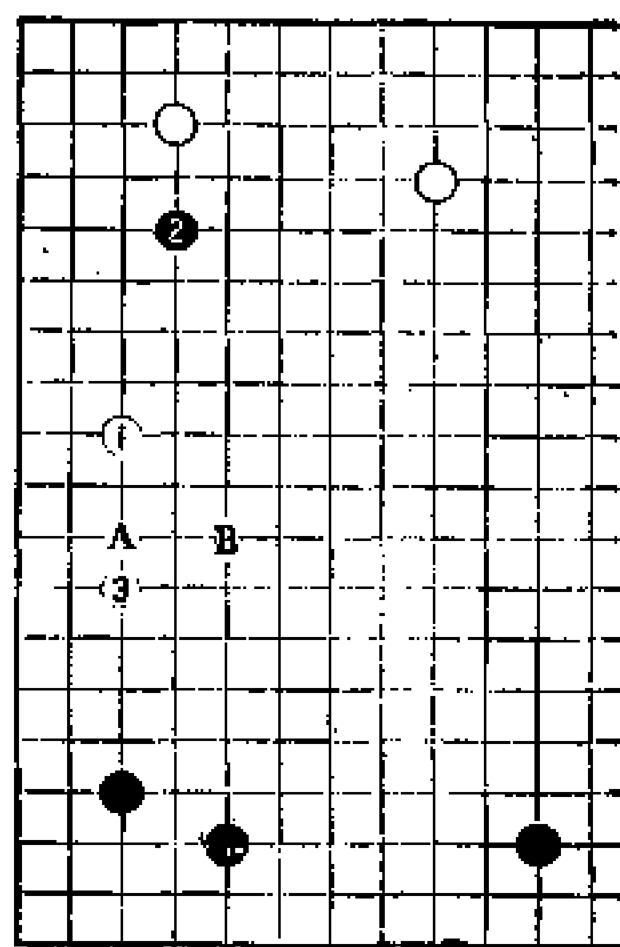


图 9

第九型 研究课题

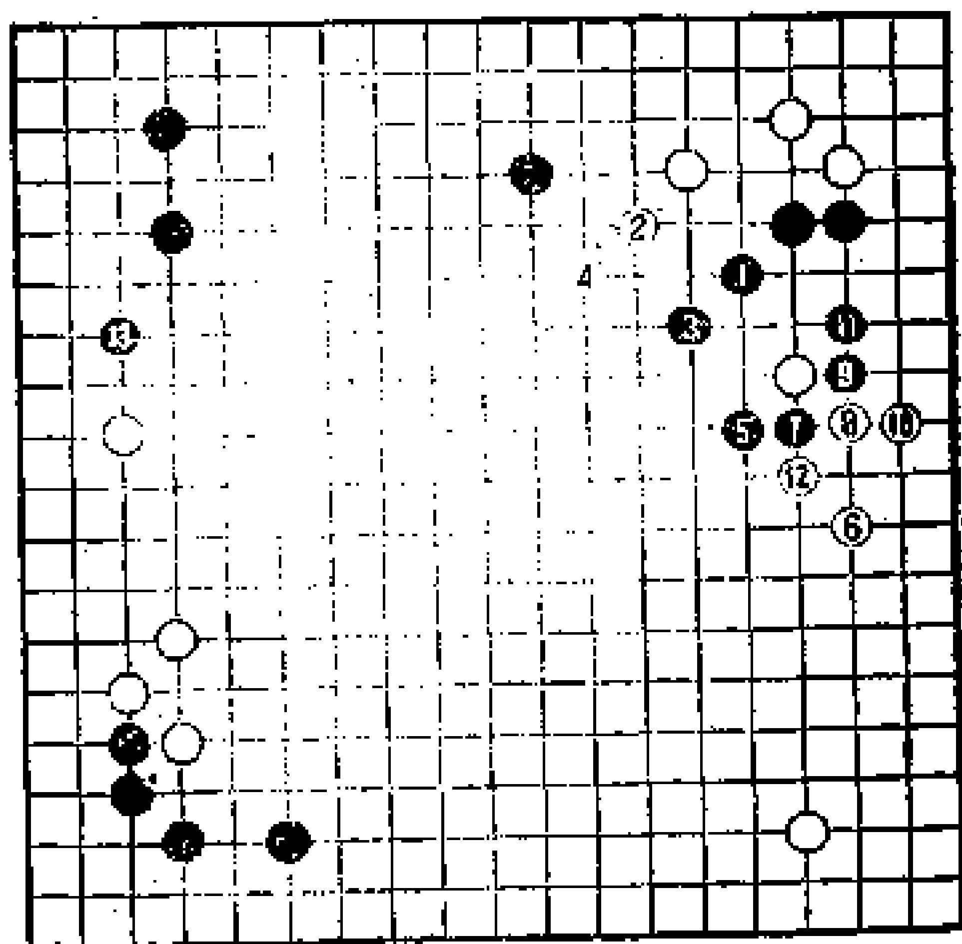
名人战三次预选	白	清成哲也	五段
	黑	高木祥一	八段

漫不经心的分离的背后

黑1到白12似乎是个常见的变化。从形成这个图形来看，看不出什么东西。但是，对局者双方在得到这个结果之前，却是对几百种变化进行选择，取舍，深思熟虑，互相找

出妥协点，是很不容易走出来的。

这次我们把这个变化作为题材，请棋圣帮助分析，诊断其优劣和其间包含着的各种变化。



第九型

图 1 （别法）

秀行：“主题图的变化都各有理由，但是我觉得黑棋眼形厚实，步调快，于黑有利。作为白的一种变化是，主题图的白10改走本图白 1 以下滚打到11渡，怎么样啊？”

图 2

小西：“主题图的黑 7 改走本图的黑 1 靠，如何？”

秀行：“至白 6，黑形不很充分，不如实战的走法。”

图 3 （在研究室的讨论）

小西：“对局当天在研究室研究时，还有一种意见，即对黑 1，白 2 以下一个劲地爬，也很有力。”

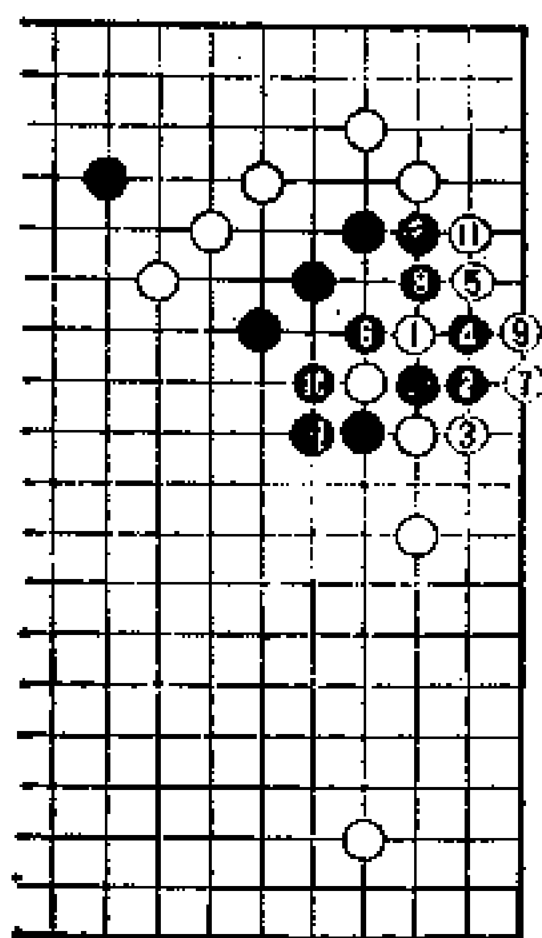


图 1

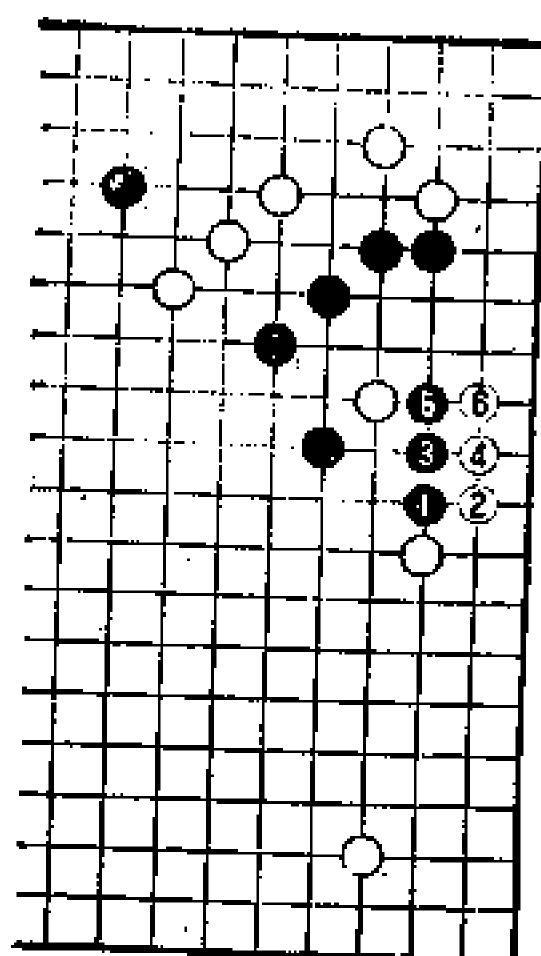


图 2

秀行："有道理。这一点没想到（觉得白 2 重），至10，◬放出光芒，很有力吧。"

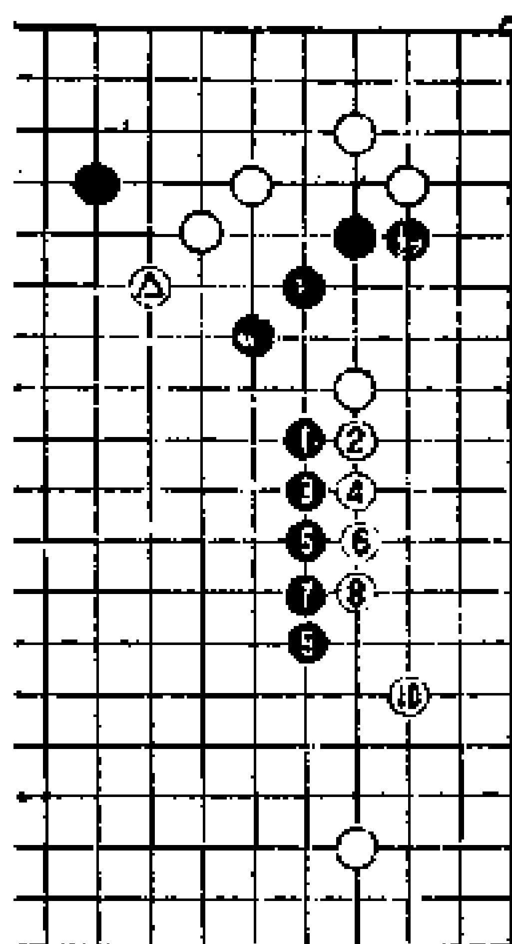


图 3

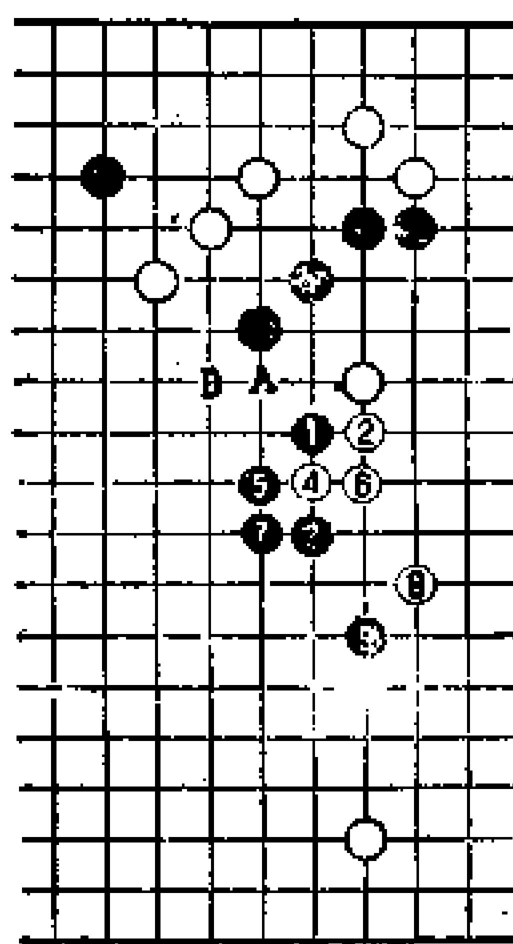


图 4

图 4 （沉重）

对于黑 3 的跳，白 4 、 6 有些沉重。黑 9 飞罩，白被缠住。白 A，则黑B， 没有什么了不起的。

图 5 （手筋）

秀行：“白 4 、 6 可以说是手筋吧。嗯，白 2 爬在这时很有力量。”

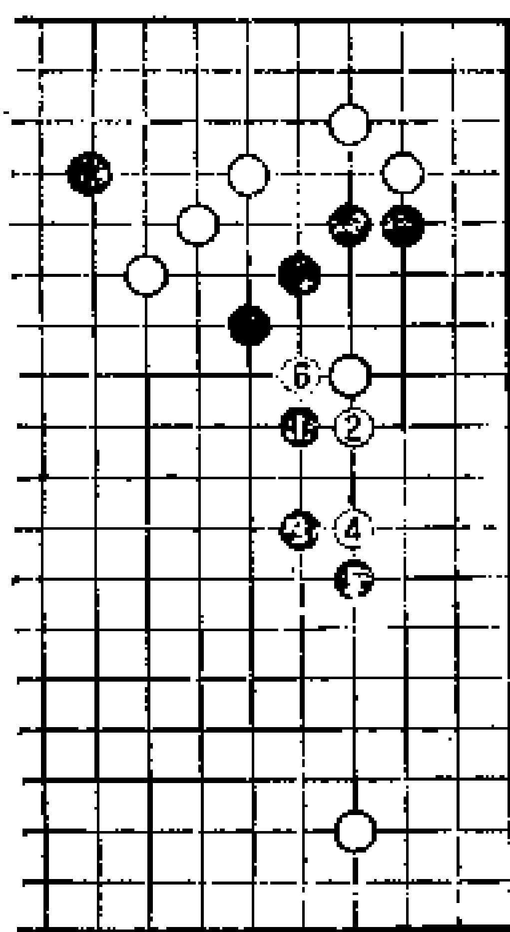


图 5

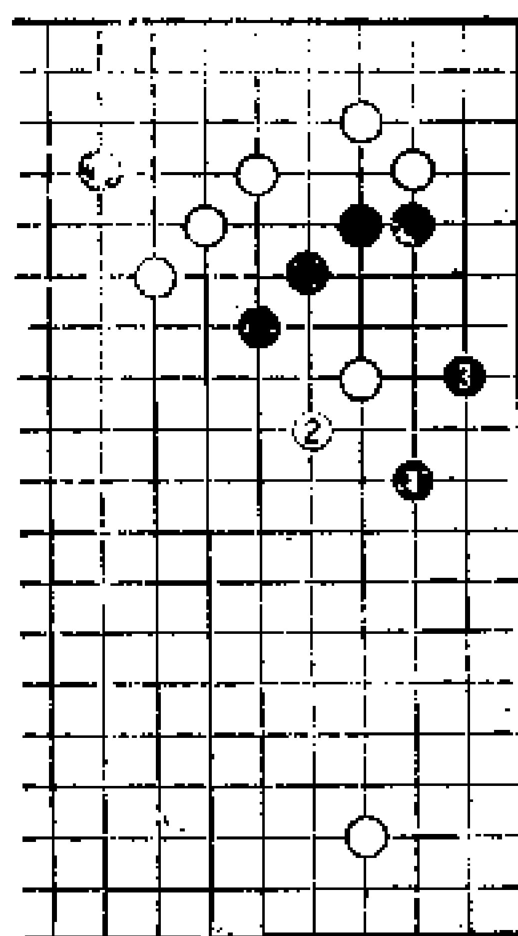


图 6

图 6 （如能渡过则轻松）

秀行：“如果飞罩有问题，可以走黑 1 夹试试。这也是实在的设想。”

对于黑 1，如果白 2 尖，则黑 3 渡，乐观。

图 7 （抵抗）

白 2 是最强的抵抗之着。黑 3 、 5 的走法有问题，因为被白 8 、10闪开，黑不好。

图 8 （万万岁）

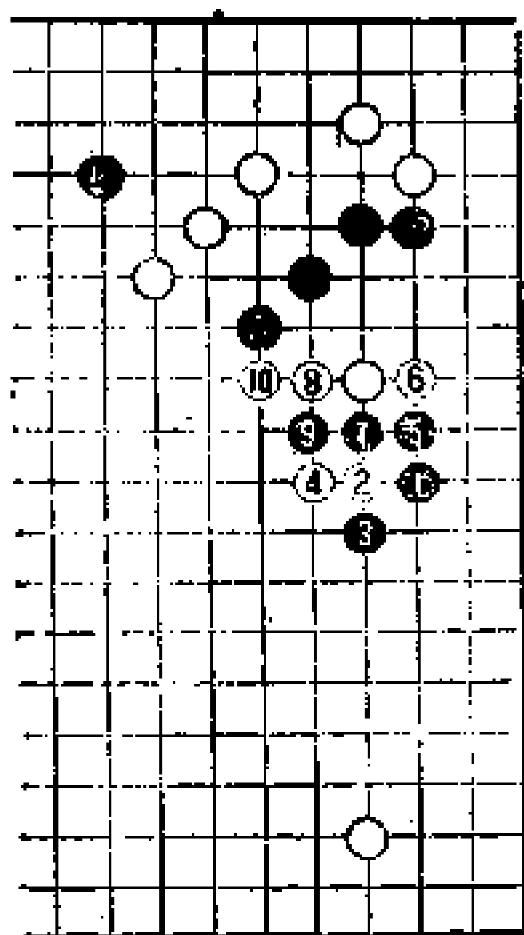


图 7

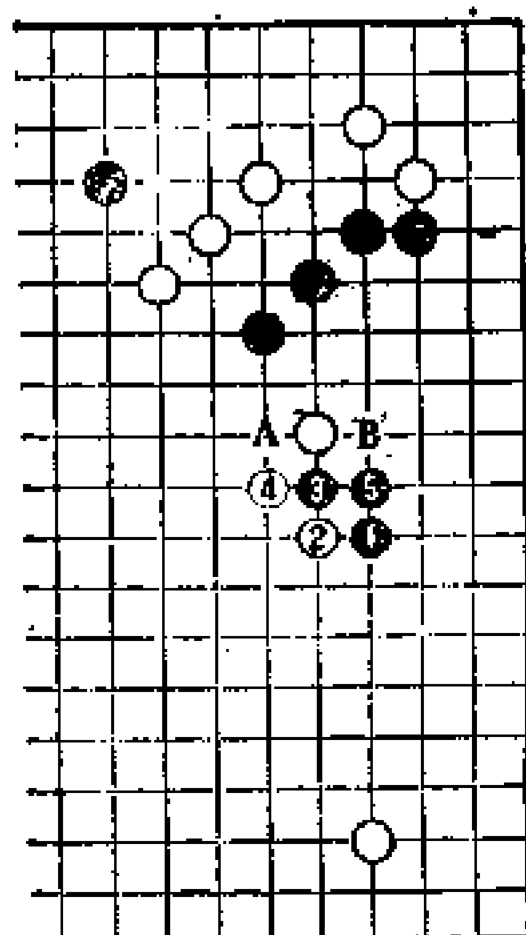


图 8

秀行："对于白 2，黑 3 挖是唯一的一手。"

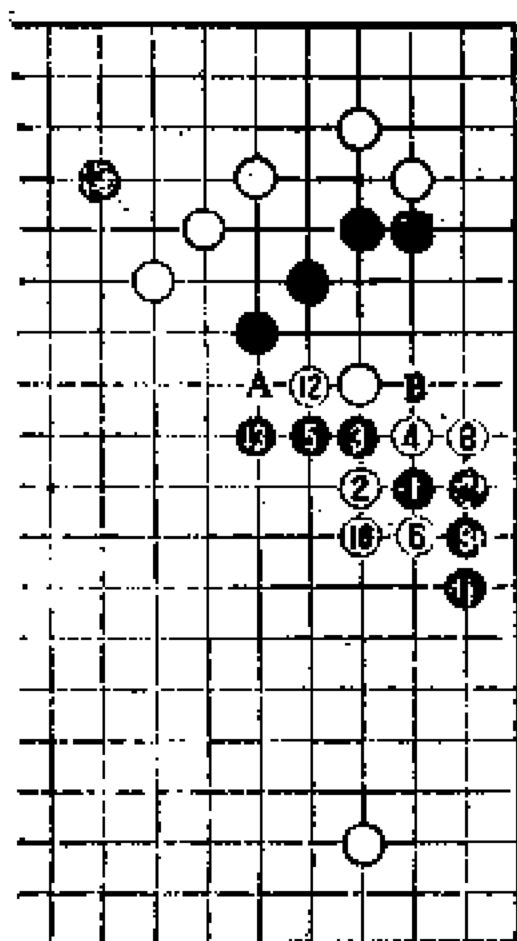


图 9

如成为黑 5，则A位断和B位渡，二者必得其一，没有问题。可怕的是……

图 9（黑有利）

白 4 下断。但此图黑棋有在13退的好手（然后A和B必得其一），黑有利。

秀行："但是怎么回事啊！象这样犬牙交错的地方对局者看得最清楚。还是再选一个全体性强的主题吧。"他有些不高兴了。

图10（争夺）

小西："已经到了这个地步。

想顺便研究清楚”。自己感到迷惑、看上去很普通的变化，对其所包含的内容，本想请秀行先生讲清楚，而现在这个意图落空了。如不能得出结论，总觉得说不过去。

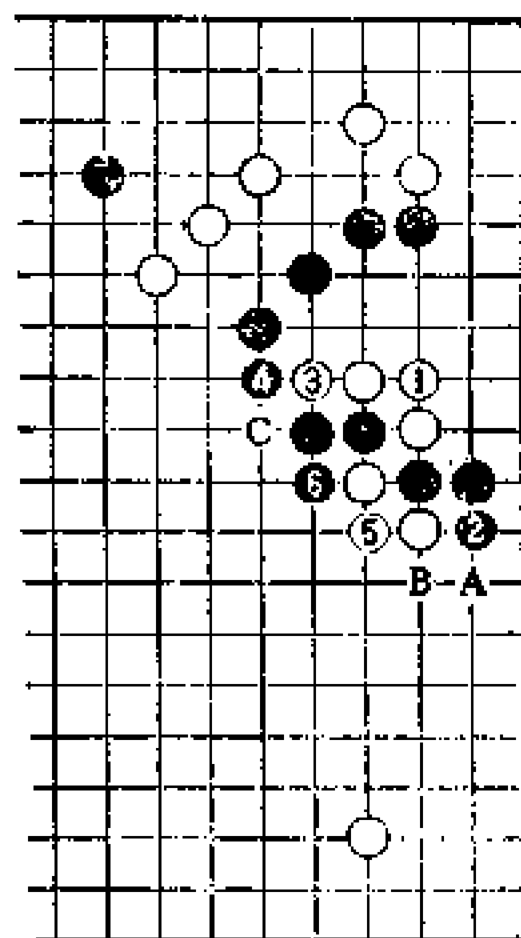


图 10

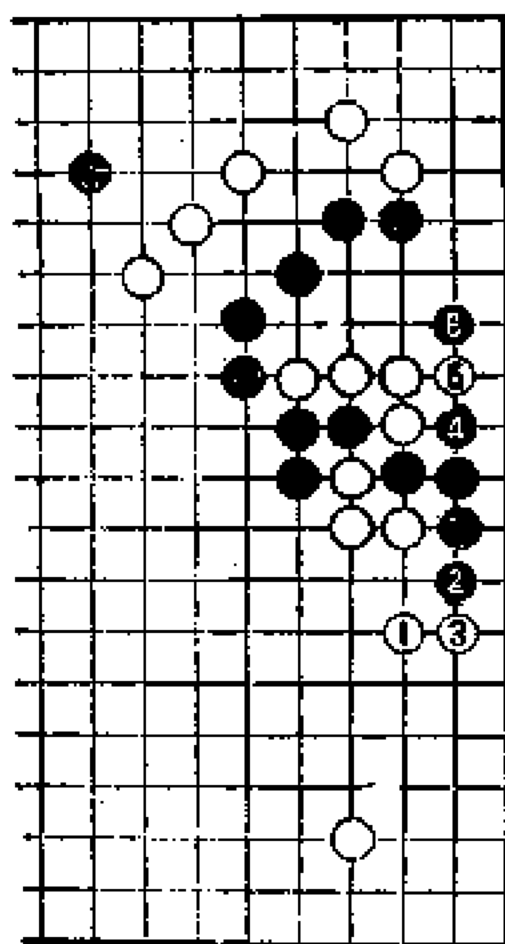
秀行：“即使白1粘，黑2以下，黑棋也可抵抗。黑6是好手（对白A，黑可走B，也防止了白C的征子)。接着……”

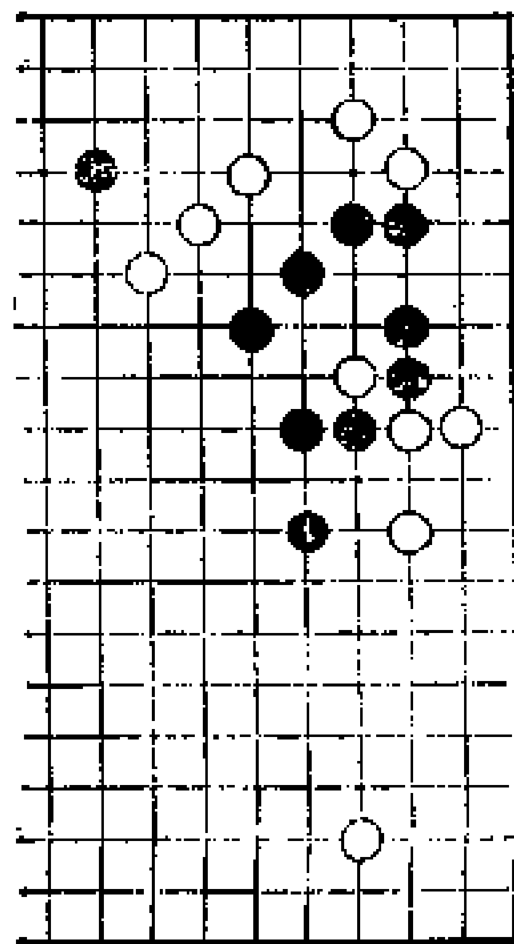
图11（黑在对杀中取胜）

秀行：“至黑6，黑棋取胜。”

图12（白低位）

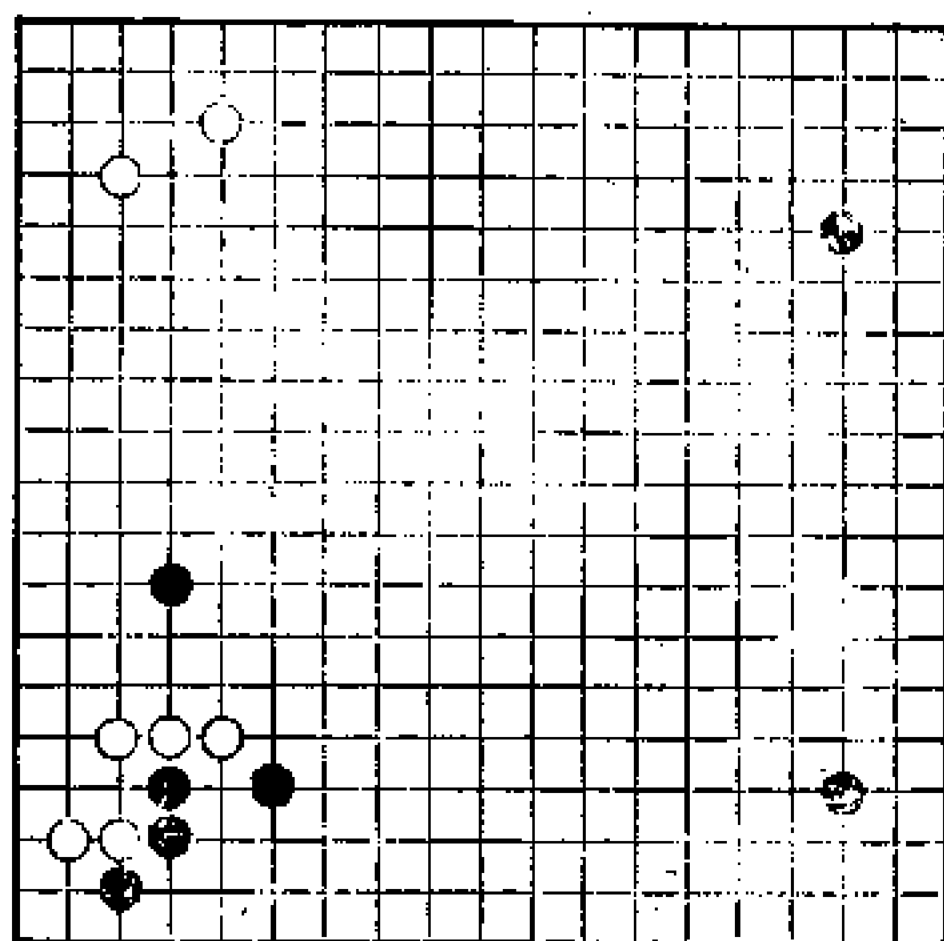
主题图的白12是关键。如果放弃这里，造成黑1跳，白就会被压扁，不好。


图 11


图 12

第十型 黑　先

绿星会联赛　白　学生A
　　　　　　黑　学生B



第十型

走定式而被训斥

秀行："前些天看到学生们的一盘棋，这个局面该怎么走呢？"

虽说是学生，但也都是菊池康郎领导的"绿星学园"的

强手，在业余棋手中是一流水平的。不分专业和业余，都向藤泽棋圣请教。据说前些日子棋圣访华时，在正式活动外，和中国的年轻棋手下了几十盘棋以帮助他们锻炼。

这时局面还很广，左下角尚未得到治理。从哪里着手呢？

图 1（定式）

小西："黑 1 开始引诱白 2，趁势走黑 3、5。这是定式吧？"

秀行："嗯，实战中也是这样走的。这样不好。白 2、4 的棋形厚，而且黑 1 也不顶用。至 6，白形成相当可观的形势。"

实际上，这样一种棋形，是棋圣所排斥的定式之一。

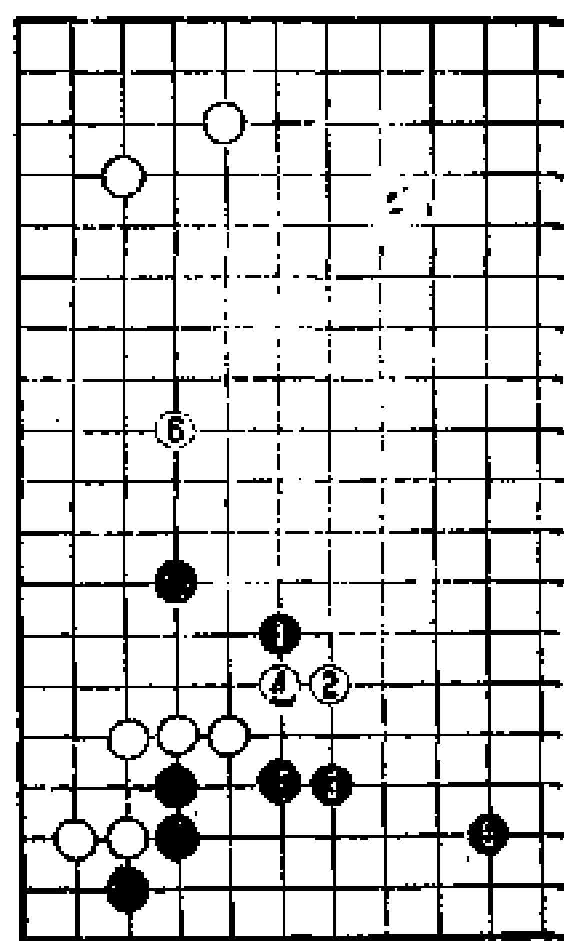


图 1

图 2（实战例）

小西："背景稍有不同，记得先生有一盘棋是白 1 单展开，以下走至 7（第 9 次名人战联赛秀行——坂田荣男九段）。当时谈感想时曾说过：'对白A飞预感不妙'。"

秀行："我一点也不记得了。我觉得黑 4 应先走 6 刺。"

图 3（变化）

小西："还有，您还说过：'想走白 1，但担心黑 2、4。接着白A，则黑B来断'，这也是当时您的感想。"

因为安倍八段不在，所以我充当了他的角色。

图 4（秀行之断）

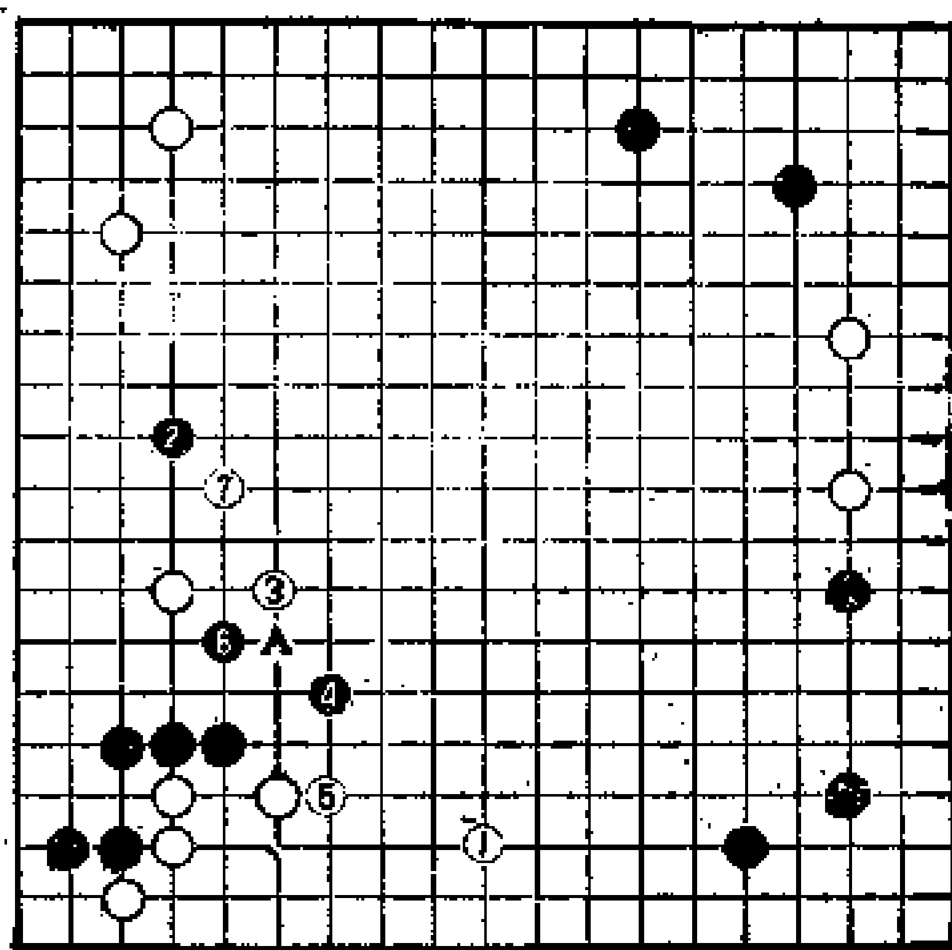


图 2

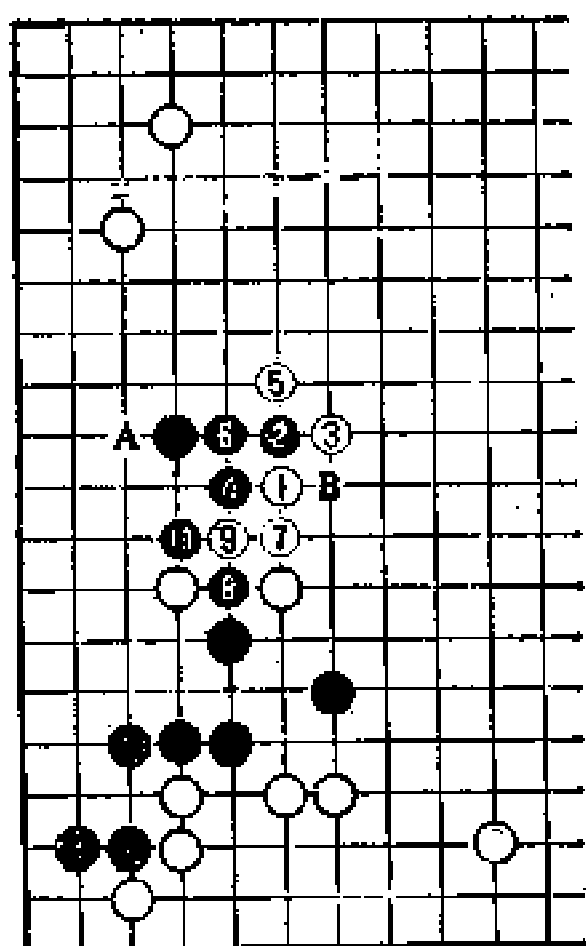


图 3

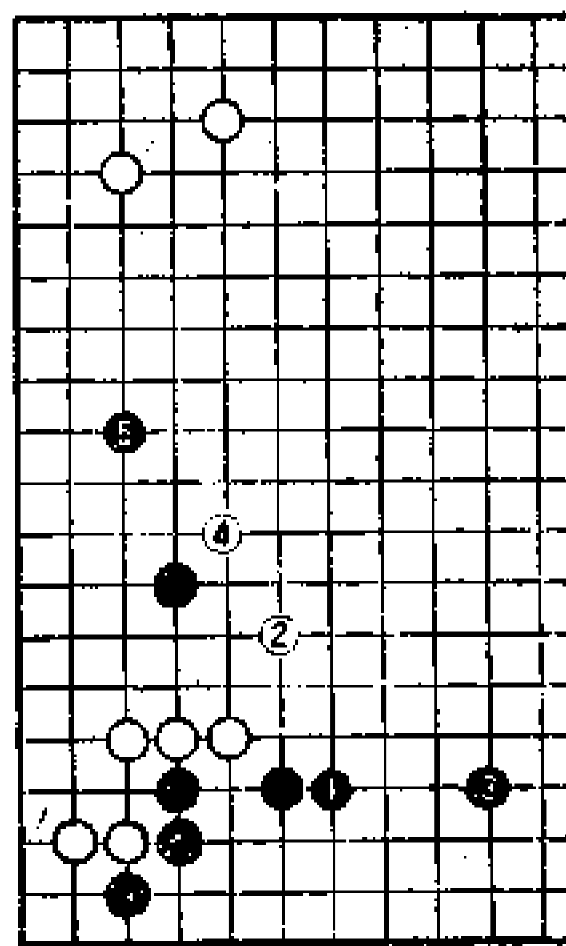


图 4

秀行："场合不同呀。主题图这个局面，黑棋下在1位是唯一的一手。为避免封锁，白2是形，这时黑3展开，对

白 4，黑 5 轻灵地应对是要领。"

图 5 （重）

与第九型不同，可以看出黑 1 的退是何等呆滞。图 4 的黑 5 是值得注意的手筋。

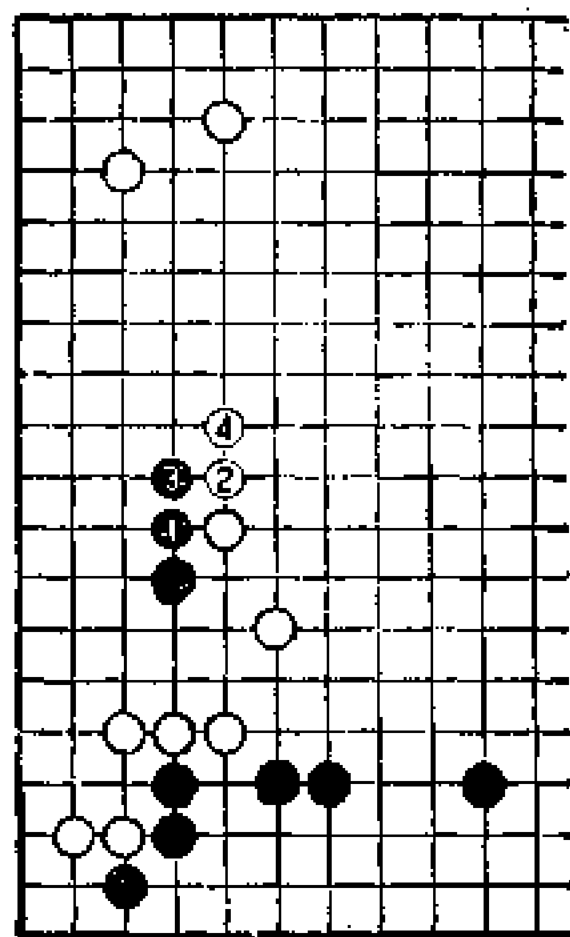


图 5

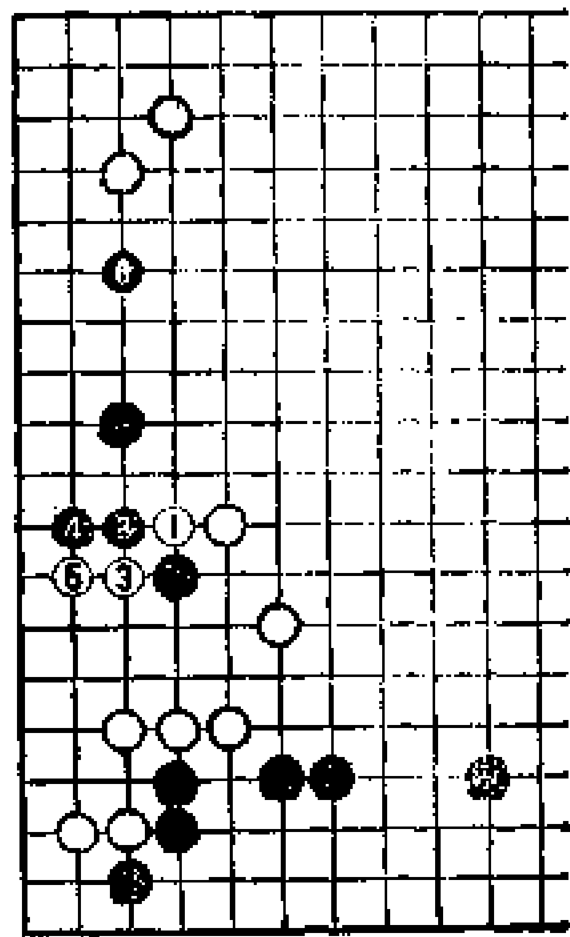


图 6

图 6 （充分）

如果白 1、3，则至黑 6 成充分治理之形。

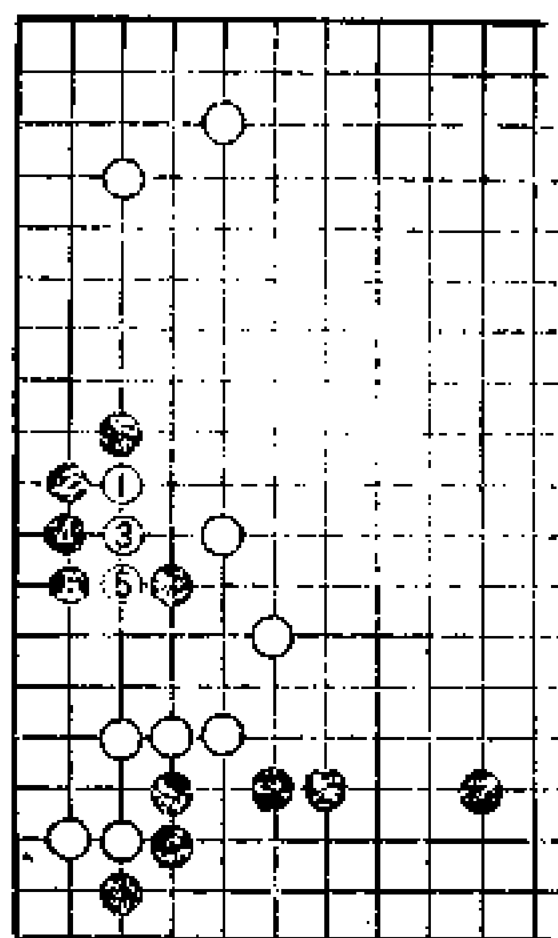
图 7 （被蚕食）

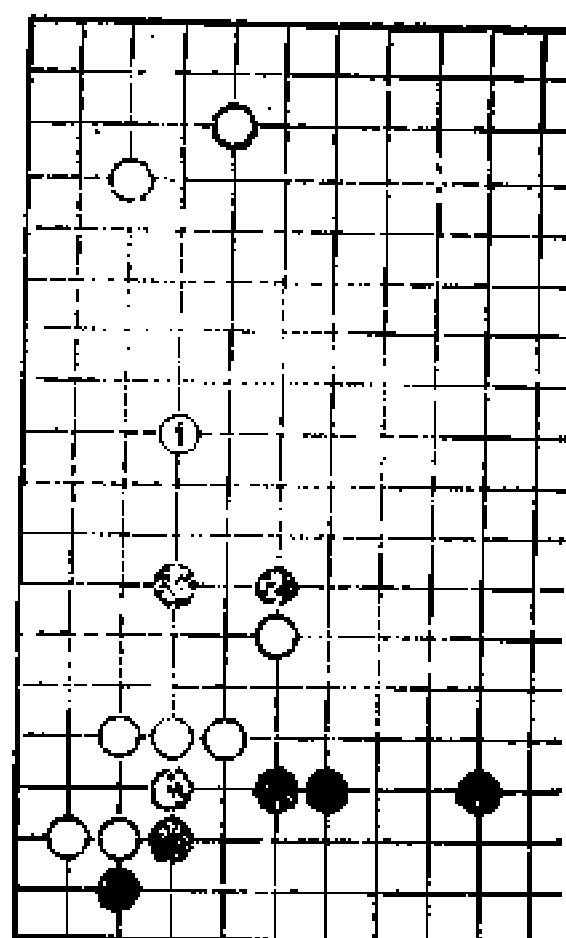
对于白 1 的手筋，黑 2 以下顺势蚕食，可满足。

图 8 （腾挪形）

秀行："对于白 1 夹攻，黑 2 靠正是步调。图 4 中黑 1 的着法是书本上所没有的，但我觉得是很不错的。"

看来一个劲地主张按定式走就不会有进步。尽管明白这个道理，但觉得定式总不会亏吧，而不知不觉还是按定式走了。过去的定式也有很多可疑之处，真希望有人对定式重新


图 7


图 8

做一番检查。一说这话，棋圣可能又要生气了："应该根据实际情况自己去动脑筋想办法。"

第十一型　白　先

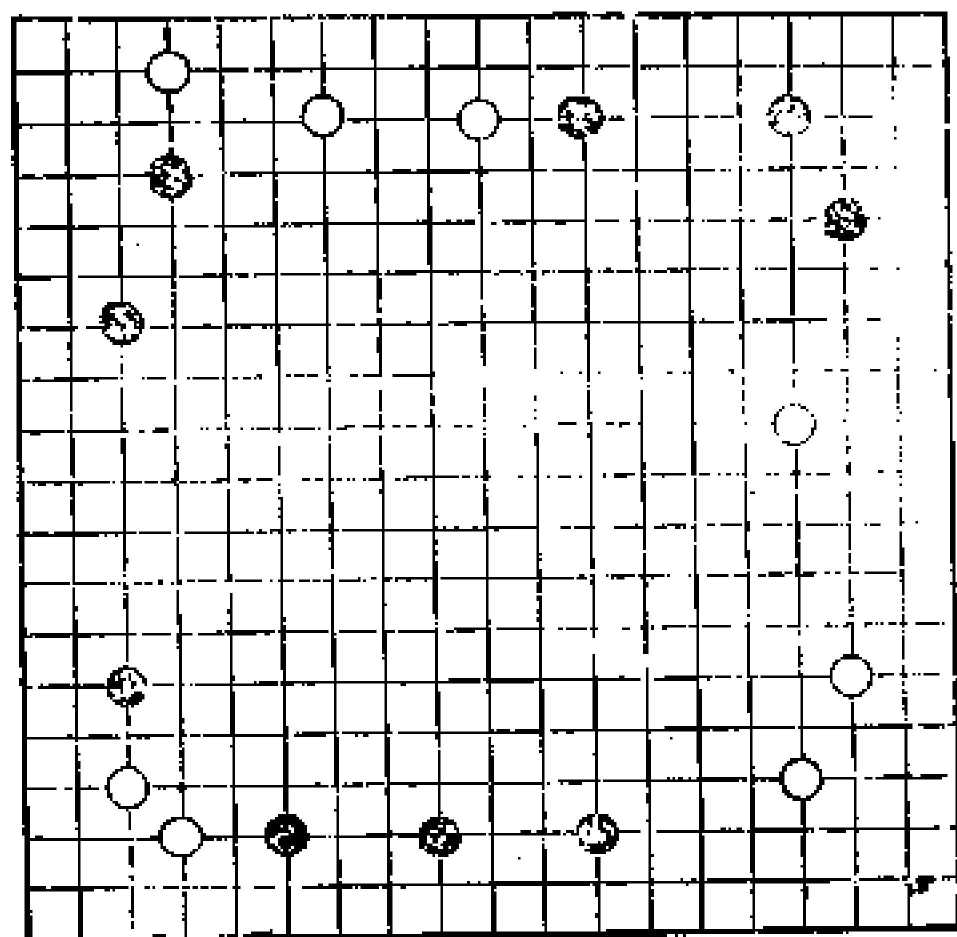
王座战　白　林海峰　九段
　　　　黑　岛村俊广　九段

打开局面的要领

形势有利的一方总想走得确实而安稳地取胜，不利的一方总是煞费苦心地使棋复杂化，避免定型。

就在这复杂的纠葛中产生了许多有趣的场面。

这次我们来探索这样一个主题，即在一个黑略占优势的局面下白棋怎样把棋走得复杂、多变，同时，占优势的一方怎样抓住时机扩大优势取得胜利。



第十一型

图 1 （绝好的封锁）

在左下方脱先，容许黑在 1 位封锁，不可取。因为黑棋对左下白角有多种利用，所以黑棋的形势比外表看上去要厚的多。

图 2 （黑压倒）

这里避免封锁走白 1 是常识之着。

秀行："白 1 这一着有问题。对此黑 2 、 4 靠长，严厉。黑 6 的拐压力大，可以在左边筑起压倒的优势。白 5 如走A，黑仍走 6 。"

图 3 （充分可走）

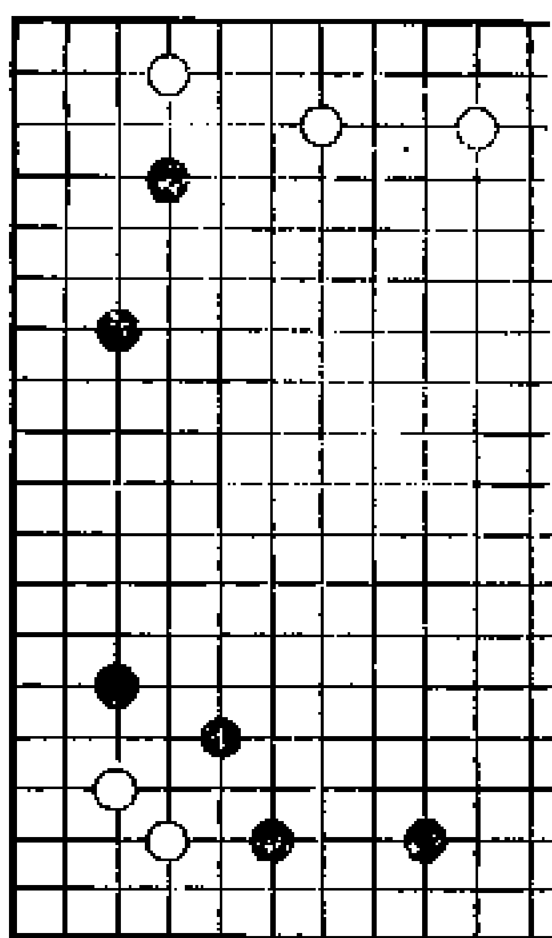


图 1

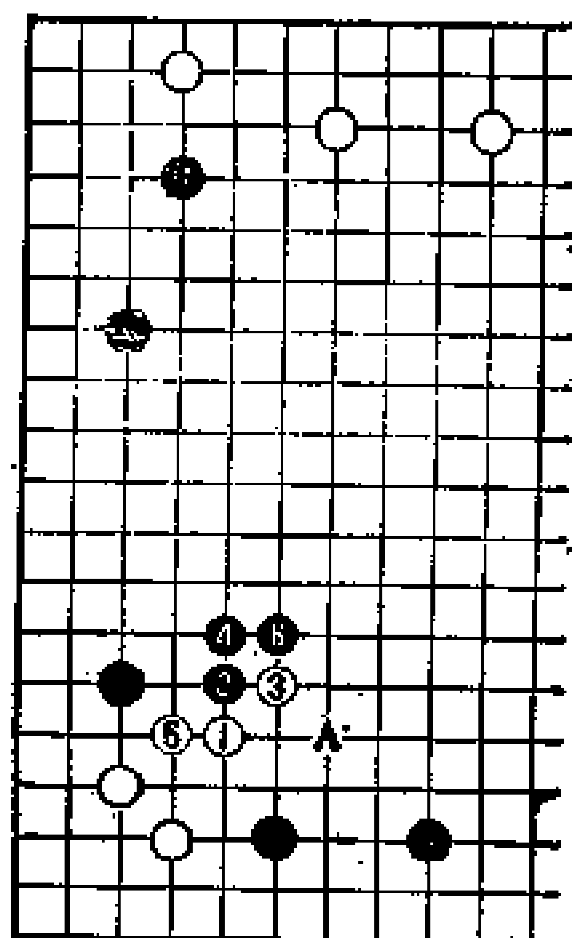


图 2

秀行："对白 5 压，走至黑10的战斗局面是黑所欢迎的。"

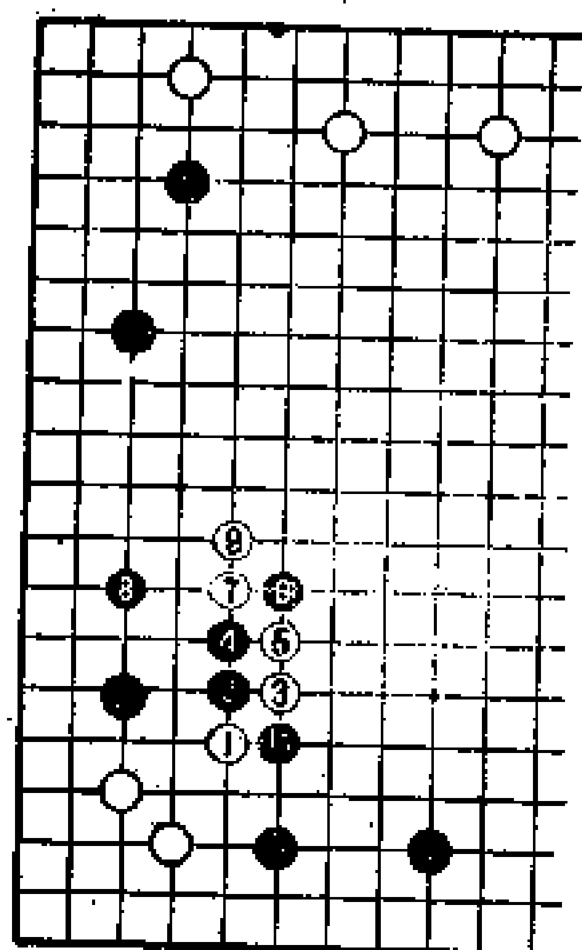


图 3

图 4 （实战进行）

秀行："黑 2 缓。下面的▲保存力量，但未充分发挥作用。应象图 2、图 3 那样在A位有力地一靠。"正是由于有▲这一着，所以想法和走法都随之产生变化。

图 5 （棋圣之断）

秀行："白在 1 位靠压以借劲，是唯一的一手。"

也正是因为有▲而可于白 1 靠。

由于下边黑阵已较坚实，使其

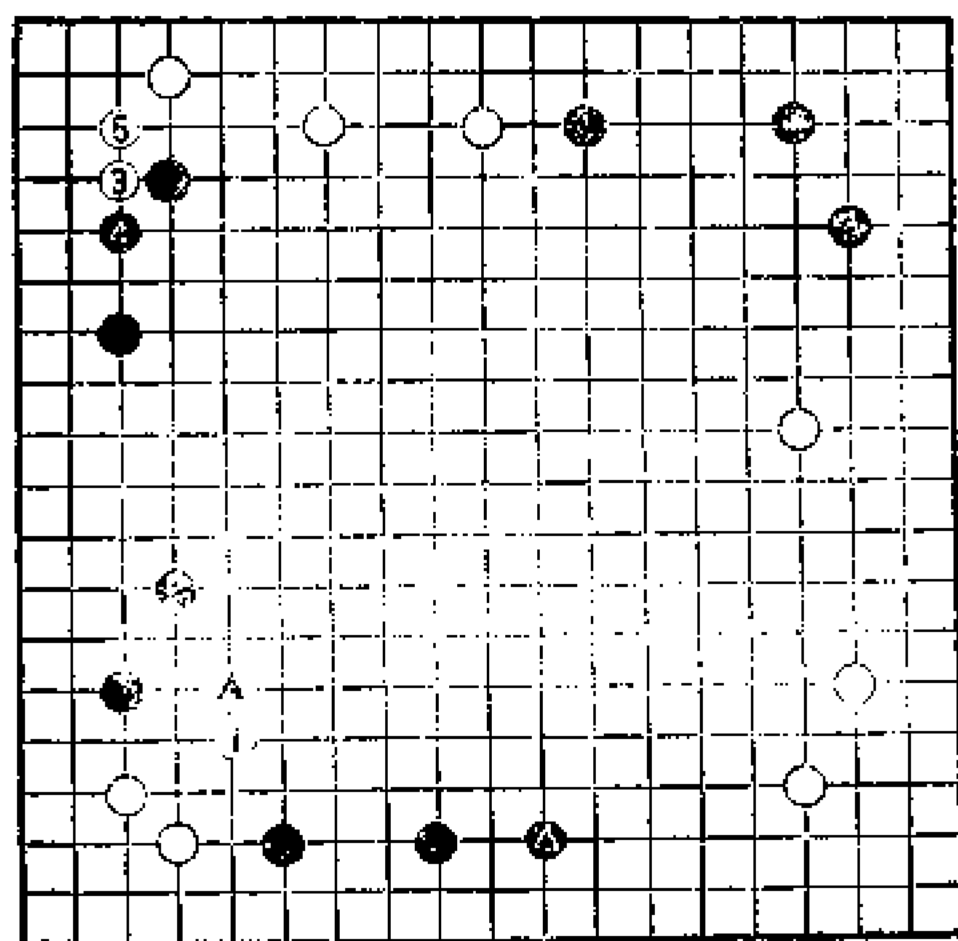


图 4

进一步强化，也没什么可惜的。白1不外乎是这类想法。

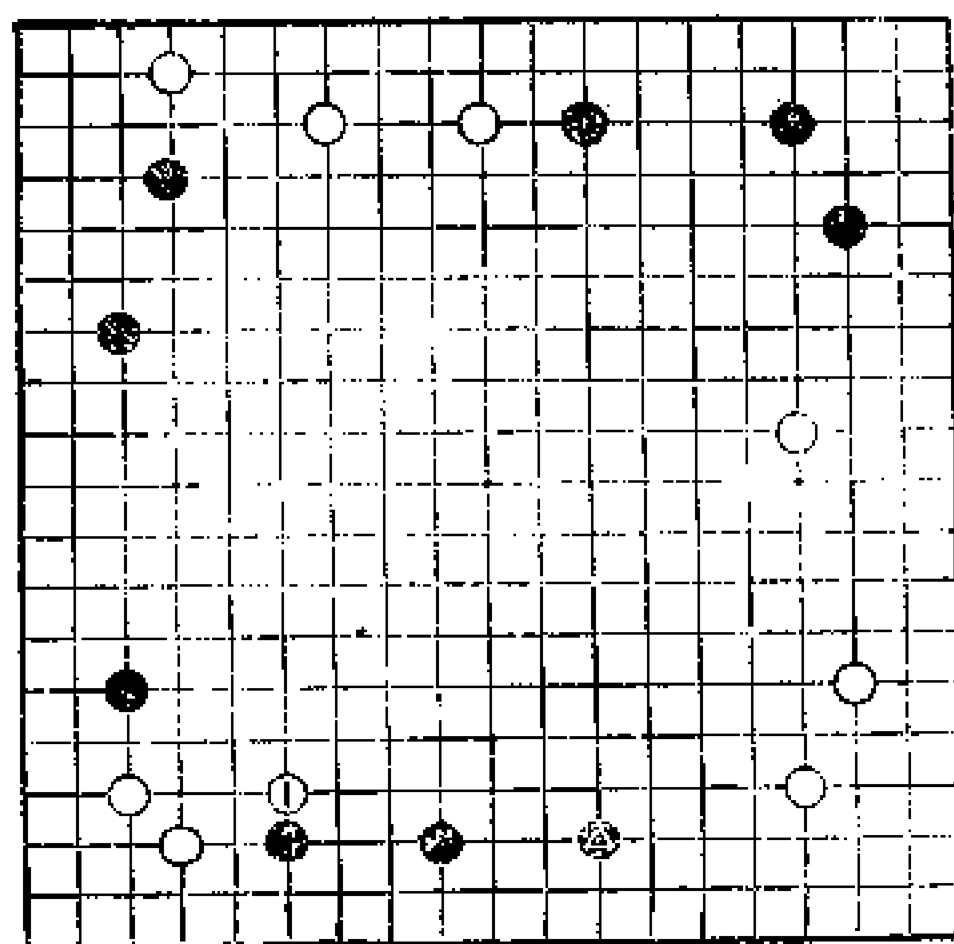


图 5

图 6 （打入楔子）

秀行：“如果按常识走黑 2，则向宽广的左边走白 3 打入一个楔子。这里大呀！”

对黑 4，准备了白 5，可避免被封锁。

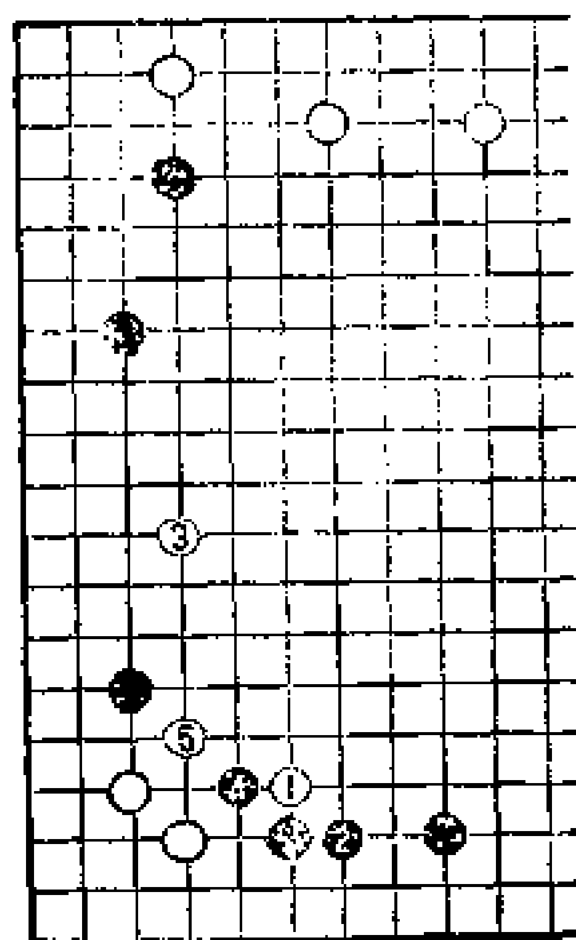


图 6

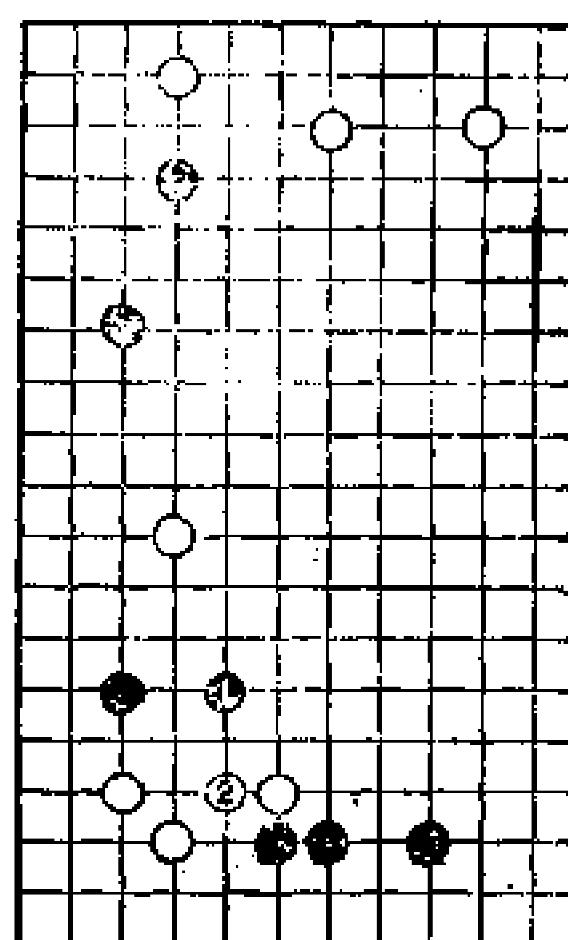


图 7

图 7 （等待）

如平凡地走黑 1，则白 2，一举成为持久的局面。

秀行：“白棋本来形势不好，不能指望马上好转。这时只能想法使棋复杂化，等待时机。”

图 8 （也是一个走法）

白 1 露骨地夹击也是一法。至白 5，大致也达到了目的。

接下去，对黑A，仍有白B的麻烦（所以不能先在白C刺）。

图 9 （棋形结实）

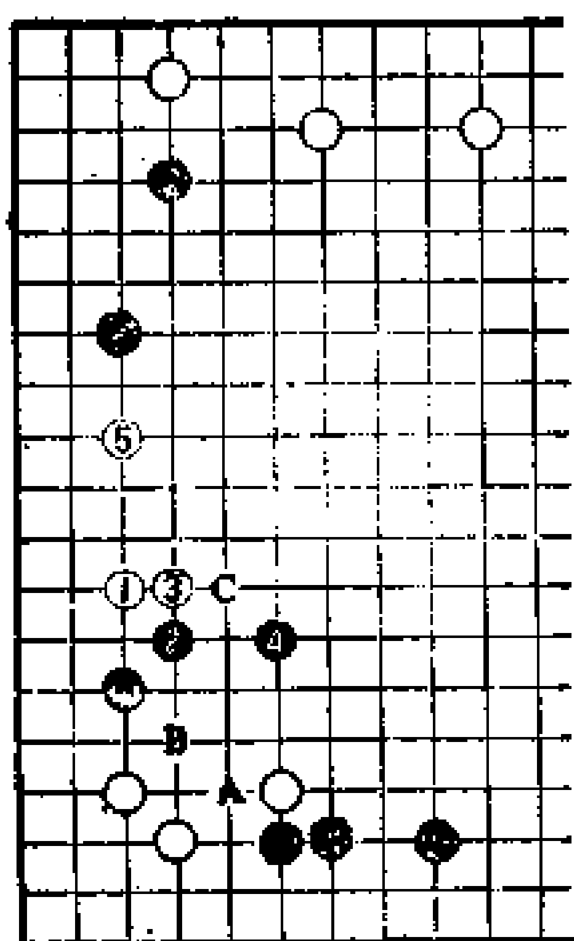


图 8

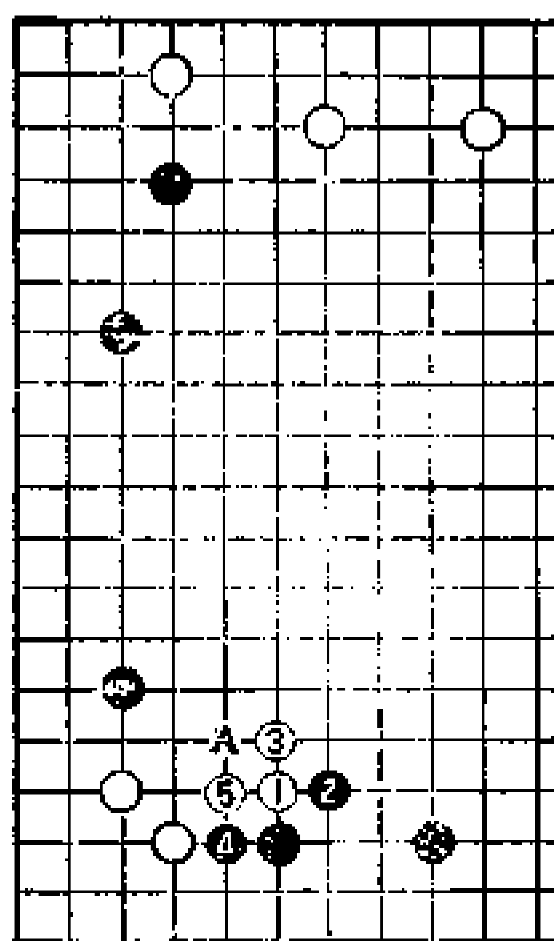


图 9

黑2扳，走至白5。这样走，至少比走白A飞进入中腹的棋形结实。

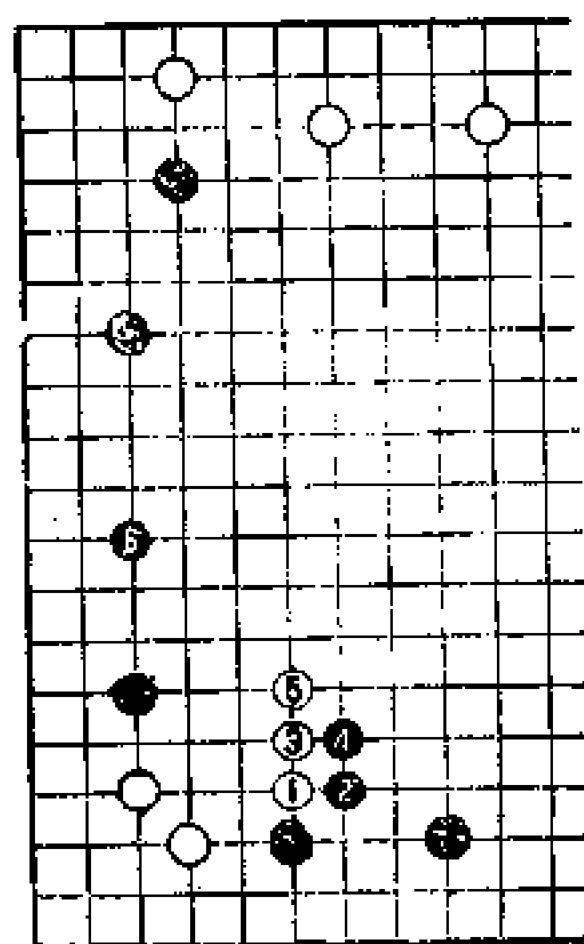


图 10

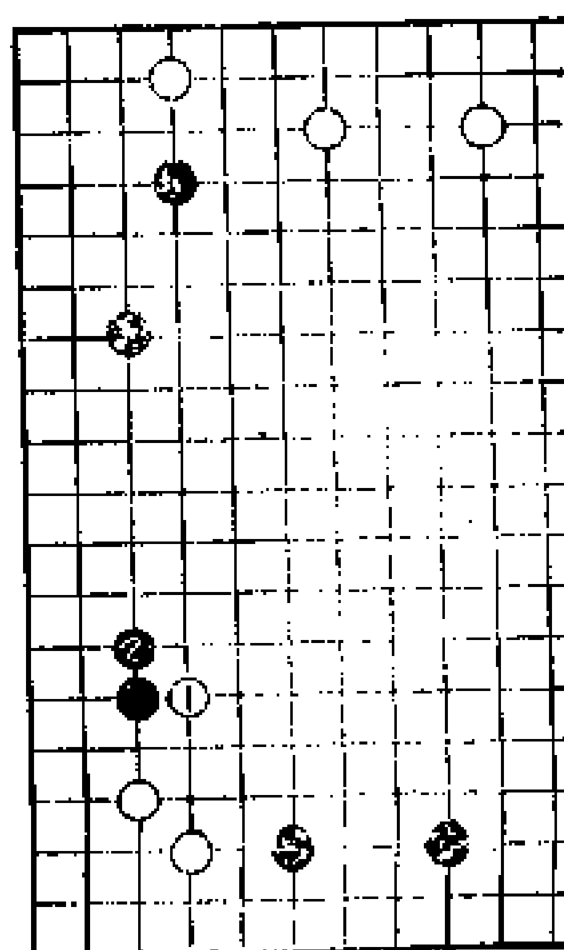


图 11

图10（高木祥一九段的意见）

日后，曾把这个图给高木九段看了。他说：“我如执黑，走黑2至6。因为原来基础好，所以这样走，黑占优势。而正象秀行先生指出的那样，对实战图4中白1，我都不赞成黑2的着法。”他还说，“对于白1靠，我也想这样走。”

图11（似是而非）

白1在这里靠非常不合理，被黑2一退，马上就输了。

第十二型　研究课题

本因坊联赛　白　赵治勋　棋圣
　　　　　　黑　武宫正树　九段

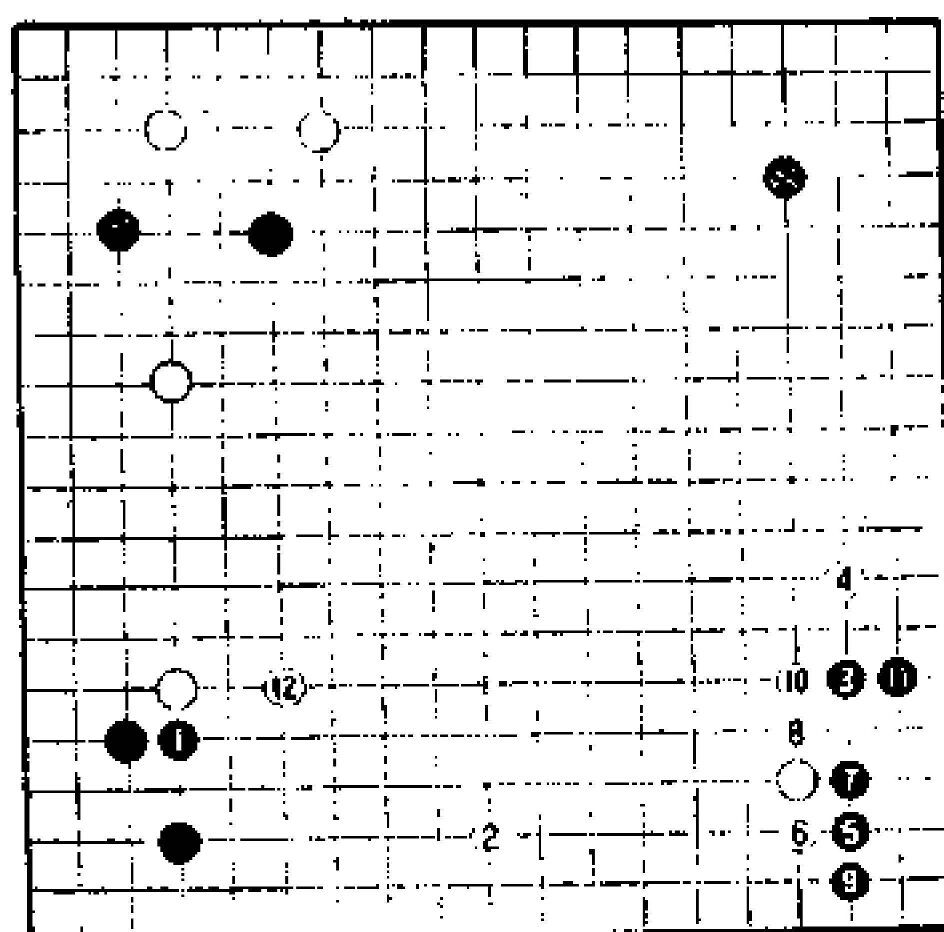
控制天下的要点

看到这一进行，能感到惊讶的人，那一定是非常用功的人。

实际上，到黑1为止的棋形，与先前同林海峰九段进行的棋圣卫冕战（第四期）中的第五局完全相同。

白2开始变化，至白12，成白相当宽广的局面。

问题出在哪呢？黑的问题在哪里。



第十二型

图 1 （秀行〔黑〕对林海峰之战）

把秀行对林海峰的那盘棋拿出来作为参考。白 2 跳，以下走至黑 5 。

秀行：“看来主题图中的白 2 是治勋动了脑筋的。”

图 2 （棋圣之断）

秀行：“主题图的黑 9 不好。黑在 1 位立，获得先手后转到黑 3 是必

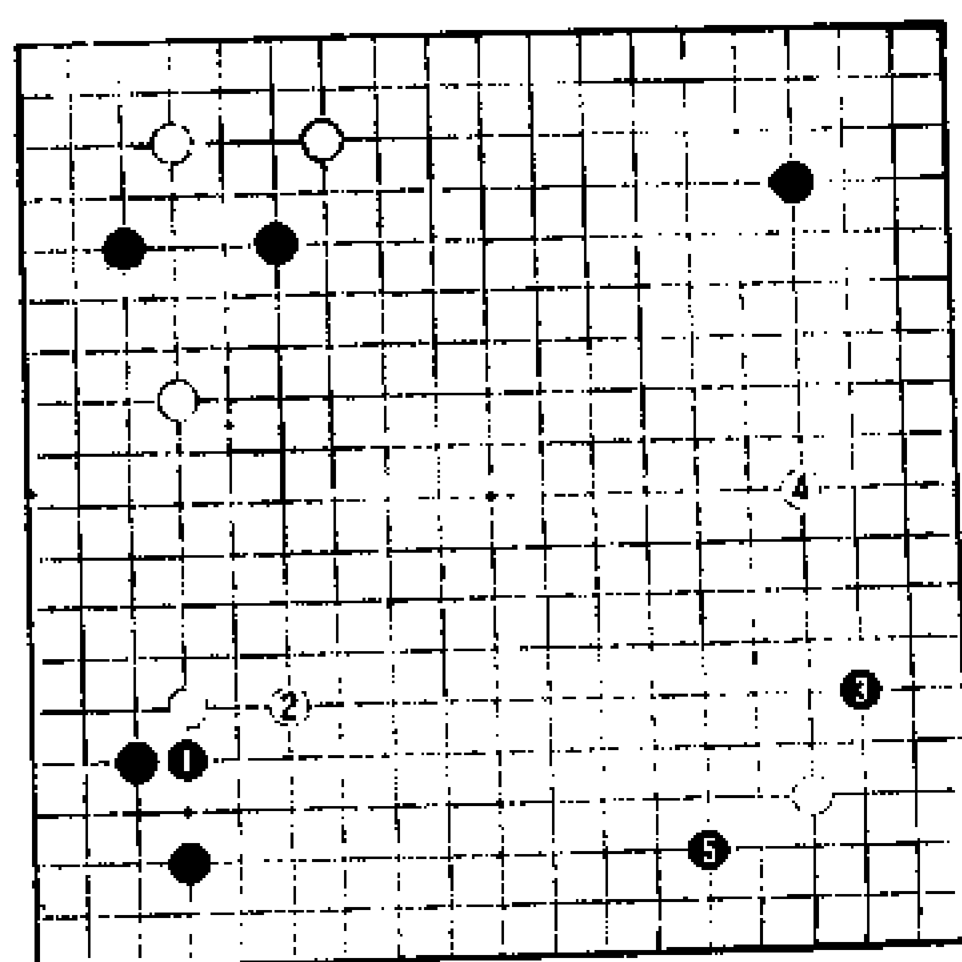


图 1

然的下法。控制住这里，下边的白棋模样便一下子黯然失色。”

主题图与本图相比，中腹的广度大不相同。

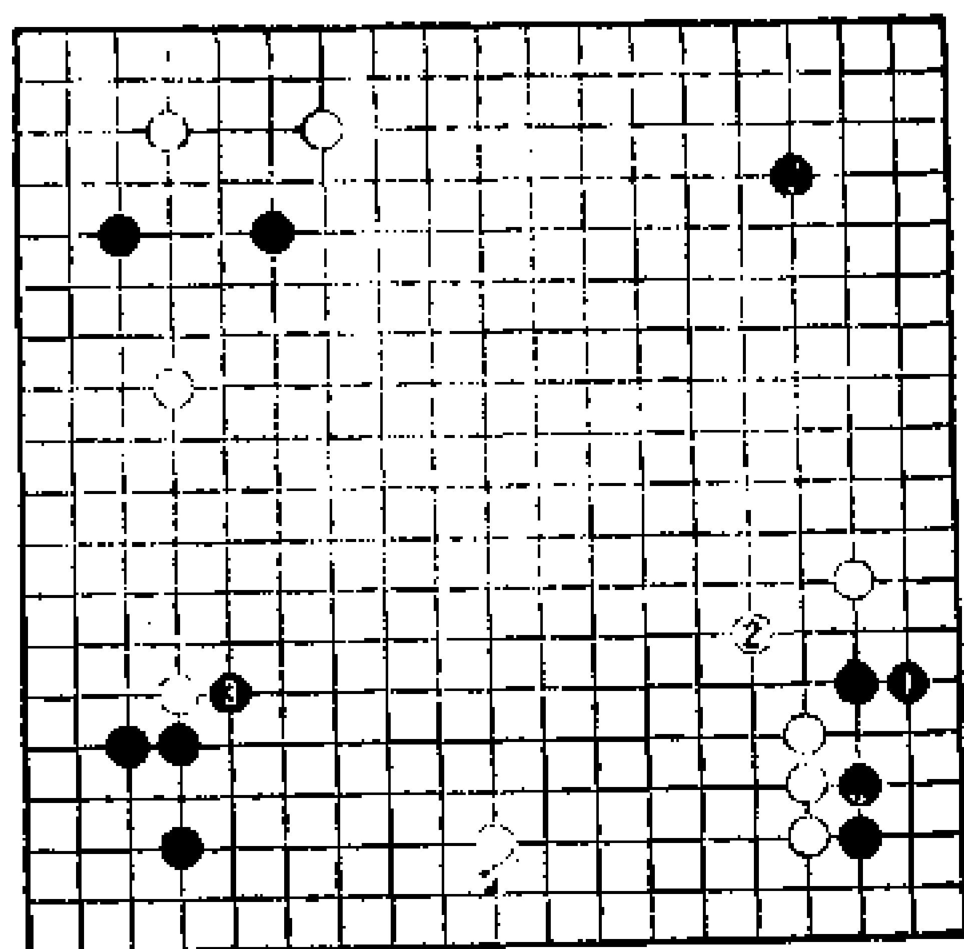


图 2

图 3（以后的进行）

秀行：“对白 2 以下的走法感到有疑问。黑 7 把手走向中腹，使应成为白宝库的中央势力削弱了，黑 3、5 走成坚壁，左边的白棋也变得薄弱了。”

这就是说主题图的走法和本图白 2 以下的走法是矛盾的。此外黑 1 是本手。如脱先的话……

图 4（不自由）

如果被白 1 靠或被白在A、B等处利用，则很不自在，不能进退自如。

图 5（即使先手）

如果黑 1 挖接，虽是先手，但白成为厚形。使白棋越来

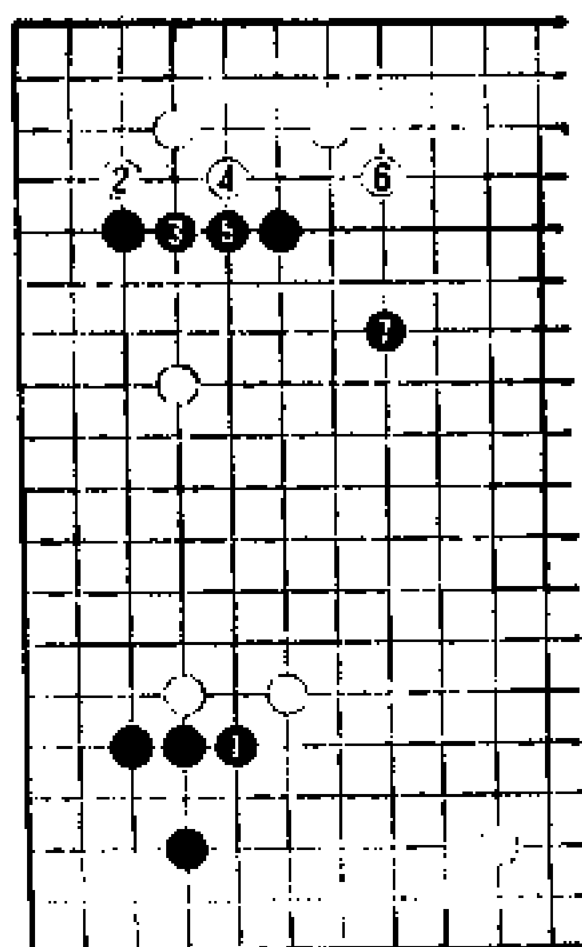


图 3

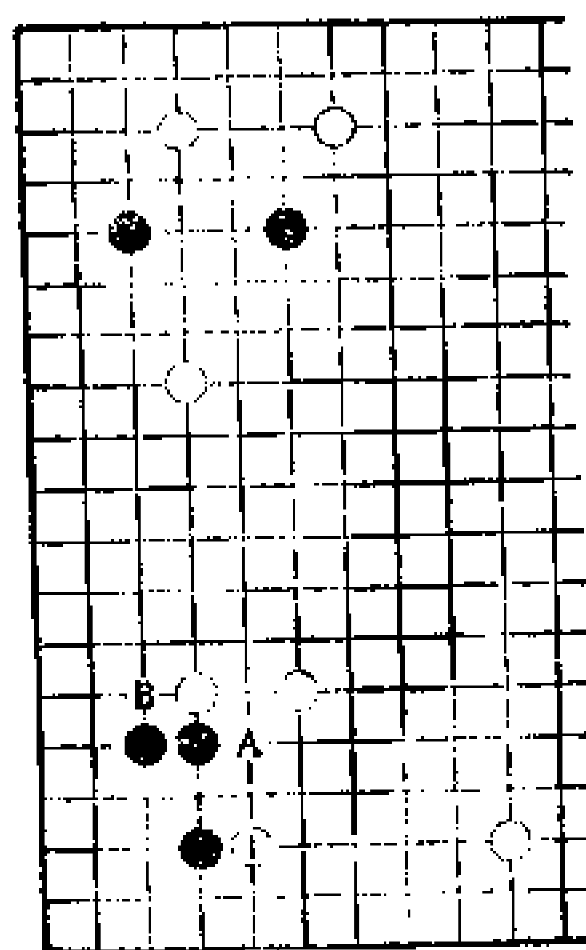


图 4

越厚实。

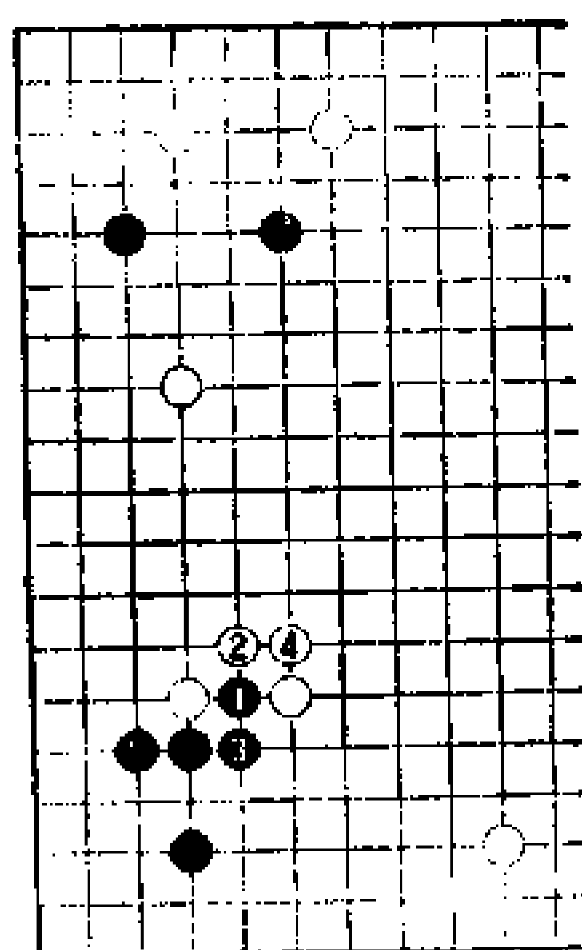


图 5

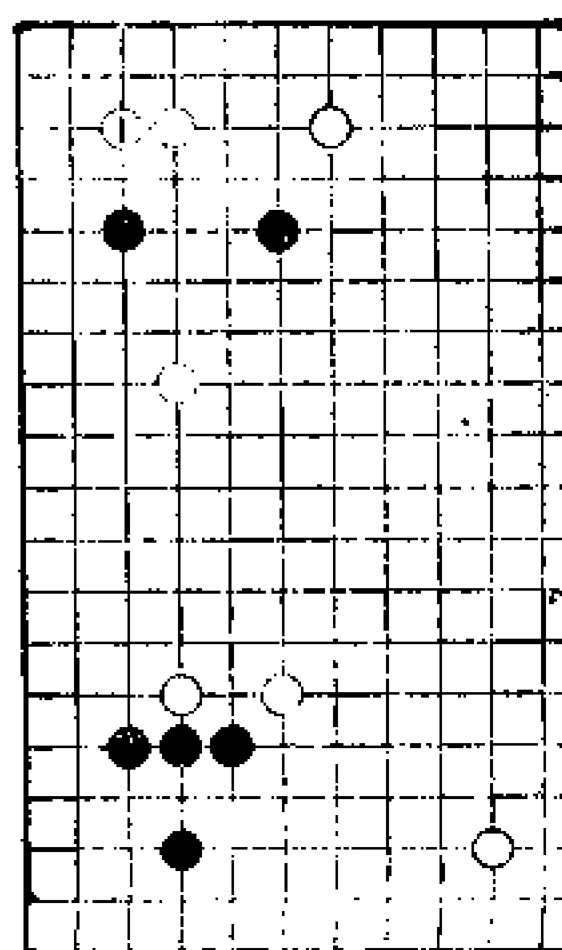


图 6

图 6（利用势力，沉着进攻）

秀行："白棋走 1 稳健而又含蓄。使黑子变弱从而自己的模样趁势扩张。"

图 7（别的走法）

秀行："作为另外一种走法，白走 1、3 也可成立。从白 7 开始成为激战的图形。"

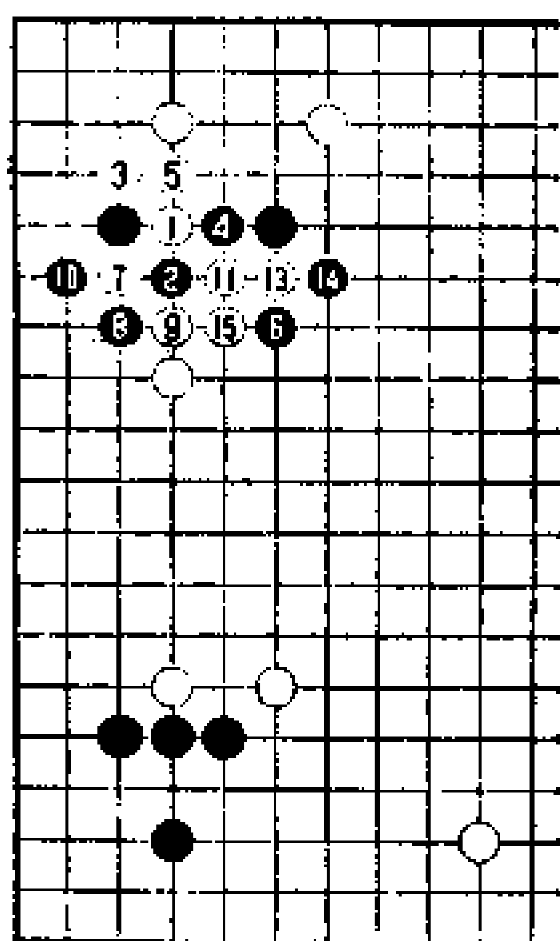


图 7

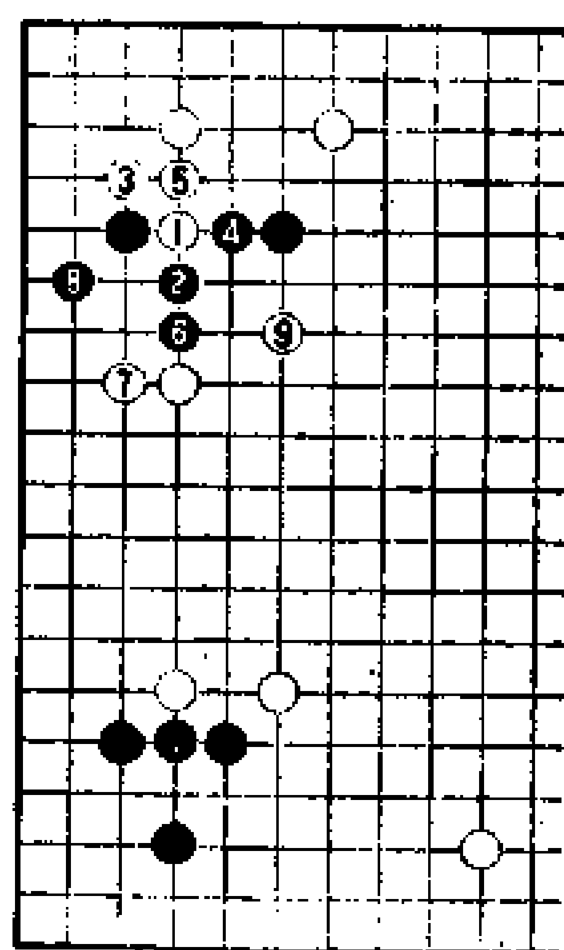


图 8

图 8（忙）

可以预想，如果黑 6、8，则白 9 逼迫。

秀行："靠挡是另一种走法，结论还不易一下子说清。虽白也可下。还以图 6 的白 1 作为样板应法。"

左上角的冲突很复杂，但读者恐怕不难理解，主题图与图 2 的差别。

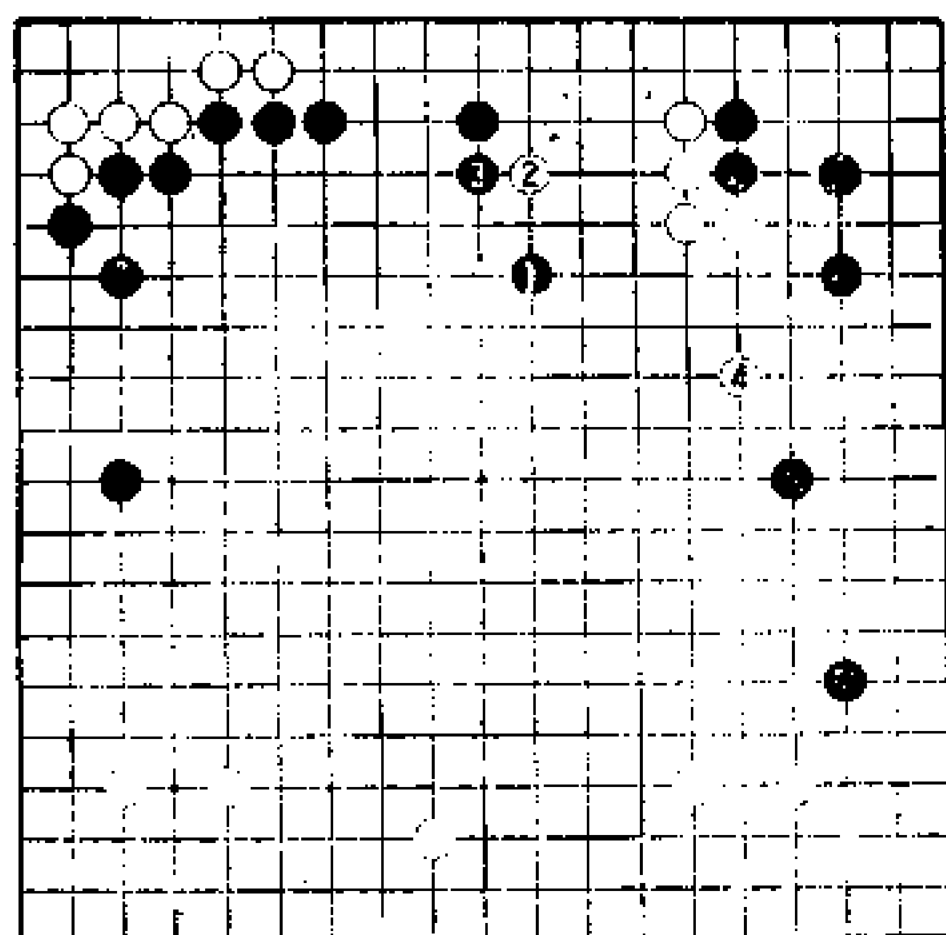
图 2 的黑 3 正是全局的制高点。

第十三型 黑 先

十段战预选赛

白 武宫正树 九段

黑 小林光一 九段



第十三型

中原的感觉

秀行："这盘棋双方全力以赴，且走得很好，这是近来的一盘好棋。黑1是个很难走的局面，令人佩服。一面逼迫白棋，一面展开上边的模样，这是个很好的感觉。"

大家公认武宫九段对模样的感觉是出色的，而小林光一九段也说："我也不落后。"

白 4 逃出，接下去黑应指向何处呢？

图 1 （实战进行）

秀行："这里黑 1 走向实利，怎样呢？对此，白 8 肩冲这是个很好的着眼点。"至白14，这正是武宫流的厚实的走法。

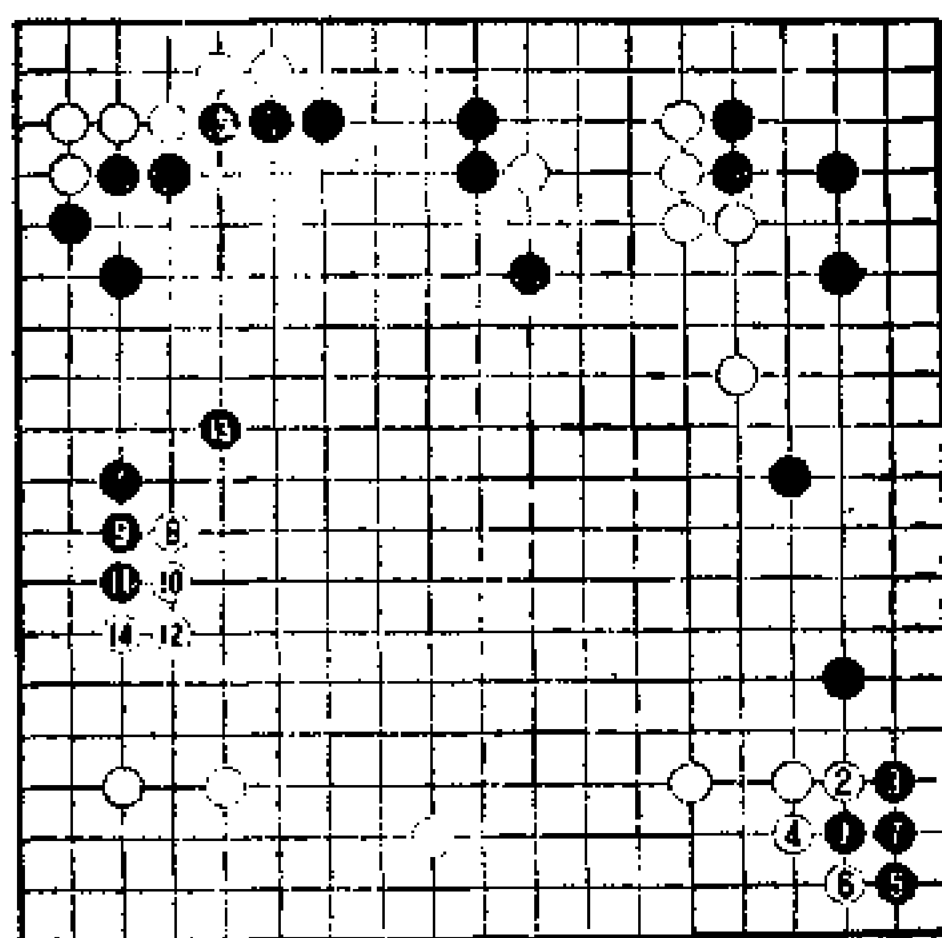


图 1

图 2 （秀行流的感觉）

秀行："继承主题图黑 1 的意向，想在此再走黑 1 展开。在这个局面，中腹是命根子呀。"

如果白棋向中央搅乱，即可以与右上双面纠缠，下边白的模样也自然地消失。

图 3 、图 4 （盼望出现的图形）

这儿不是走白 1 逼的地方。

图 3 、图 4 都徒使黑棋向中腹扩展起阵势而已。

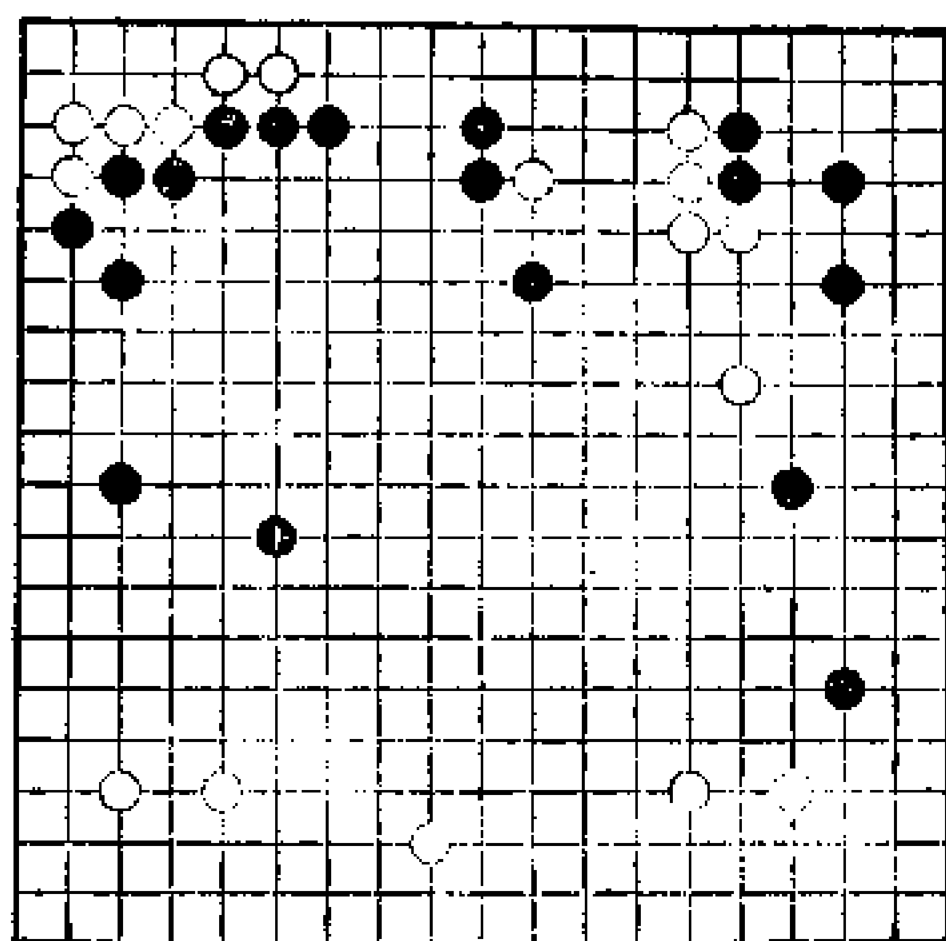


图 2

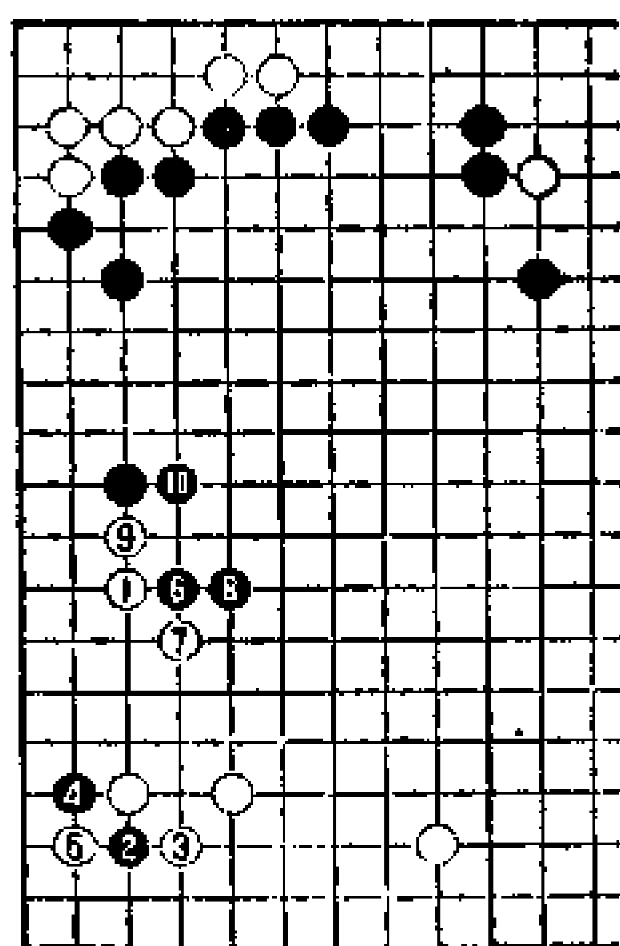


图 3

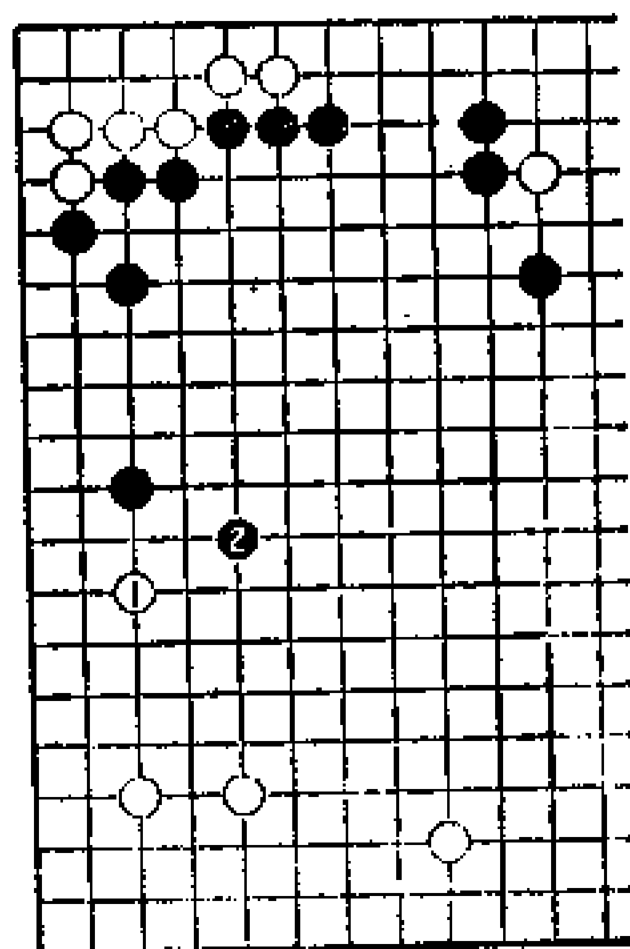


图 4

尽管如此，实战图 1 中的白 8 是看透了情况的着想，并不是都能想到的。又问了几位高手。

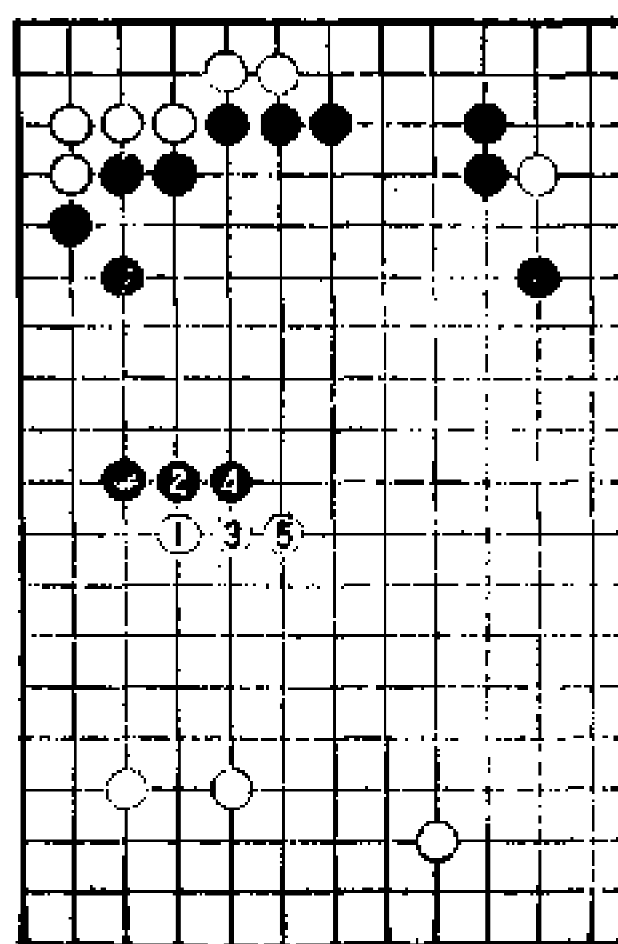


图 5

高木九段说："这是普通之着吧。"

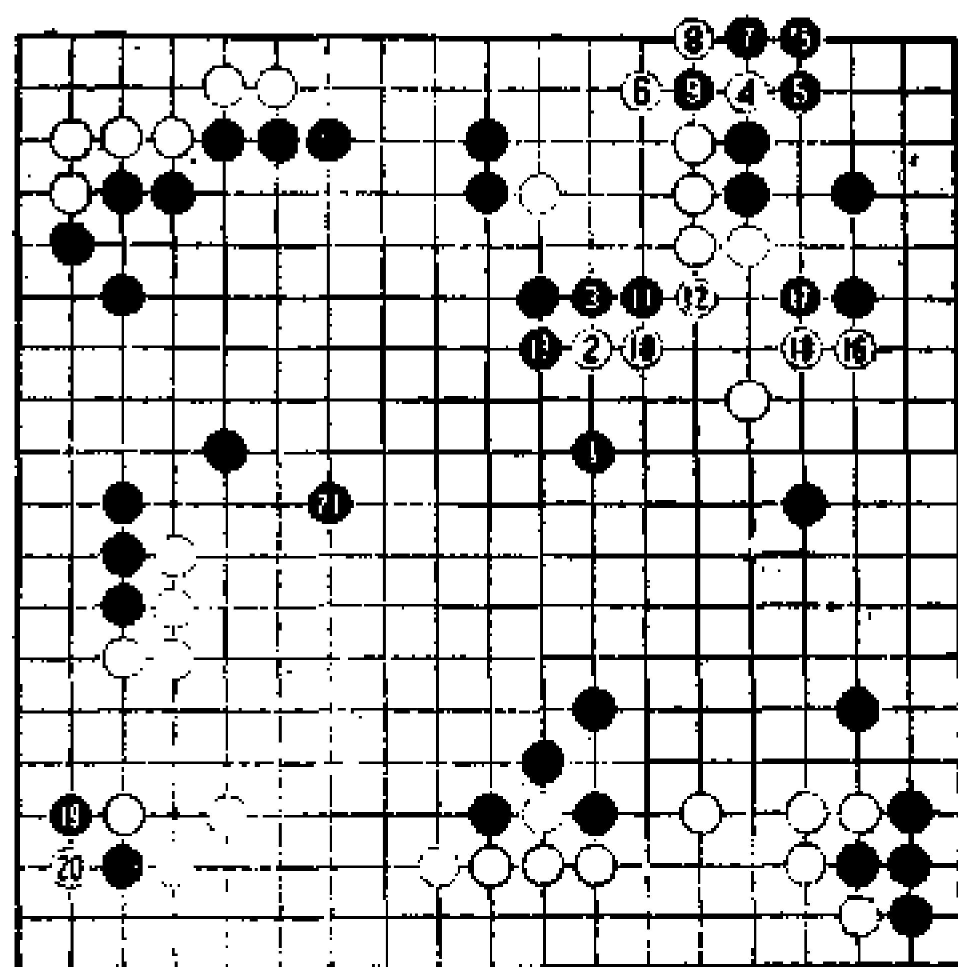
工藤九段说："是啊！如果是我，或者走图1的8的肩冲，或是走向右一路的小飞。总之，不会去逼。"这些对于高手似乎已成为常识了。

图5（势力的宽度）

如果黑2，则白3、5一个劲地长。不难看出，这样走双方势力的宽度明显不同。白充分。

图6（以后的进行）

看来黑1也是个好方案。至黑21，大家评价是双方都很漂亮的攻防战（结果黑以一目半胜）。



14提劫

图 6

图7（武宫九段研究的一手棋）

秀行："我在电话中与武宫君谈起这盘棋，他说图6的白4是败着。看来本图的白1好。的确这是步好棋。我问他'这是研究会的结论吗'？他说，'不，这是我自己的想法。'他学的不错呀。这个白1真可谓是妙手。"

藤泽棋圣是有名的电话魔。他自己看到的疑点和有问题的地方总是立刻打电话问对局者，隔着电话开讨论会，据说有的棋手家里一听是棋圣来电话，立刻搬来椅子。

图8（腾挪）

黑以2立进行抵抗，白3开始至7的断成立，陷入困境。

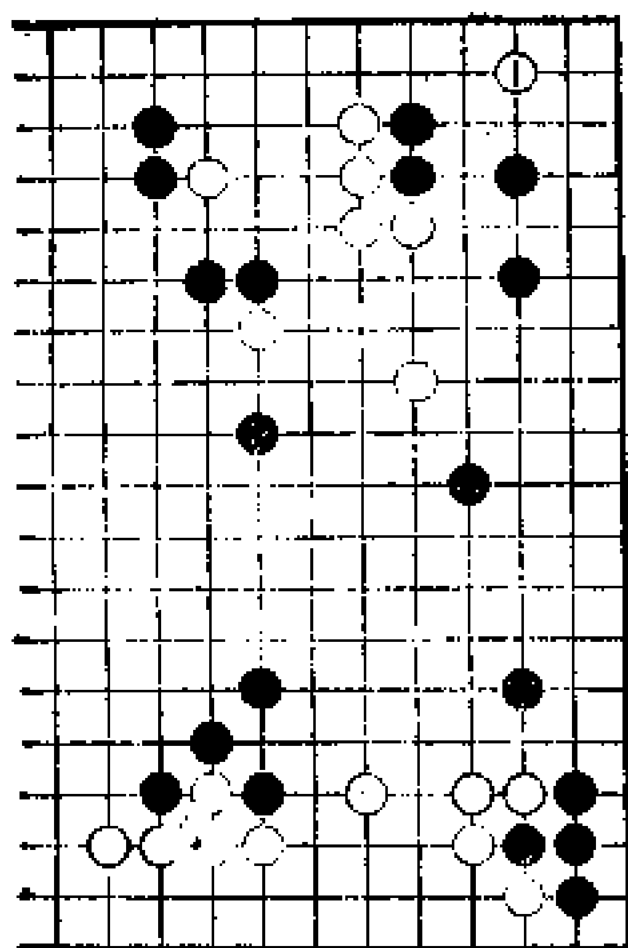


图 7

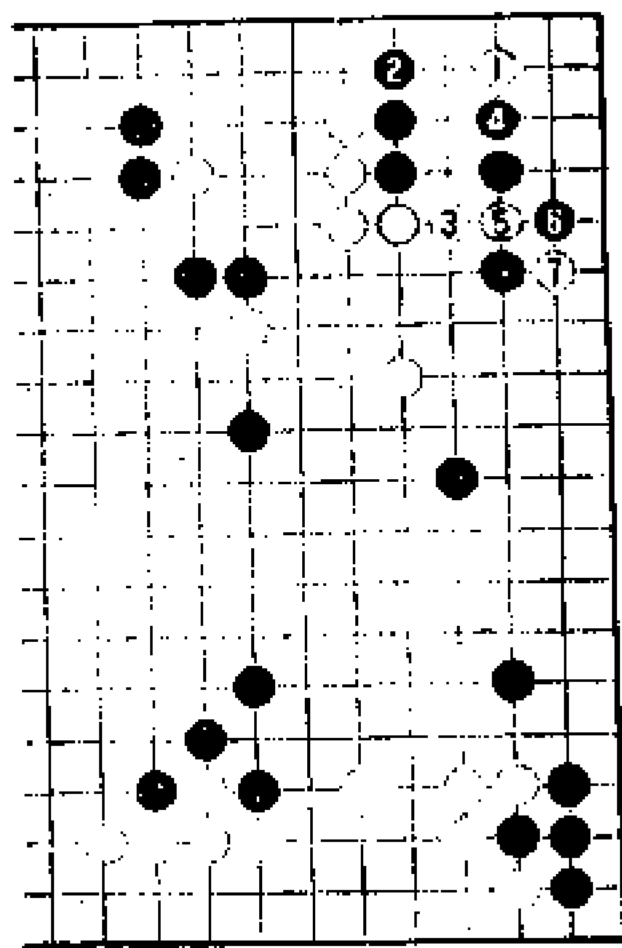


图 8

图9（大劫）

对黑2的尖顶也以相似的次序，到白15形成大劫。对此黑方负担很重。黑14如走15，则白A打劫。

图10（优于实战）

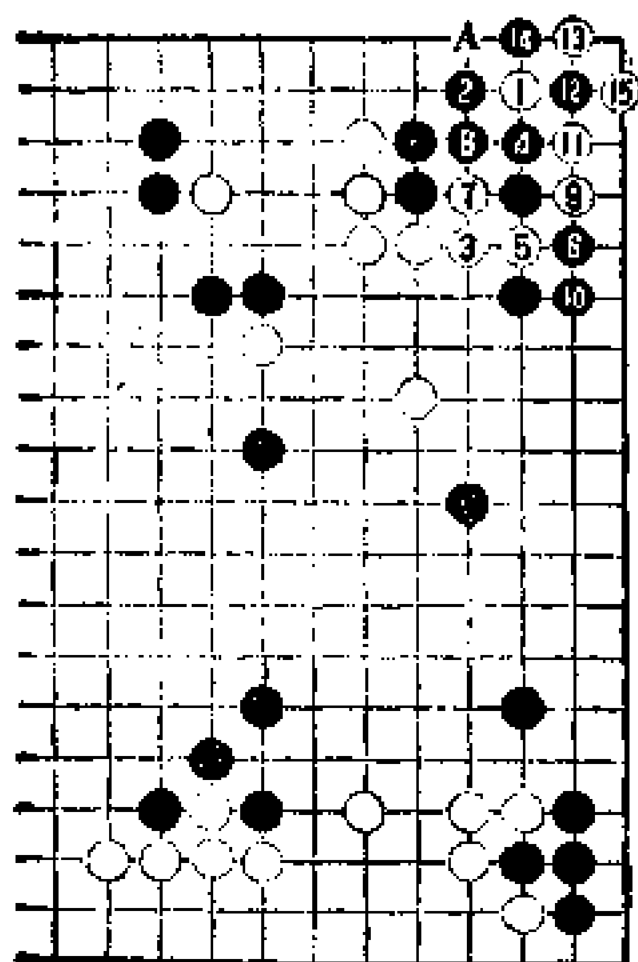


图 9

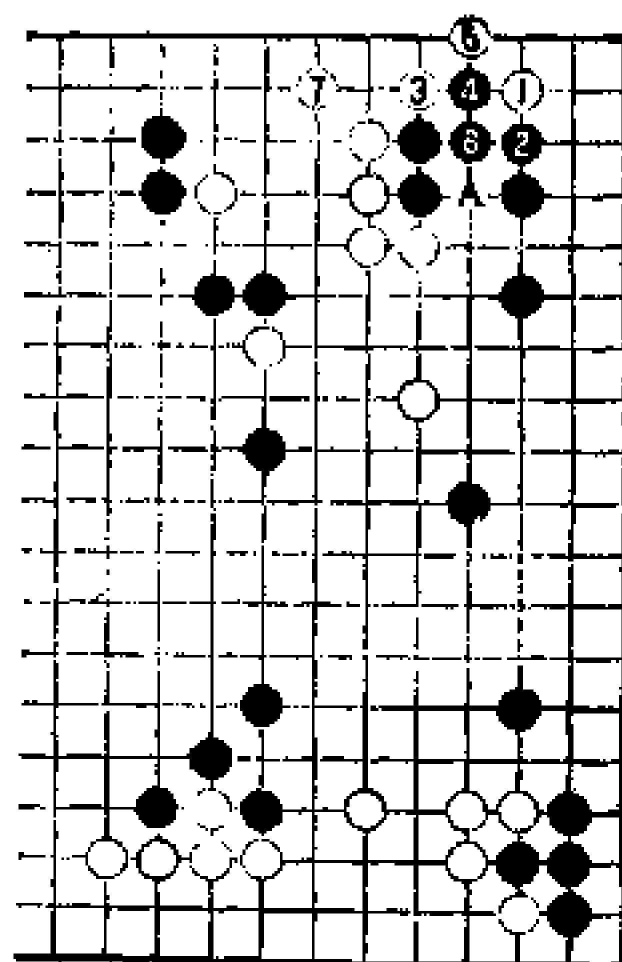


图 10

在这里黑 2 是分寸，而至白 7 要比实战好多了。这就是白 1 所以是妙手的理由。

此外，如白 1 改在 2 位靠，这是一般人都能考虑到的手筋，但是这样走，黑走A，平安无事。白无所作为。

第十四型　黑　先

名人战预选赛

白　工藤纪夫　九段

黑　春山勇　八段

“不计较细微之争，潮涌般地压过去”

一盘棋凝聚着双方各自的想法、战术，但终归是二人对

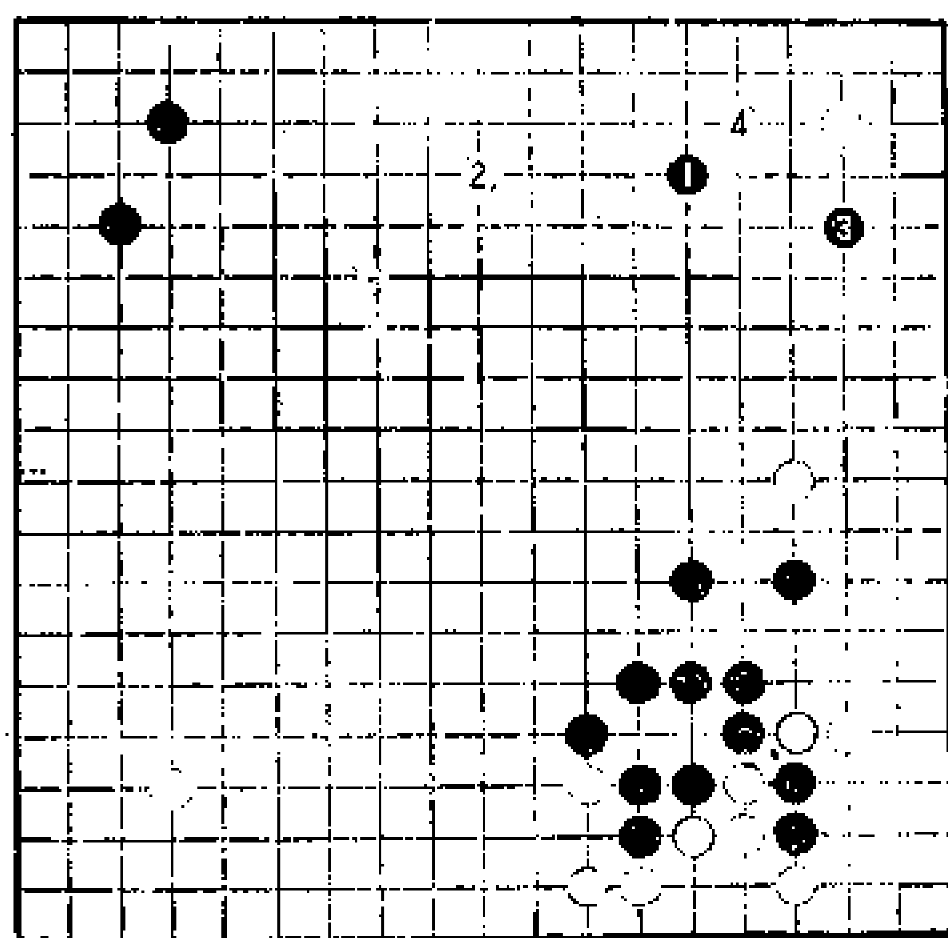
弈，总不能一切都按预想去发展。

于是就出现了相互反击，出现了难以预料的情况和变化。

这是因为棋是活的。

工藤九段："前些天，我走了个怪棋。"摆到了主题图。

这里黑该怎么走呢？



第十四型

图 1（规模小）

主题图的黑 1 如改走本图的 1、3，Ⓐ这个子就难以活动。但这个图黑棋并不能满意。两边都露着口而规模不大。

图 2（常识）

秀行："主题图的白 2，下于本图 1 位不正是分寸吗！"

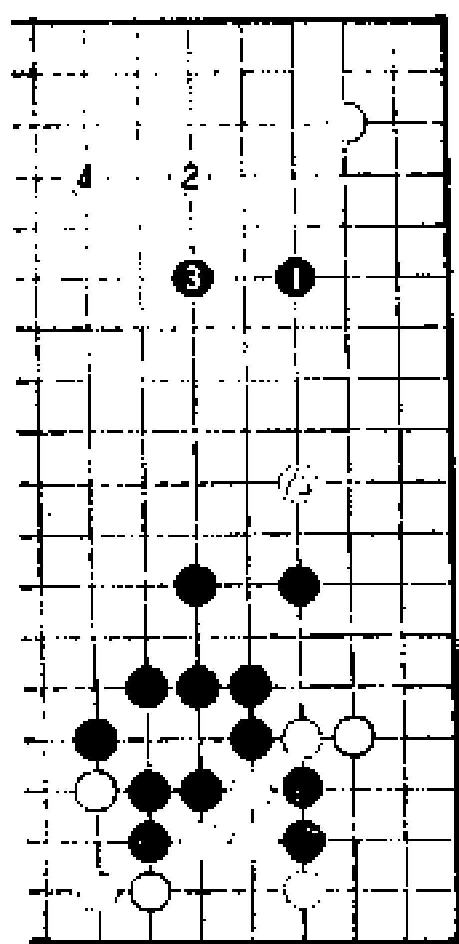


图 1

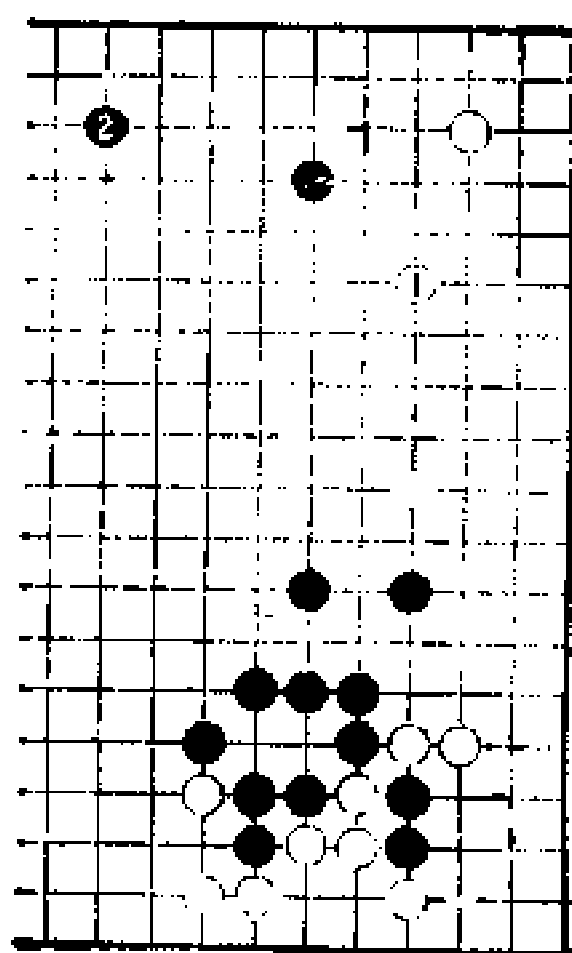


图 2

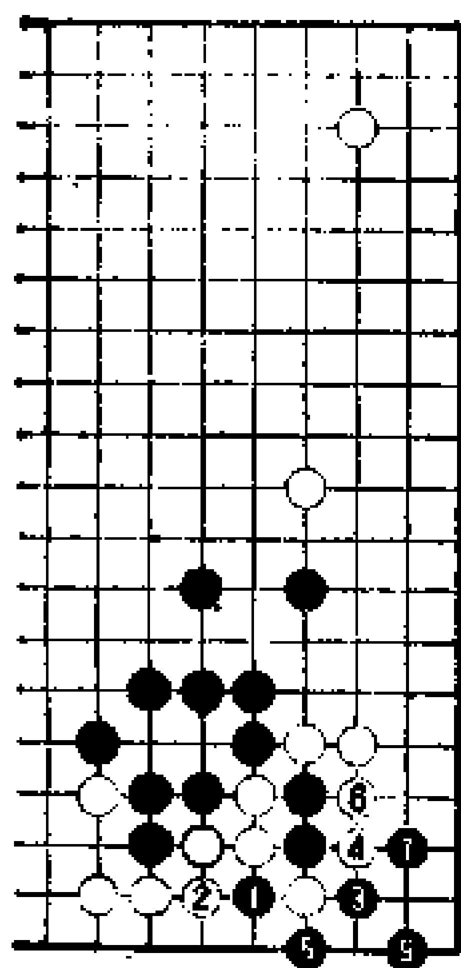


图 3

工藤："这我也知道。"

工藤九段的意思是右下的味道。

图 3（留作活棋）

也就是说，右下角还留有黑 1、3 的味道。如白 8 提二子，则黑 9，活了。

图 4（麻烦）

即使白 2 、 4 顽抗，也以黑 5 来对攻，白就麻烦。外侧被紧紧地封死是最忌讳的。

图 5（由对方吃去吧）

这里在黑下了A后，Ⓐ可由对方吃去了。而白 1 大飞潜入，右下角的各种余味也就自然解消了。

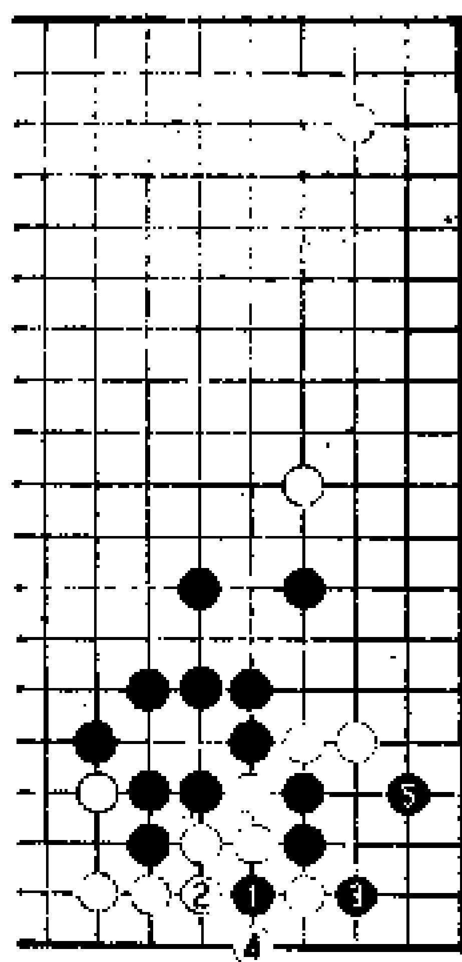


图 4

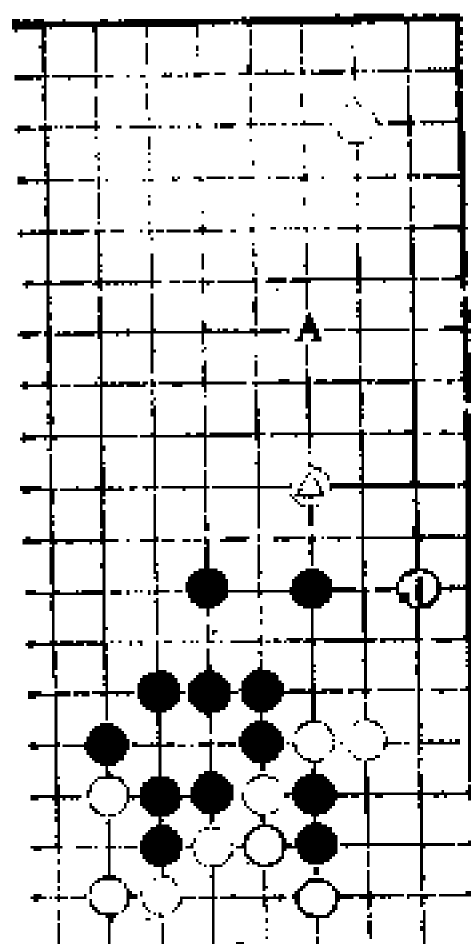


图 5

所以选择与主题白 2 相反的方向，采取了请黑来右边下的方案。

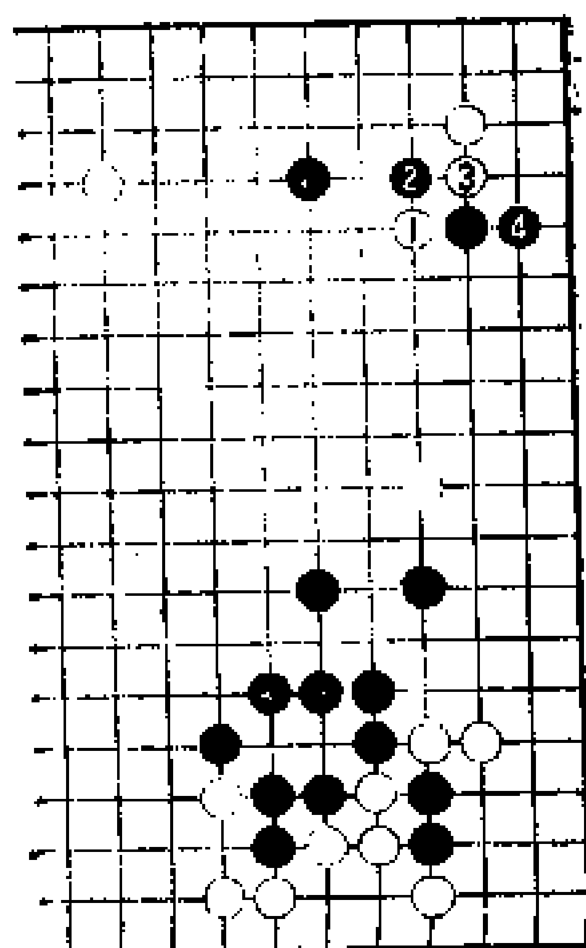


图 6

图 6 （无理）

主题图白 4 如改走白 1 靠，则无理。黑 4 顽强抵抗有力。

图 7 （打开缺口）

现在再回到主题图，从主题图接下去走黑 1 挡，这样白 2 即打开缺口了。

图 8 （实战进行）

工藤：“黑 1 的刺和 3 进行封锁。”

秀行：“味道坏并不高明啊。这样的走法反而不易占到地

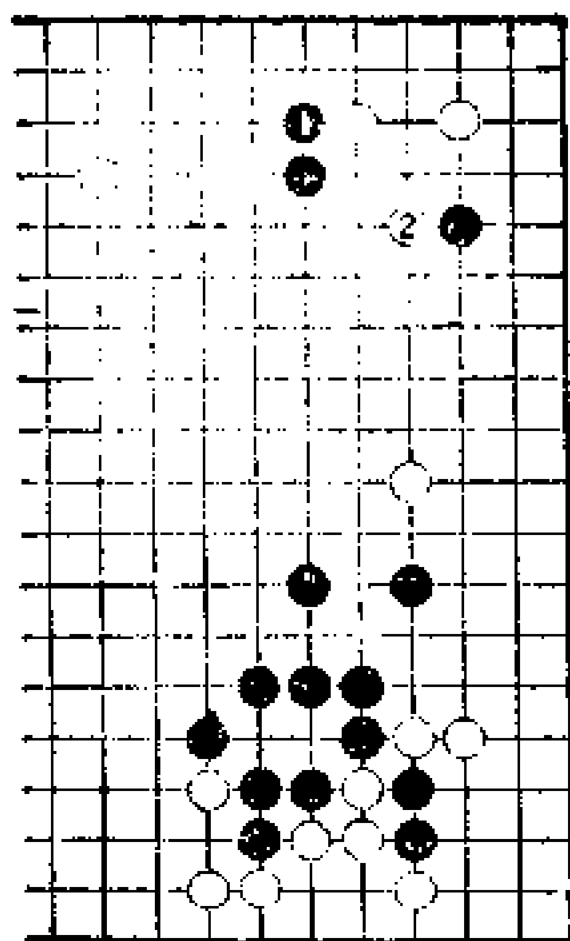


图 7

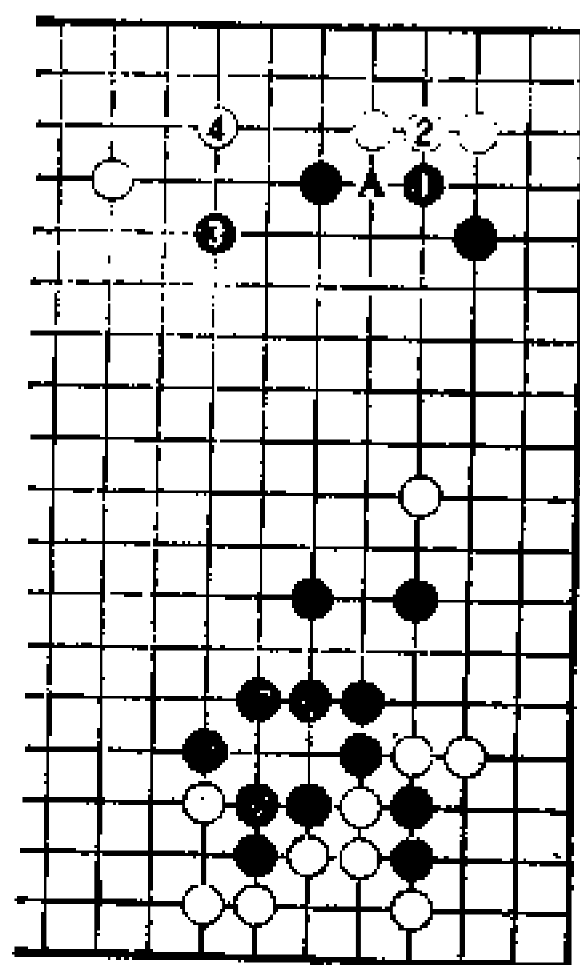


图 8

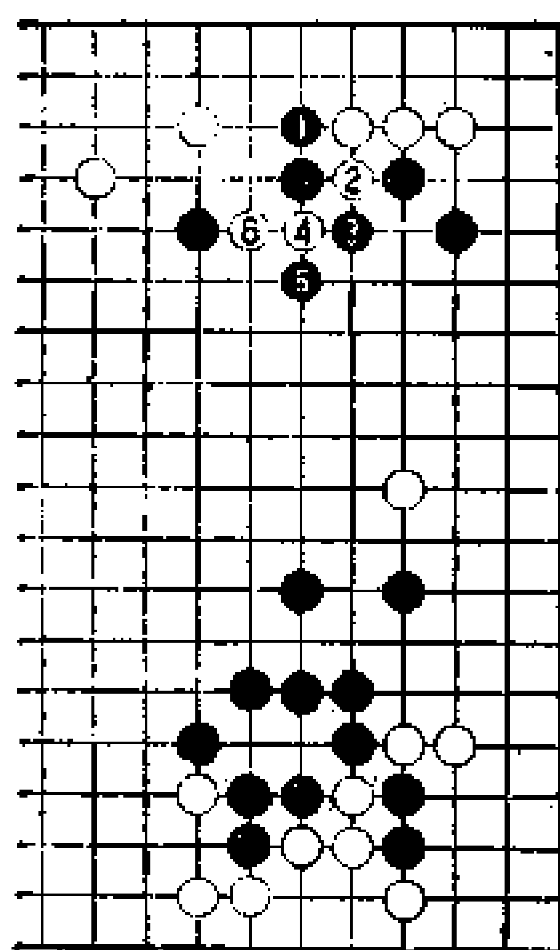


图 9

盘呀！黑 3 仍然也应走A吧。”

图 9（征子不利）

工藤：“黑走 1 挡，以图根据对右上角白的利用情况来经营右边，但在目前情况下，白 2 以下成立，所以不行。”

由于这一征子关系，开始了新的章节。

图10（实战连续）

工藤：“这时出现了黑 1 的引征。没什么多说的就要走黑 3 来拼了。至白12，左下也颇可观，大致还说得过去吧！”

秀行：“是吗？黑的问题较

多吧！"

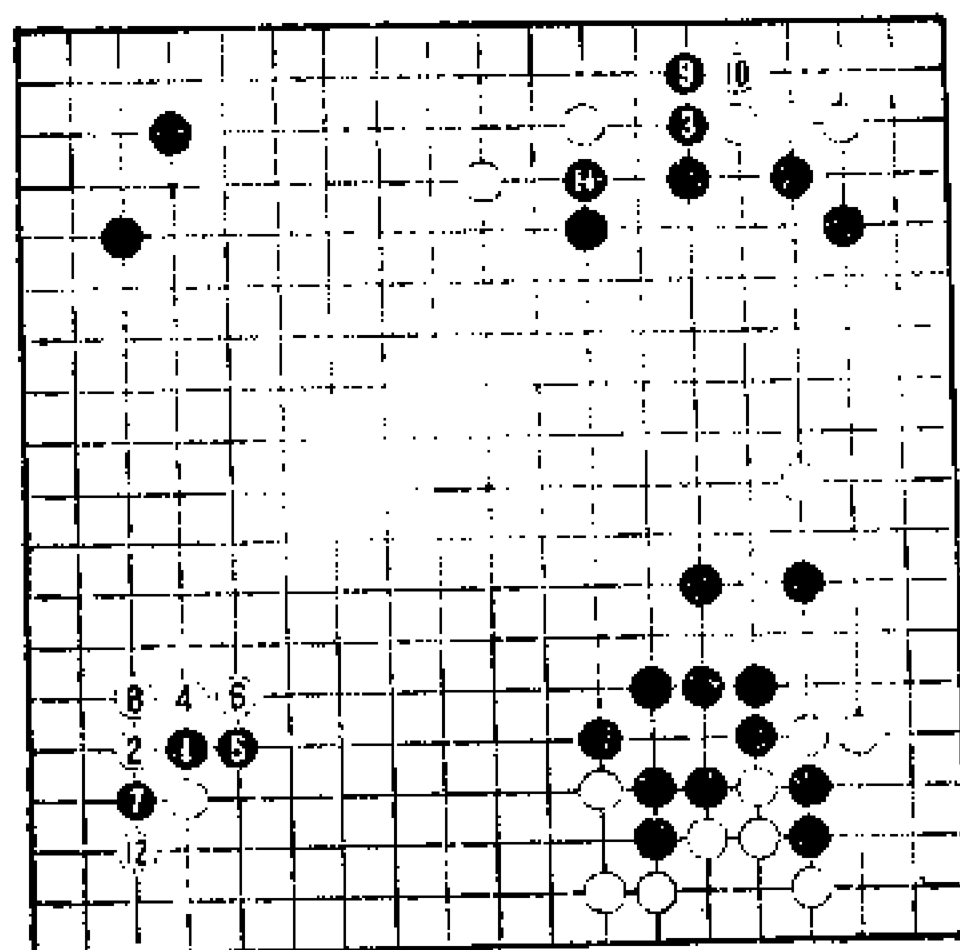


图 10

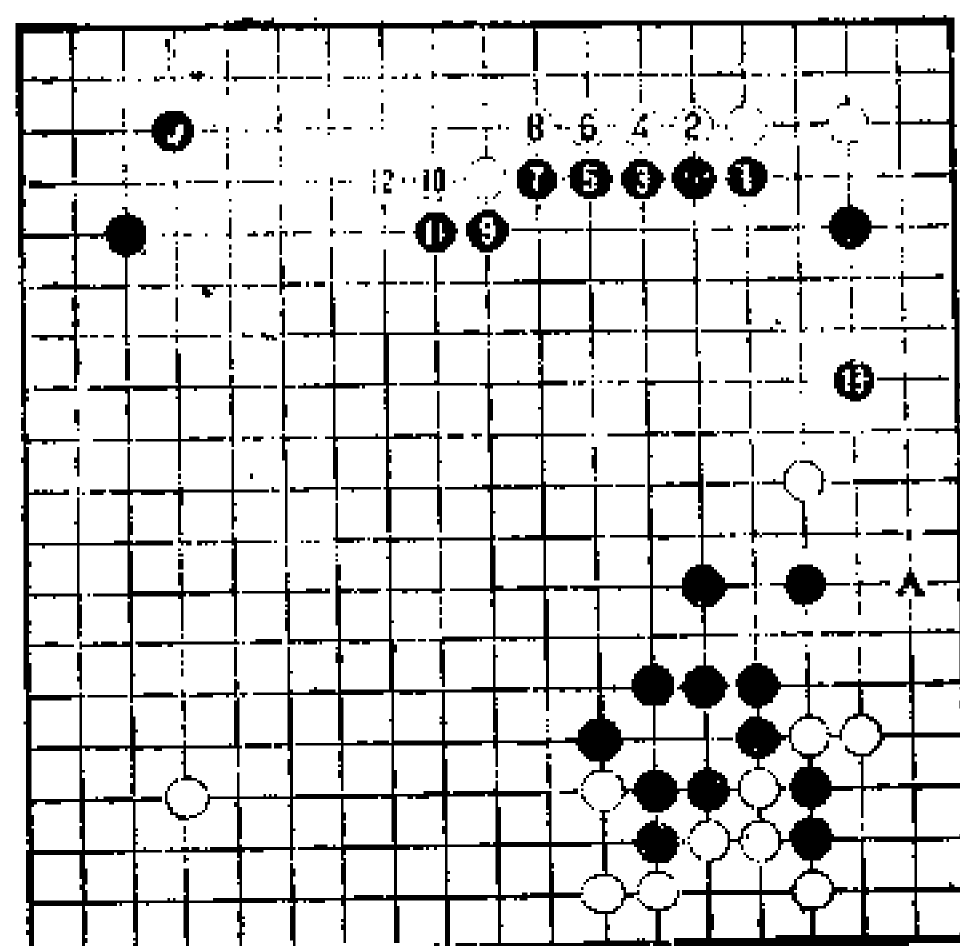


图 11

图11（棋圣之断）

“黑 1 贴是正着。然后一气呵成到定型，以黑13控制大模样，白如下在A，是胜不了的呀！”

果然，这样规模宏大，黑方幅度理想。

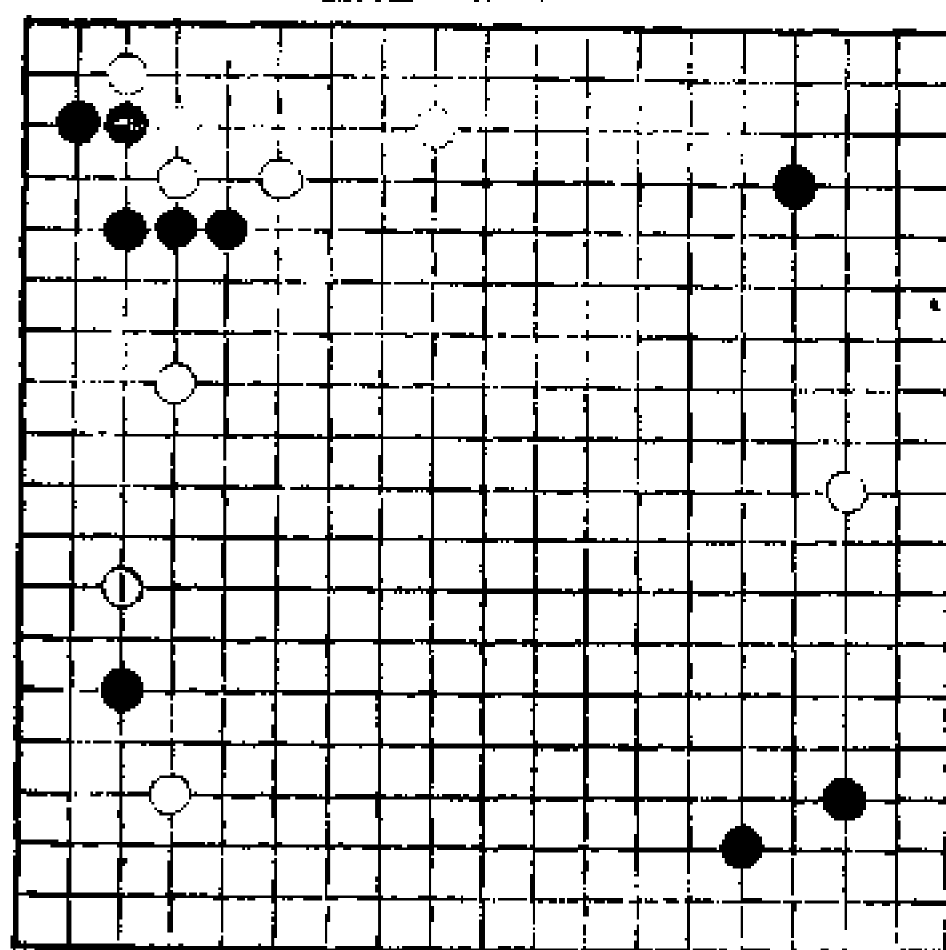
这就是根本不计较细微之争的图案。

第十五型 黑 先

十段战挑战赛第五局

白 大竹英雄 名人

黑 加藤正夫 十段



第十五型

关系到根据地，寸土必争

对这两位棋手的激战，藤泽棋圣自然是很注视的。每局他都热心地研究。

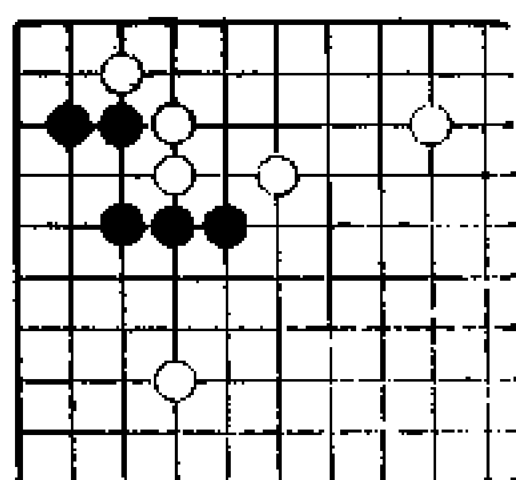
遇到好棋他直率地赞扬，但不满意时说法也很特别，“这是怎么走的！这家伙的下法，快回去用酱汤洗洗脸再重来！”这些摸不着头脑的话语就脱口而出。

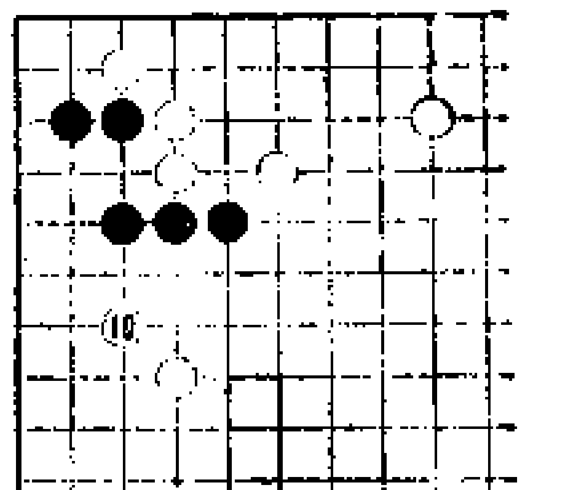
这里我从决定胜负的第五局中，找个问题讨论。

对于黑棋的挂角，白1夹，这时该怎么走呢？

图1（理想的结构）

主题图的白1是必然之着。如果平凡地于白1关，则黑2夹漂亮。





秀行："这一结果，白得分。白10是既获取实利又夺去黑棋根据的绝好点。"

图 3（棋圣的感觉）

秀行："我的下法是黑 1、3 的靠退。接下去有黑A的断和B位的滑，二者必得其一，这样走简明。"

这一棋形还有白棋对A的断点不易适当补好的意味。白C的形松劲，如白D则还存在断点。

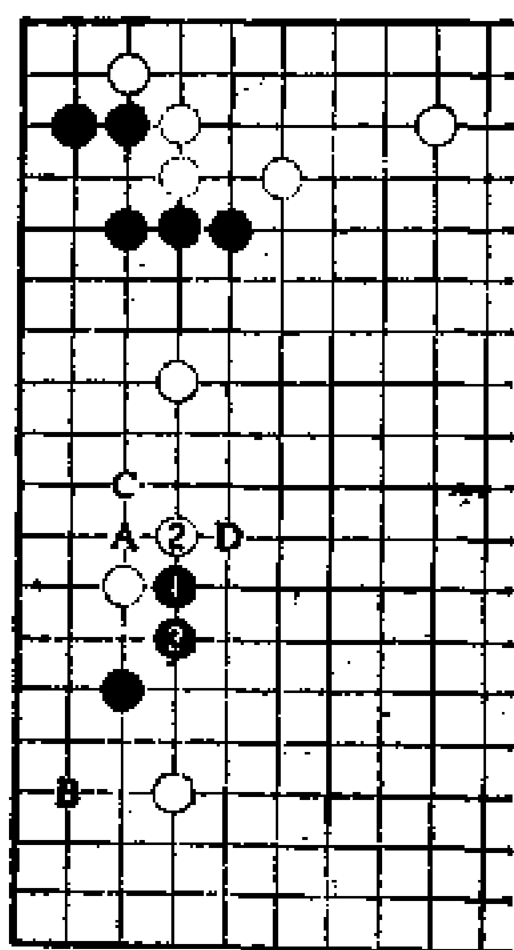


图 3

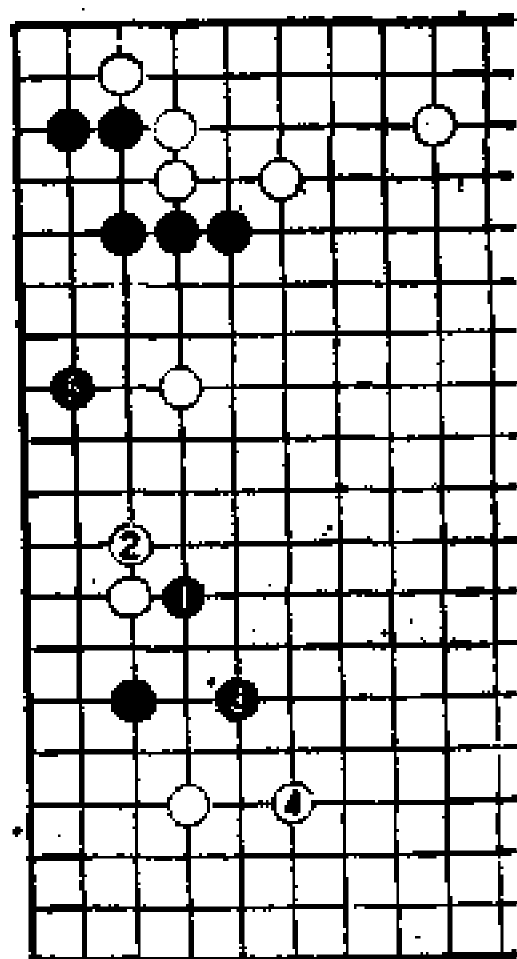


图 4

图 4（必争之点）

秀行："如果白 2 退（这是分寸），黑 3 先手交换后于 5 位滑。黑 5 这个点是关系到实利和双方根据的必争之点。"

这个图的结论是黑势好。

图 5（武宫九段之说）

小西："武宫九段推崇直接走黑 1 的下法。对于白 2，

黑3、5成为腾挪之形。"

白4改走5位断，则征子不利。

秀行："嗯，这也有。是出色的运行呢！"

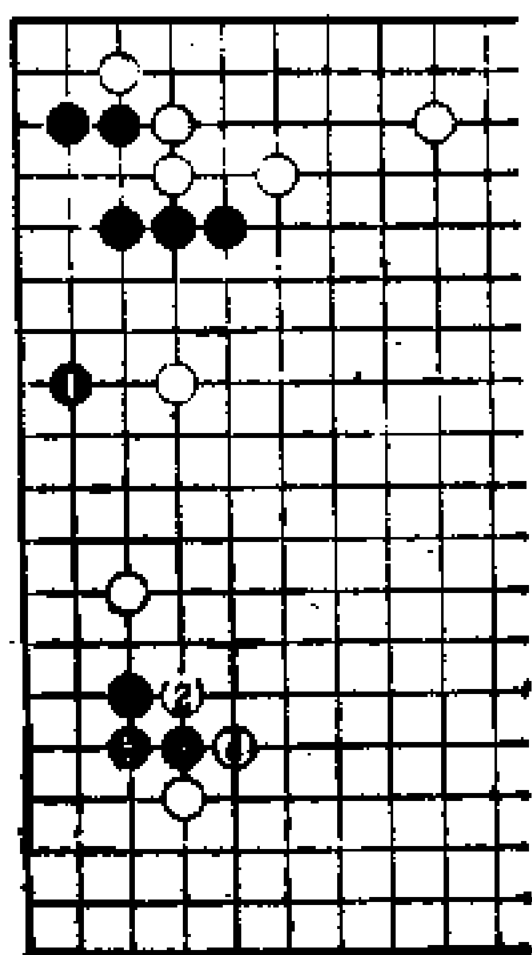


图 5

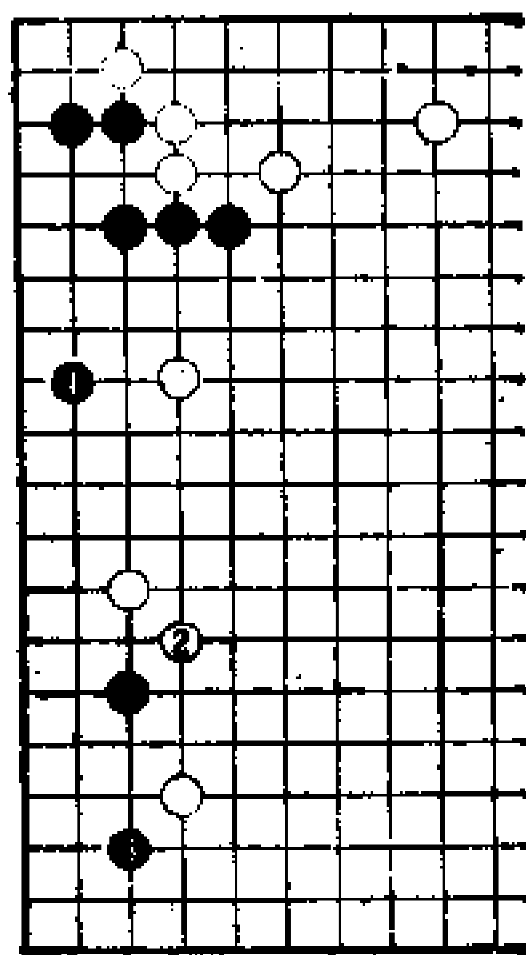


图 6

图6（客气）

对于白2的尖正是求之不得，这时该走黑3。

棋圣认为图4、图5都可走，难说哪个好。

图7（实战进行）

这以后，白1、3的运行成了话题。

尤其认为，容许黑4，未免过于大方（白3如走4，则黑在A位靠出，严厉）。棋圣对此也很不满意。

图8（棋圣的意见）

秀行："白棋采取行动的地点不对。本图白1、3定型。再以白5追迫是机会。根据这里黑棋的动向，右边白棋的着法也就自然可以产生了吧。"

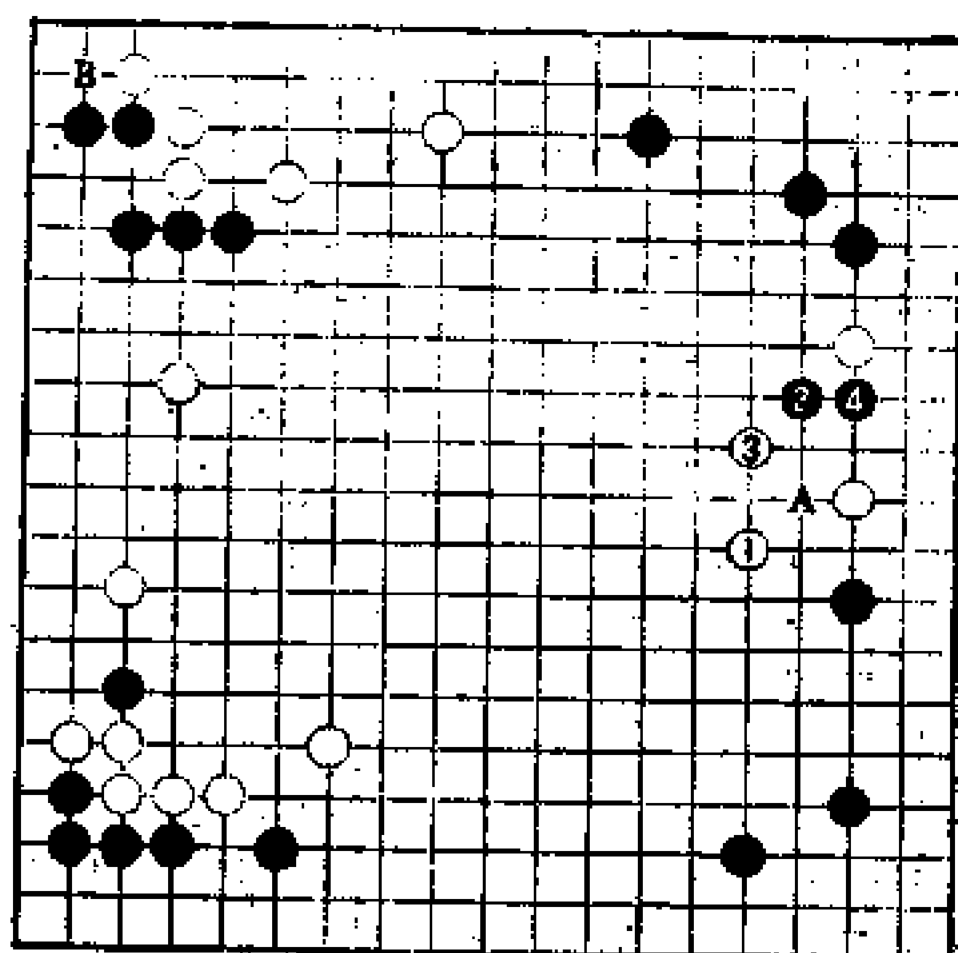


图 7

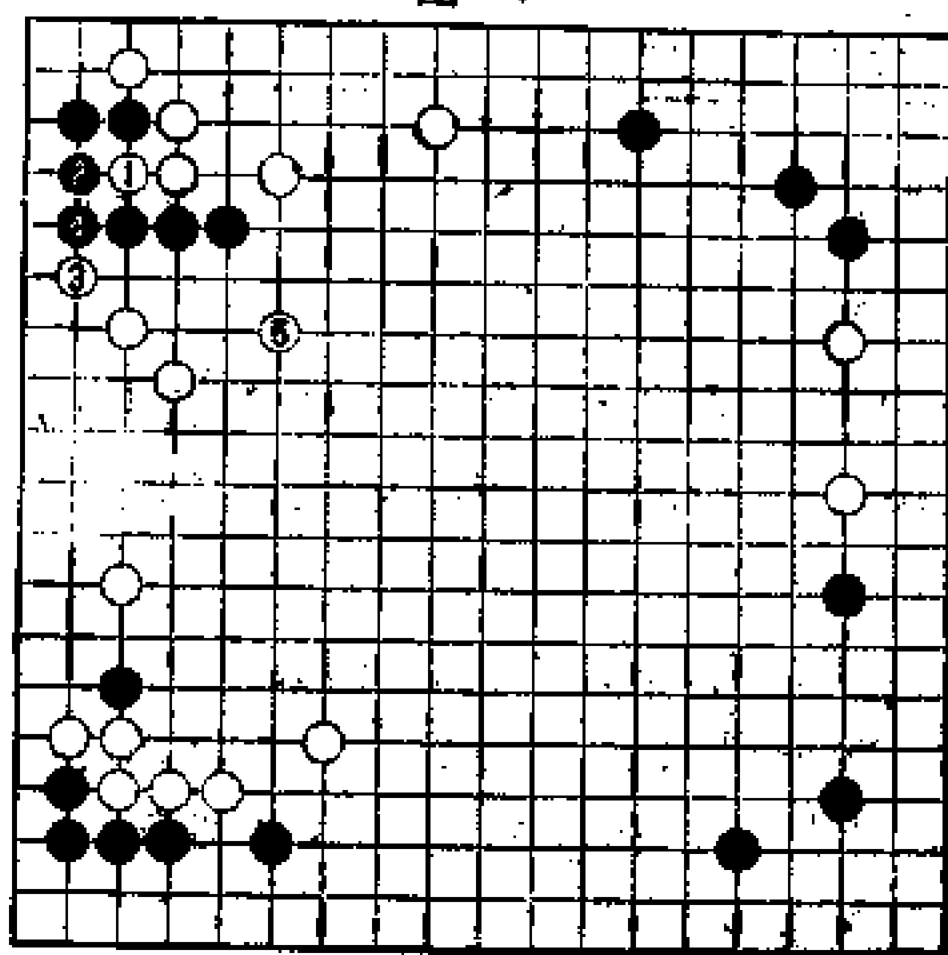


图 8

图 9（黑苦）

黑1、3的冲断虽一眼可见，但至白8，黑棋呼吸困难。

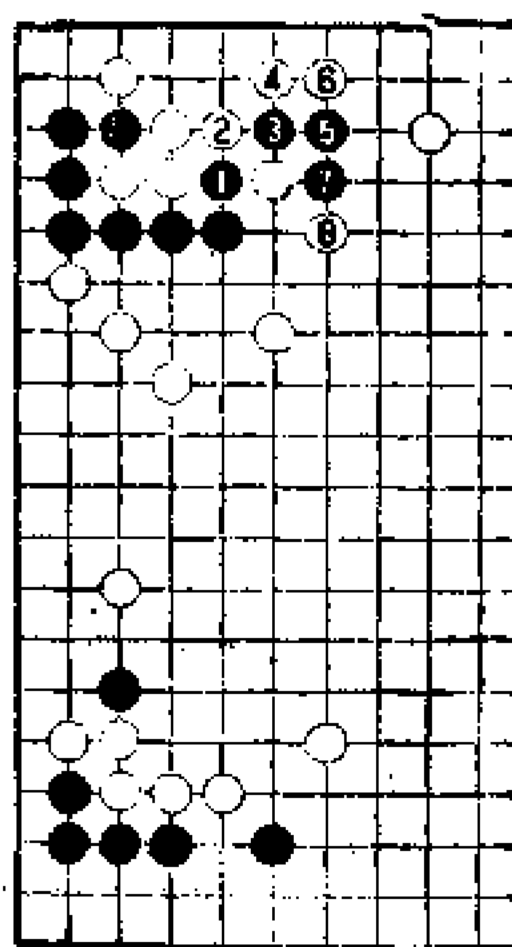


图 9

图10（大度的构图）

对黑1开始出头的图案，可以预想到白8。白形成深谷，是白欢迎的形势。

图11（沉着）

对黑1、3手筋，白冷静地走至6，棋势厚实。

在对局的当天，对这个左上方的黑棋怎样进攻曾引起人们的热烈议论，而图8中棋圣的运行谁都没料到。

大竹名人在实战的图7以后接着采取了白B的进攻。

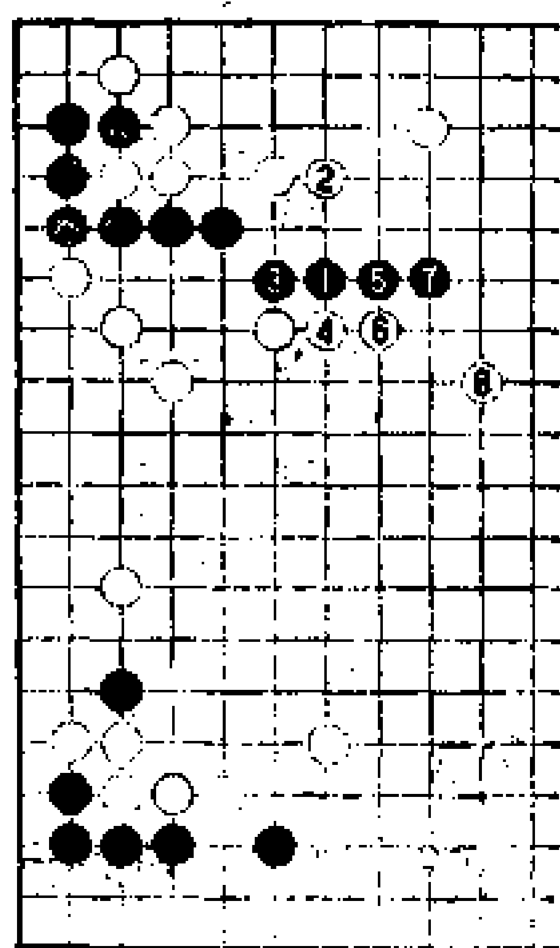


图 10

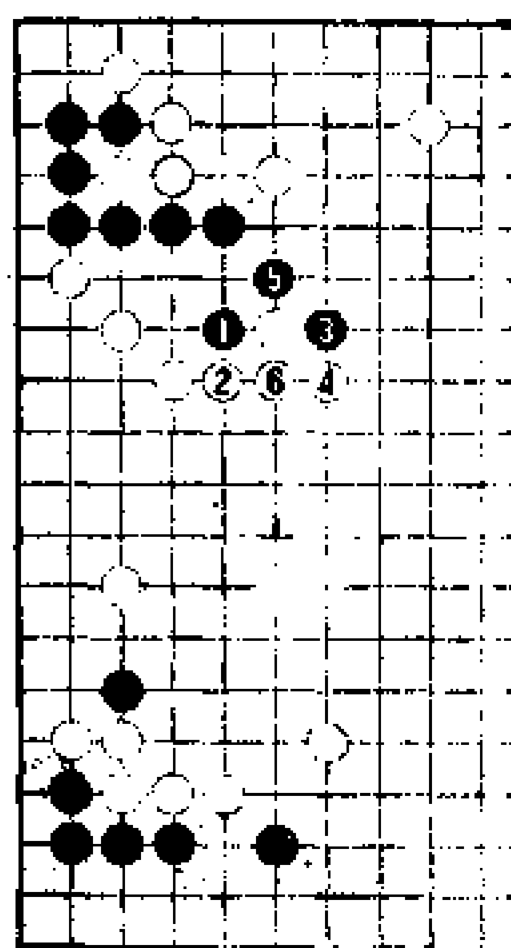


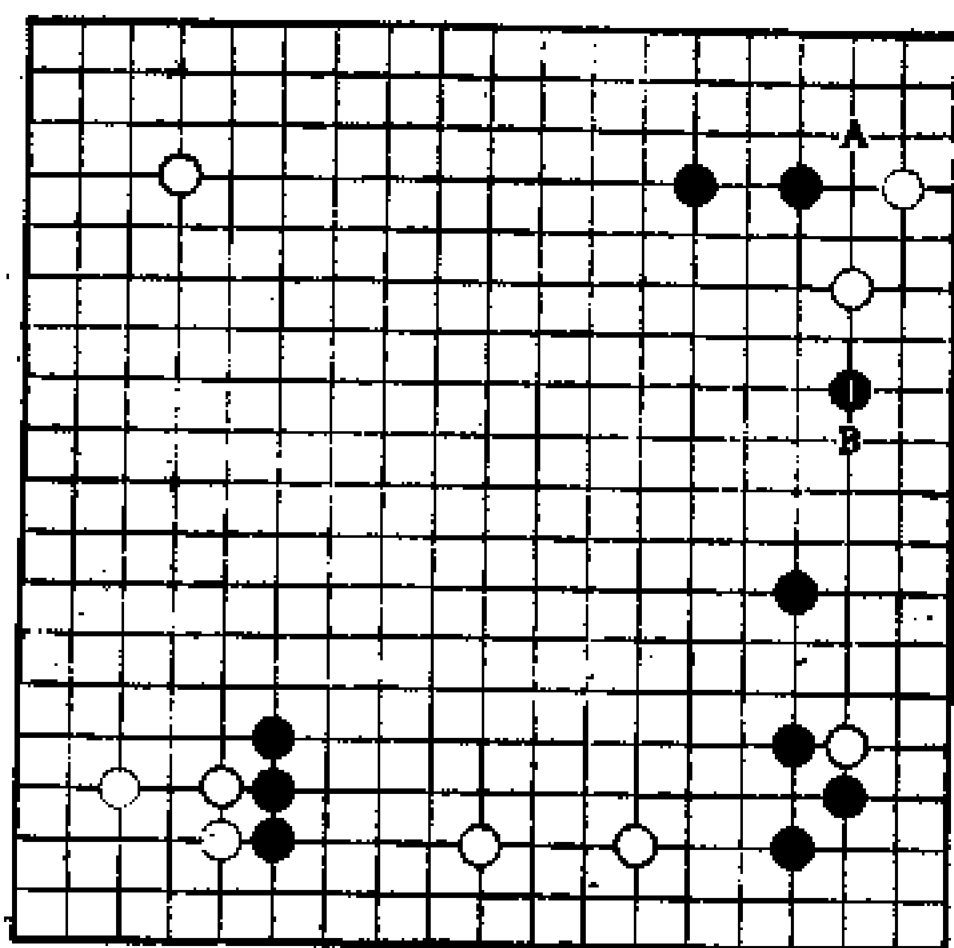
图 11

第十六型　白　先

本因坊联赛

白　坂田荣男　九段

黑　武宫正树　九段



第十六型

靠的效用及其背景

这一年本因坊联赛中，武宫九段获得了挑战者的资格，他发表了希望全胜的宣言。但就是这一局失败了。

现在黑1逼，白该如何应。

这与前面的第十五型相似，思路也不例外。但是，落子的意义却有微妙的区别。

另外，黑1尖是必然之着。如果黑走A位，允许白B，那太客气了。

图1（黑的希望）

如走白1尖，则黑2至6，这正是黑棋所希望的。

从全局来看，这样黑棋形成了漂亮的势力，不用说，这是武宫所欢迎的。

这也是主题黑1要达到的目的。

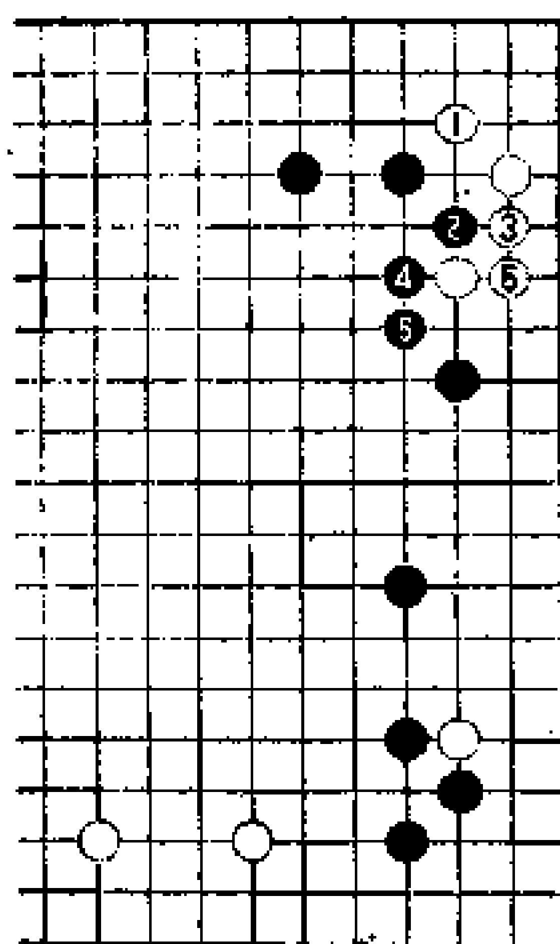


图 1

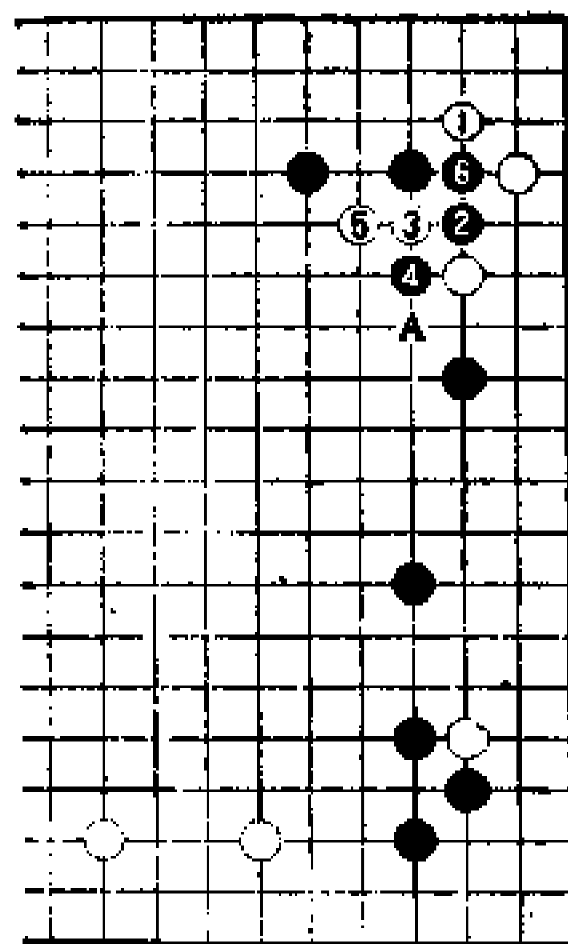


图 2

图2（征子不利）

如走白3变化，至黑6，由于白A的征子不利，不能成立。

图3（实战）

在这里为避免封锁，白1与黑2先行交换，然后再白3

是实战的过程。

秀行："白1怎么说也是难以落子。"

黑2正符合"立二拆三"的原则。

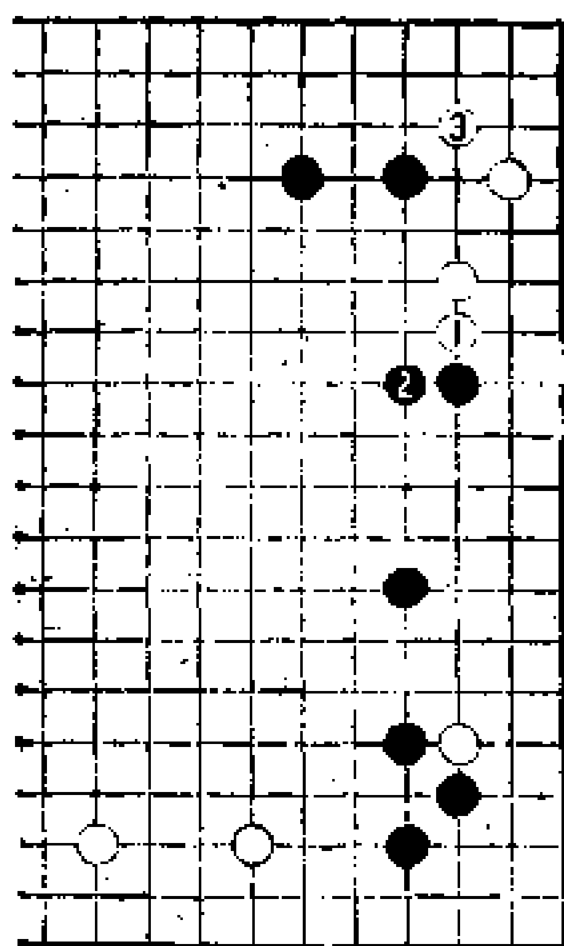


图 3

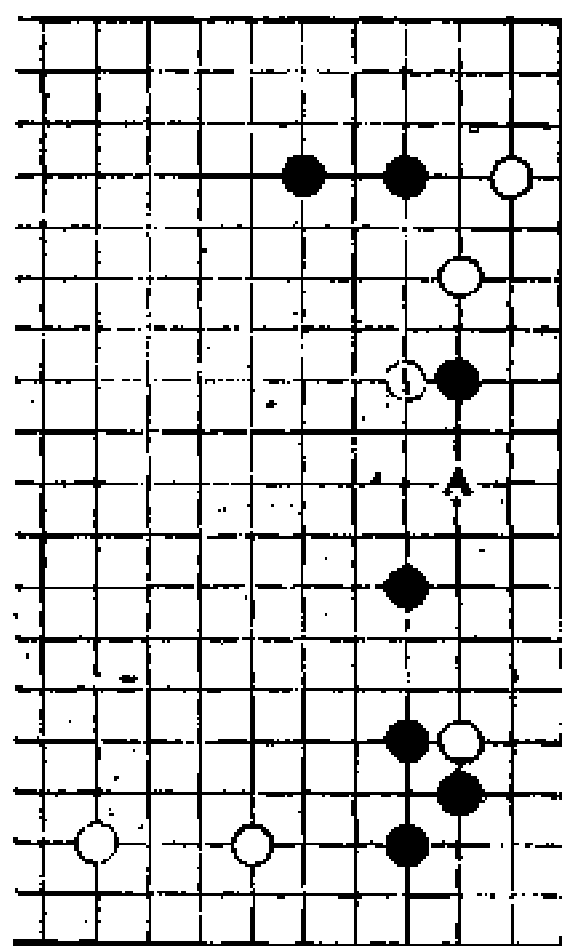


图 4

图4（棋圣之断）

秀行："白1靠是唯一的一手。"

前面第十五型的靠和本图的靠都与对方的宽度有很大关系。即使促其更强化也不用可惜，当然要掌握使对方凝聚重复的要领。在有可能进行打入的地方靠一般都是坏棋。就本图来说，正是考虑到不可能在A位打入而才走白1。

图5（作用）

对黑2，白3，这样，以后A、B必得其一，大可满足。

图6（双方可行）

秀行："至黑6可以认为是双方可行。白1没有丧失活

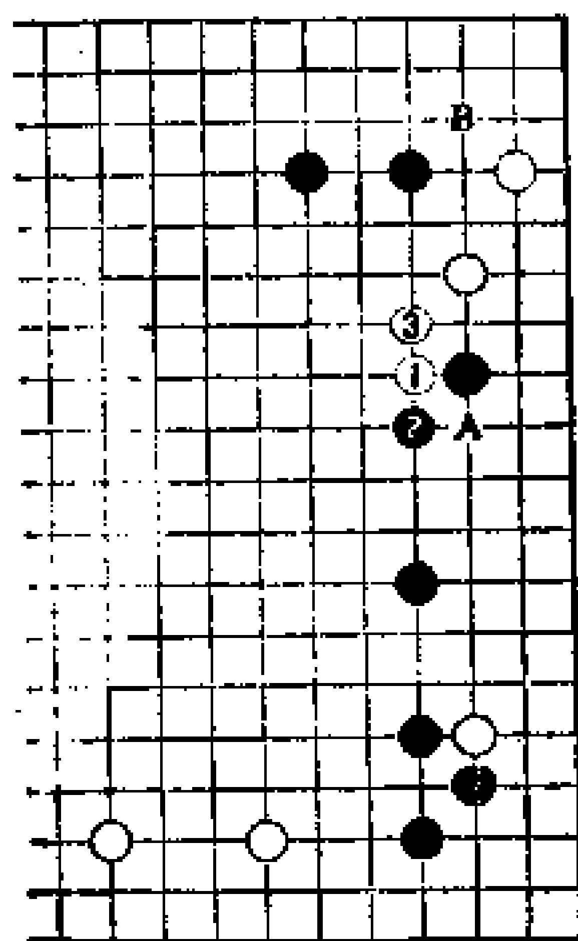


图 5

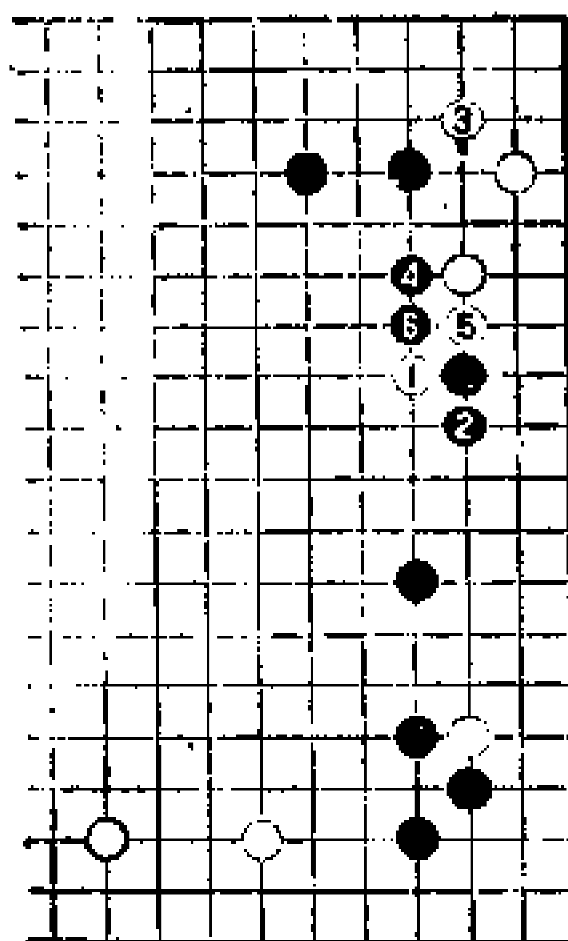


图 6

力。"

图 7 （比较）

秀行："现在假定单走白 1，接着白 7 切断。这时黑将在 8 位立吧。把黑 8 与使黑下于不紧凑的 A 位相比，就能够理解图 6 白棋的作用了。"

图 8 （白好）

秀行："还可考虑黑 2 、 4，这样至白 7，优于实战。"

棋圣着重强调了实战图 3 的白 1 、黑 2 交换的难受之处。

图 9 （坏例子）

这是个靠的坏例子。在右边

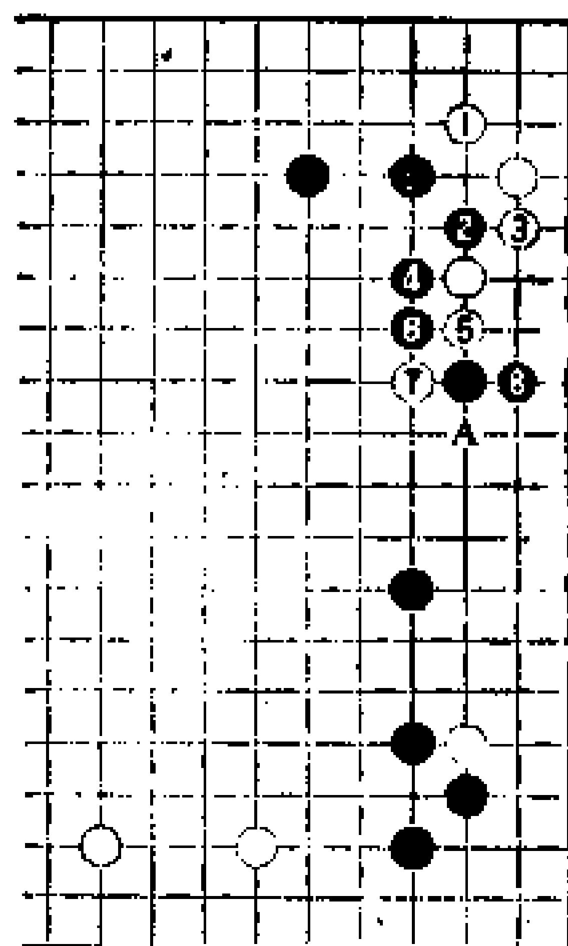


图 7

这样广阔的时候，走至黑4使其加固，那就不象话了。

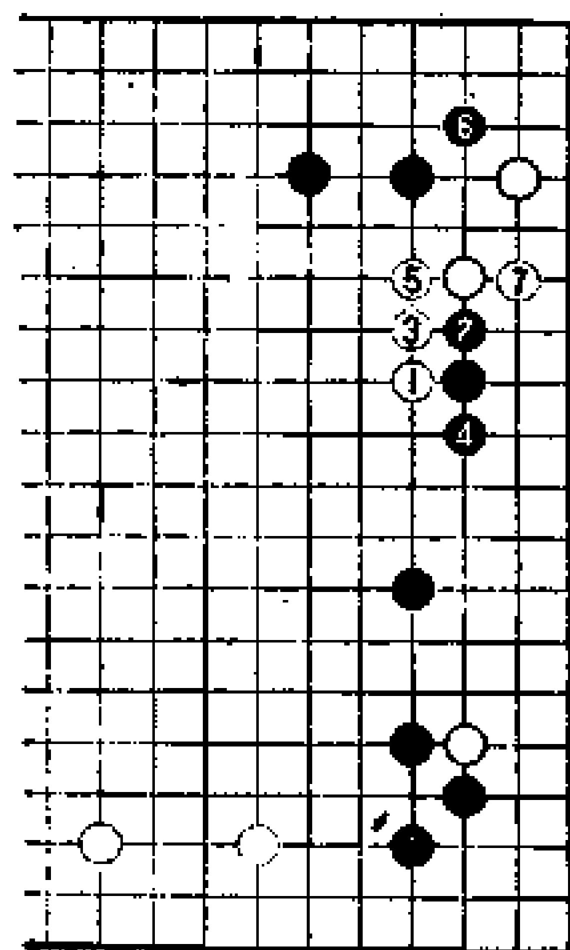


图 8

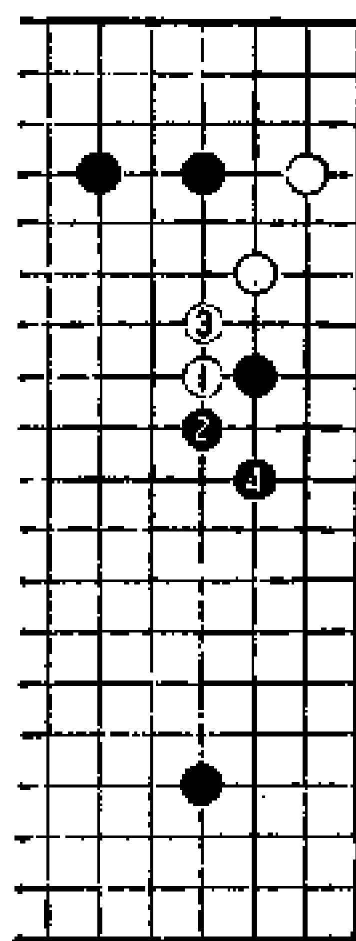


图 9

第十七型 黑 先

本因坊联赛
白 坂田荣男 九段
黑 武宫正树 九段

时机不同目标也不同

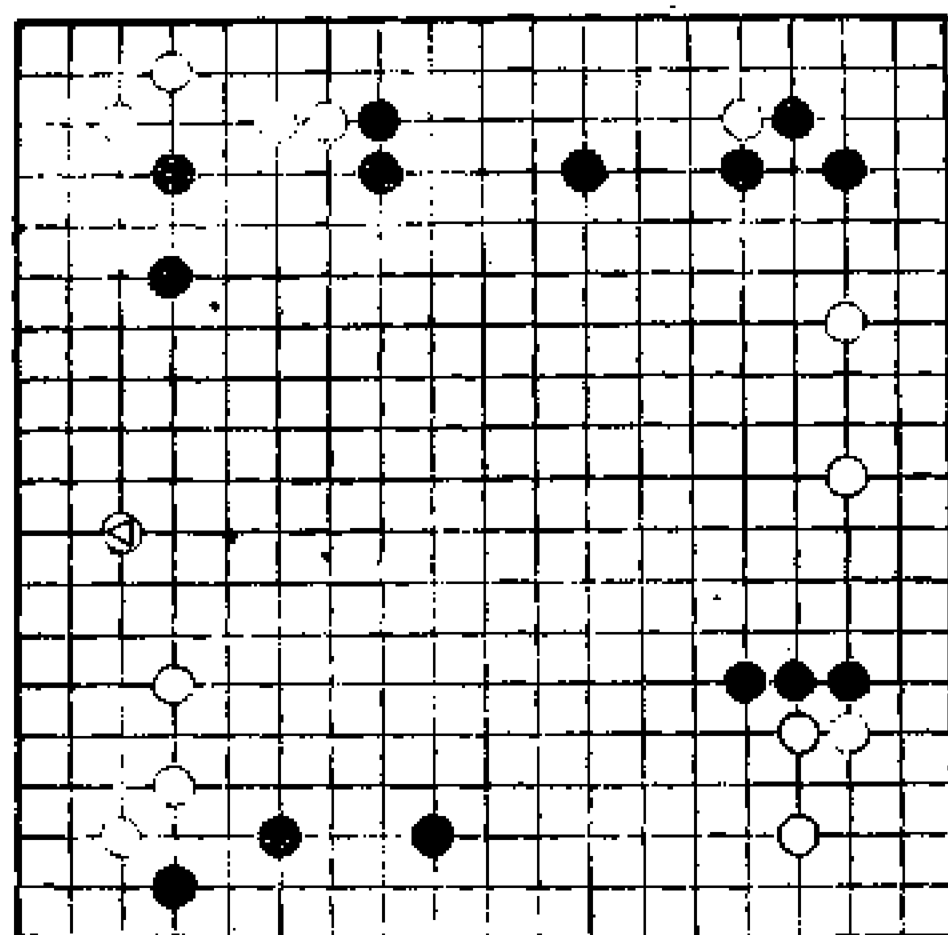
本图是接前面第十六型的。

黑占优势，这时白棋占据了Ⓐ的大场。

这时该怎么走，该把目光投向哪里？

秀行："这是个把优势发展成胜势的机会。"

这一局黑棋输掉了（对局后，武宫九段指出下一手是败着）。这一年向加藤剑正本因坊进行挑战，并很不易地返回了本因坊的宝座。



第十七型

图1（实战进行）

黑1是厚实的着法，这也是武宫九段所爱走的。

秀行："如◬大一路下于A位，那么还可以，如谱嫌缓，看起来很厚，但不实惠。此处应该脱先。"接着——

图2（棋圣推荐）

秀行："我想走黑1的靠。这个局面左边是目前最大的大场。此处不是黑于A或B松遇的地方。1是定形的急所，当前又是绝好的时机。"

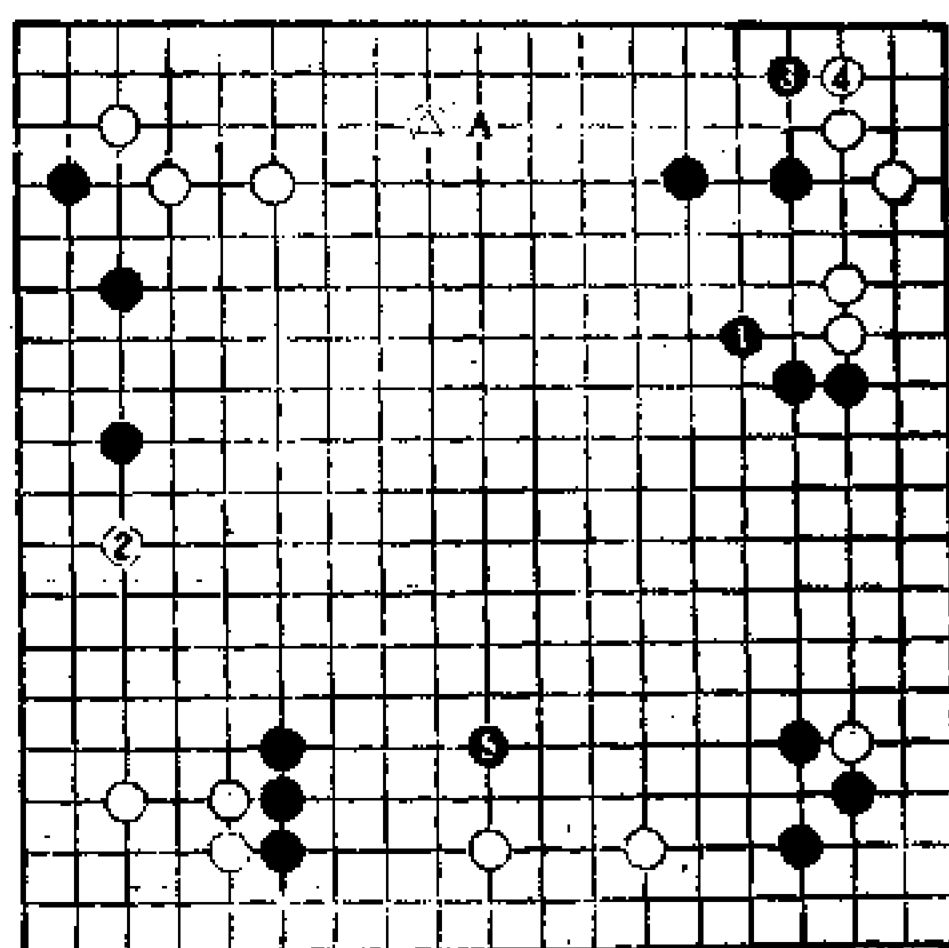


图 1

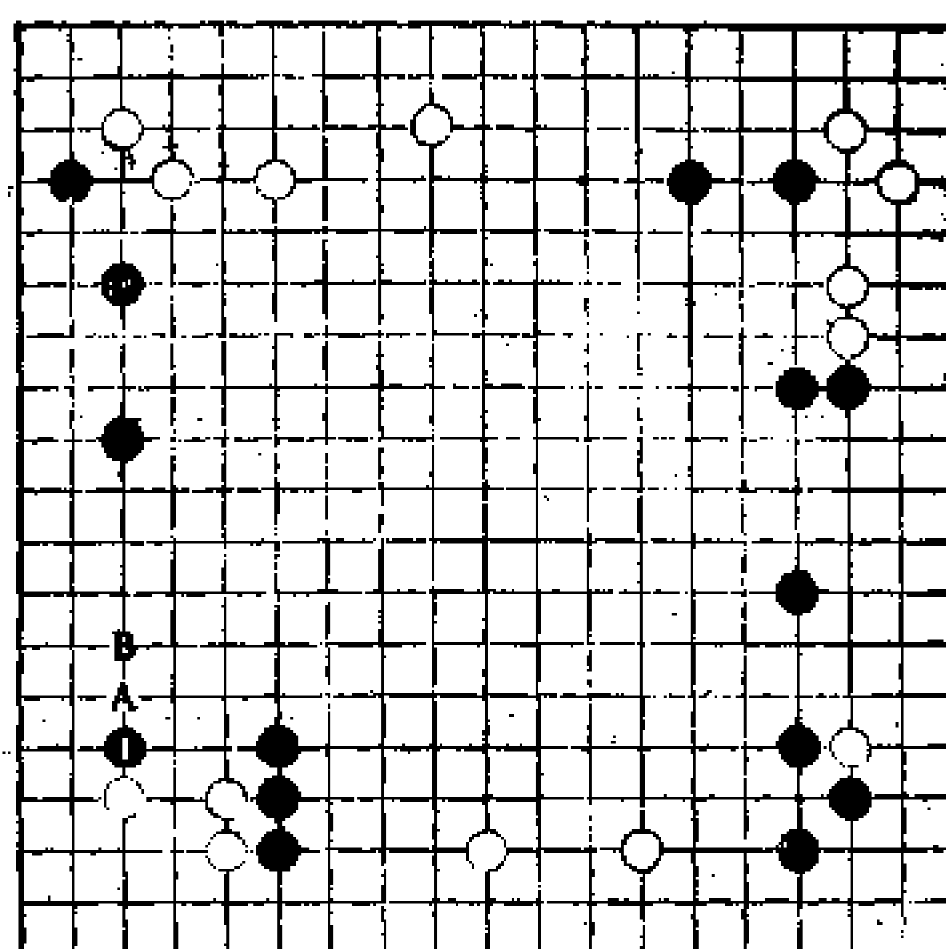


图 2

图 3（最高）

白 2、4 是求之不得。黑 5 封住而产生的厚势使全局生

辉。如白 4 在 5 位压，当然黑棋就走 4 。

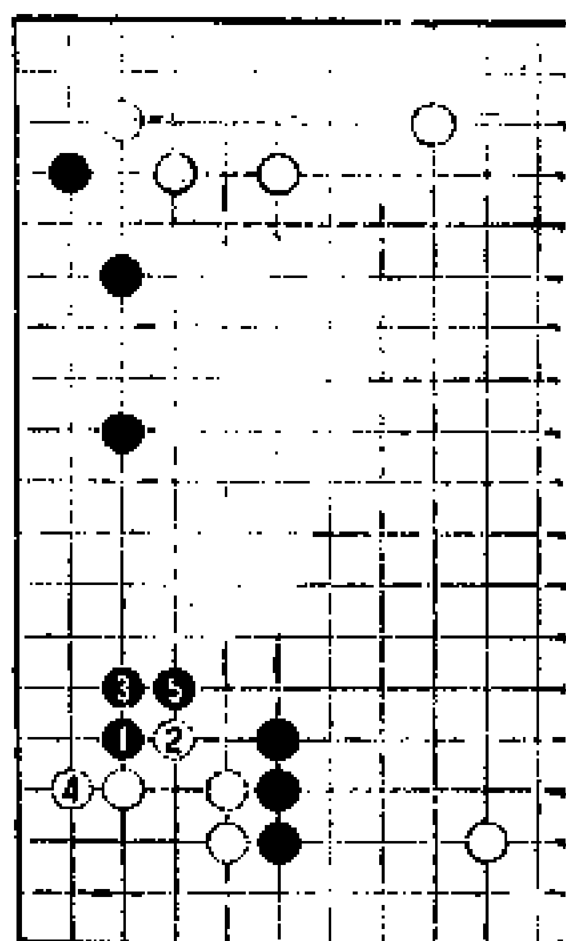


图 3

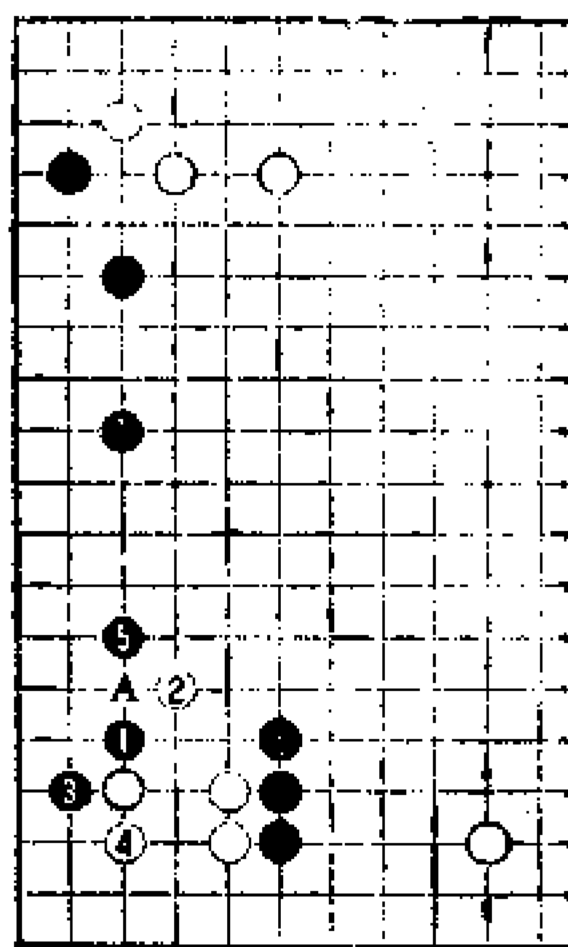


图 4

图 4 （有效的侵入）

白 2 是形。但黑 3 、 5 侵入有力。棋圣说："这样走即使在实空上也不会输了。"又有厚势，占地又多，就没有什么可说的了。对白 2 ，如黑在A位爬，就错了。白在 3 位立，白 2 黑A的交换漂亮。

图 5 （实利之大）

即使白 2 开始向右边缠绕，那么黑棋钻进角内，获利甚大。

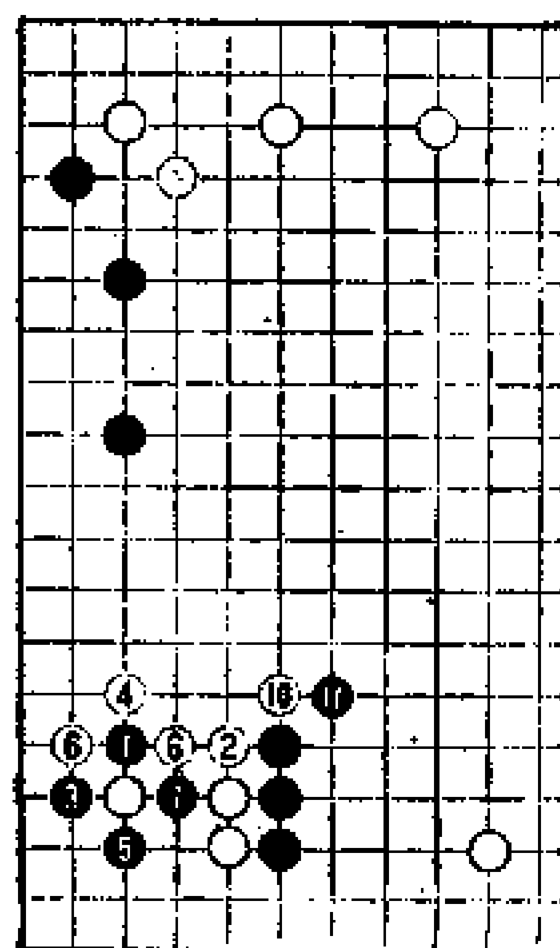


图 5

图 6 （充分的腾挪）

秀行："即使让白 1 抢先走右上方，黑 2 靠是充分的腾挪形。左

上白棋得到巩固也没有什么可惜的。如果白改走A位，则黑B，是要领。”

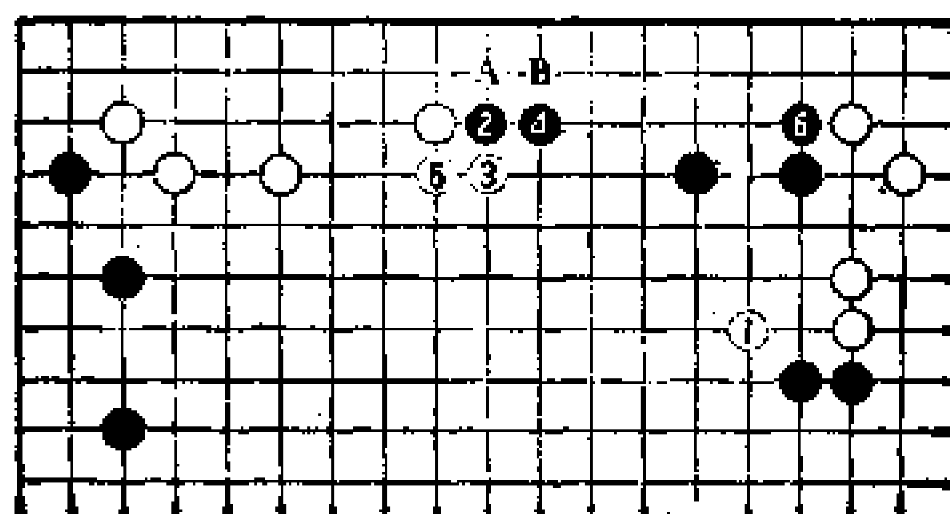


图 6

图 7 （棋圣的感觉）

如被白棋先走了大场⊿，就将成为难下的棋了。

秀行：“那样我觉得黑 1 就要在内侧靠了。”

这样走简直就象在看魔术。如果不用图解，我是看不明

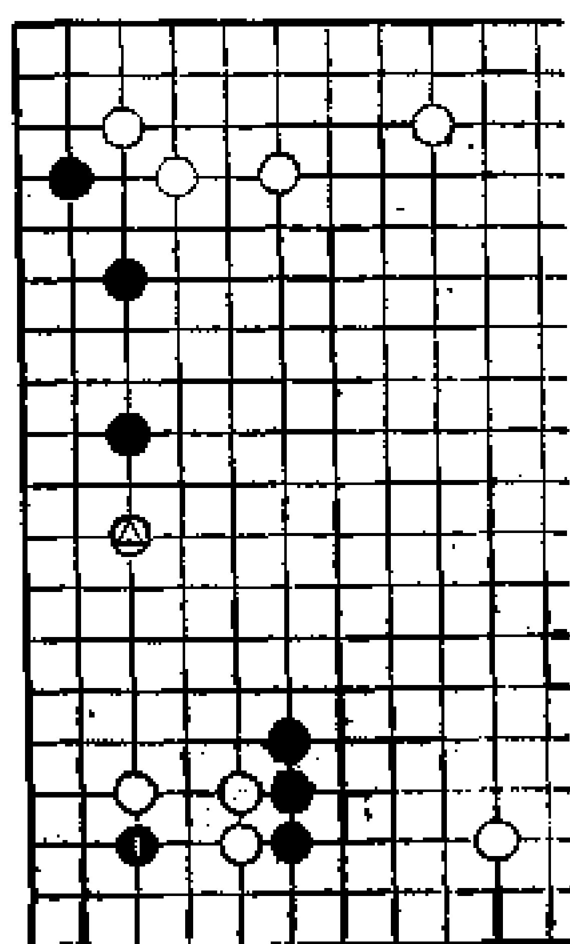


图 7

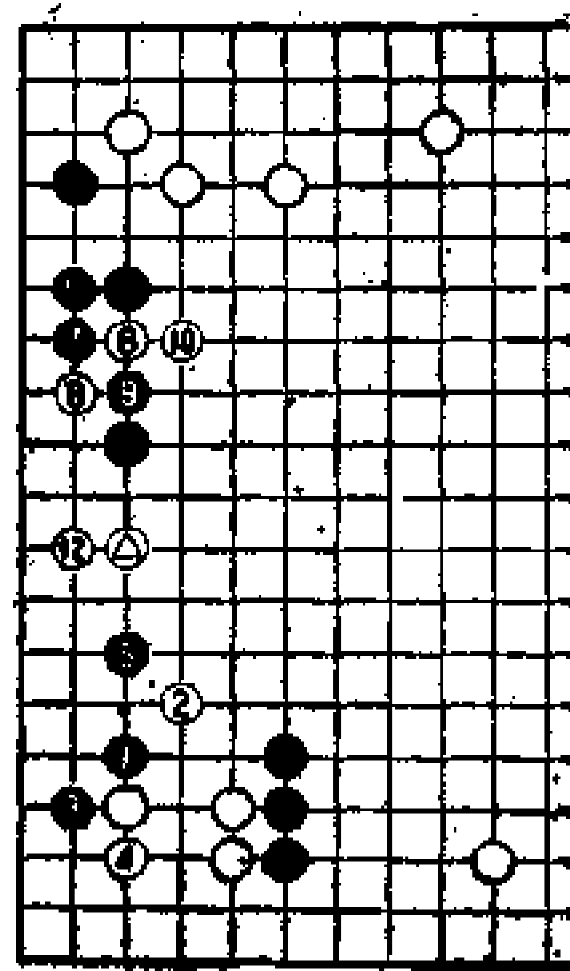


图 8

白的。

图 8 （无理）

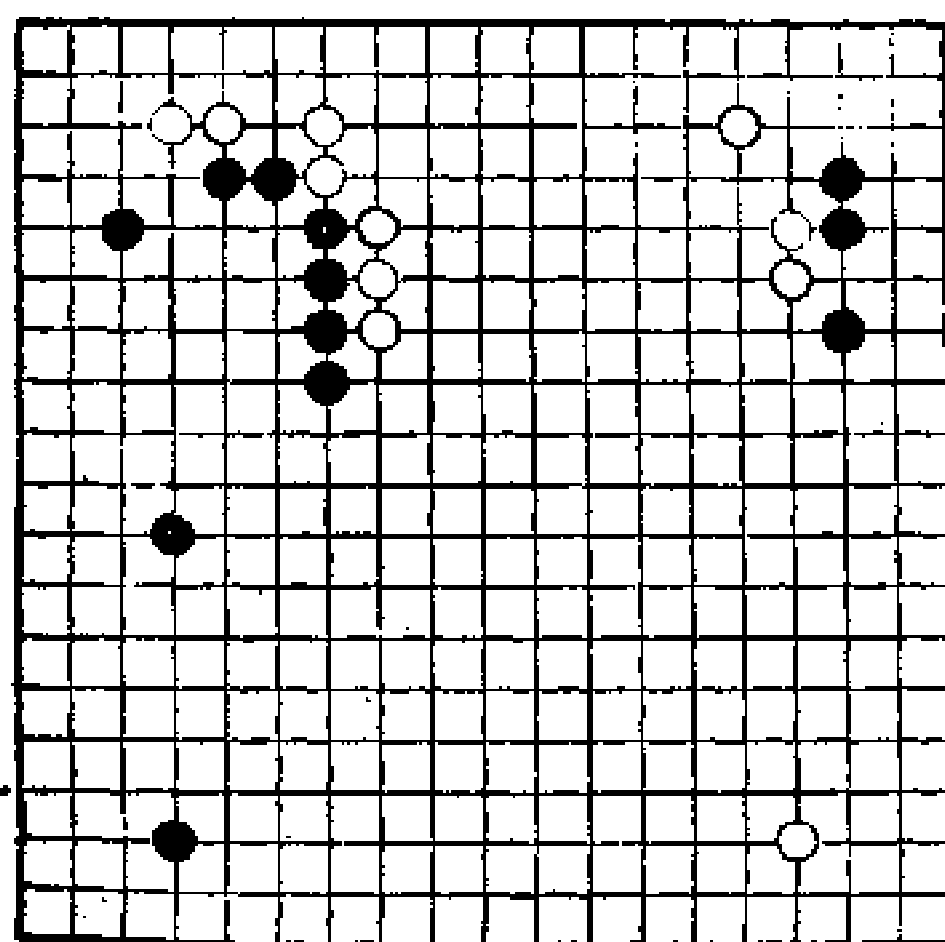
秀行："白走⑥之后，再走黑 1 就有些无理了。黑 5 以后，白 6 、8 安上了定时炸弹。借助白12，下方的黑棋就危险了。"

第十八型　白　先

名人战预选

白　酒井猛　八段

黑　安倍吉辉　八段



第十八型

焦点是压

安倍八段近来好调。

"是啊，再胜一局就遇上秀行先生了。当然，也是以先生连胜为条件的"。

"是吗？你要是一点没长进可也说不过去呀！"

这是我们从安倍八段最近走的棋谱中选的。

据说这里有不能放过的必争点。双方都漂亮地展开模样，焦点在哪里呢？

图 1（至此的经过）

黑 1 飞压和白14的飞压，近来很少见。

这是很有气势的走法吧。

秀行："至此双方势均力敌。态度积极，非常好。"

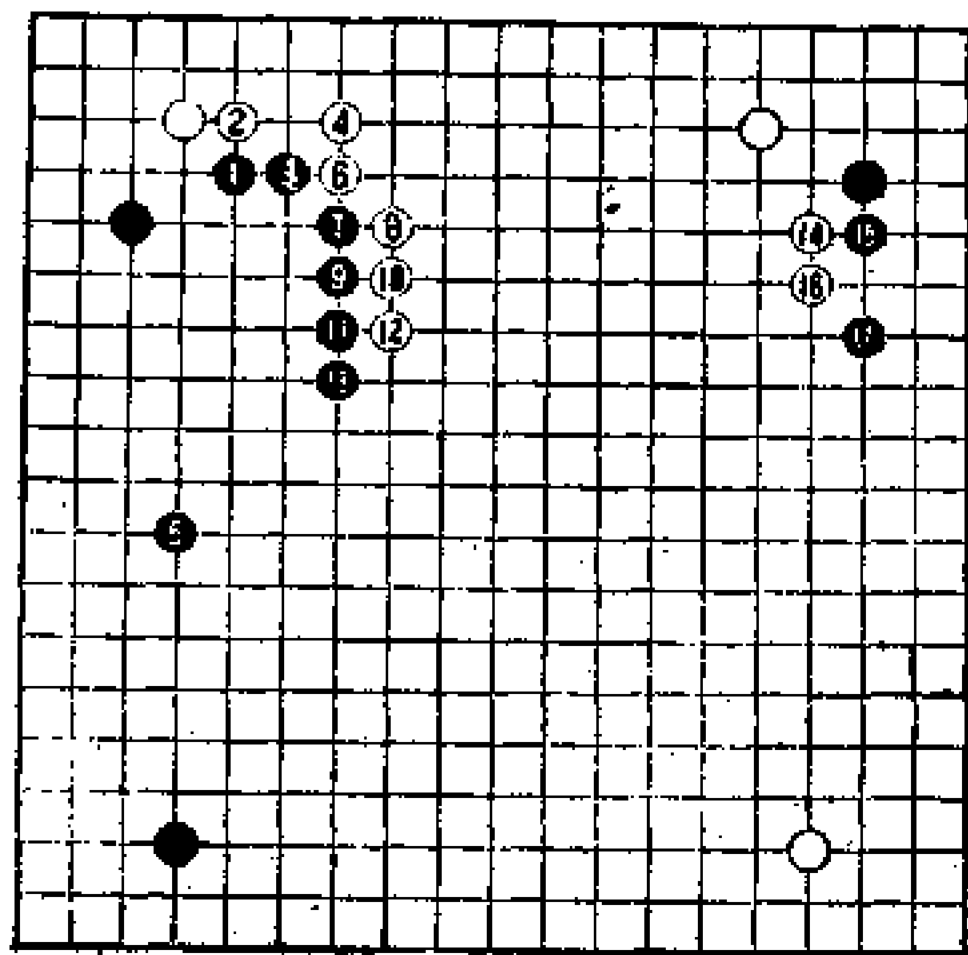


图 1

图 2（棋圣之断）

秀行："在双方的模样发生冲突的地方。焦点是白 1

压。对于黑 2 扳，白 3 断入。我觉得这是行棋的趋势。”

黑 2 如走 3 位长，则显得软弱，这样白A，形势就不利。

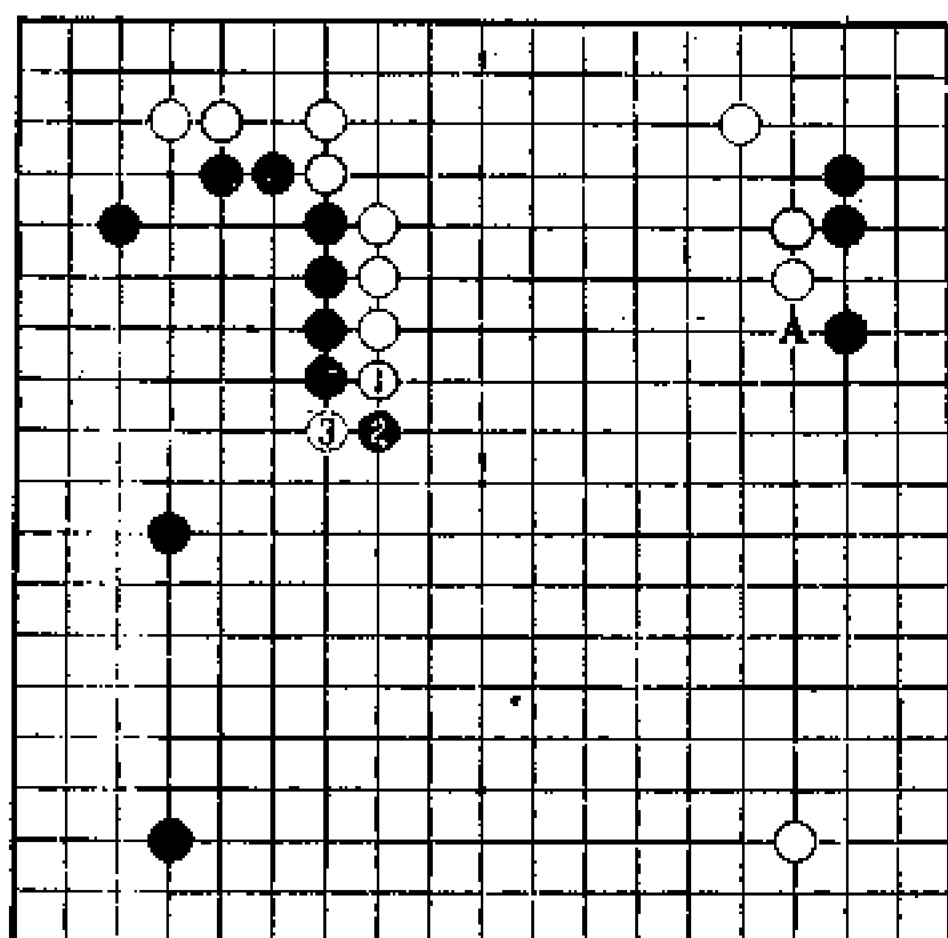


图 2

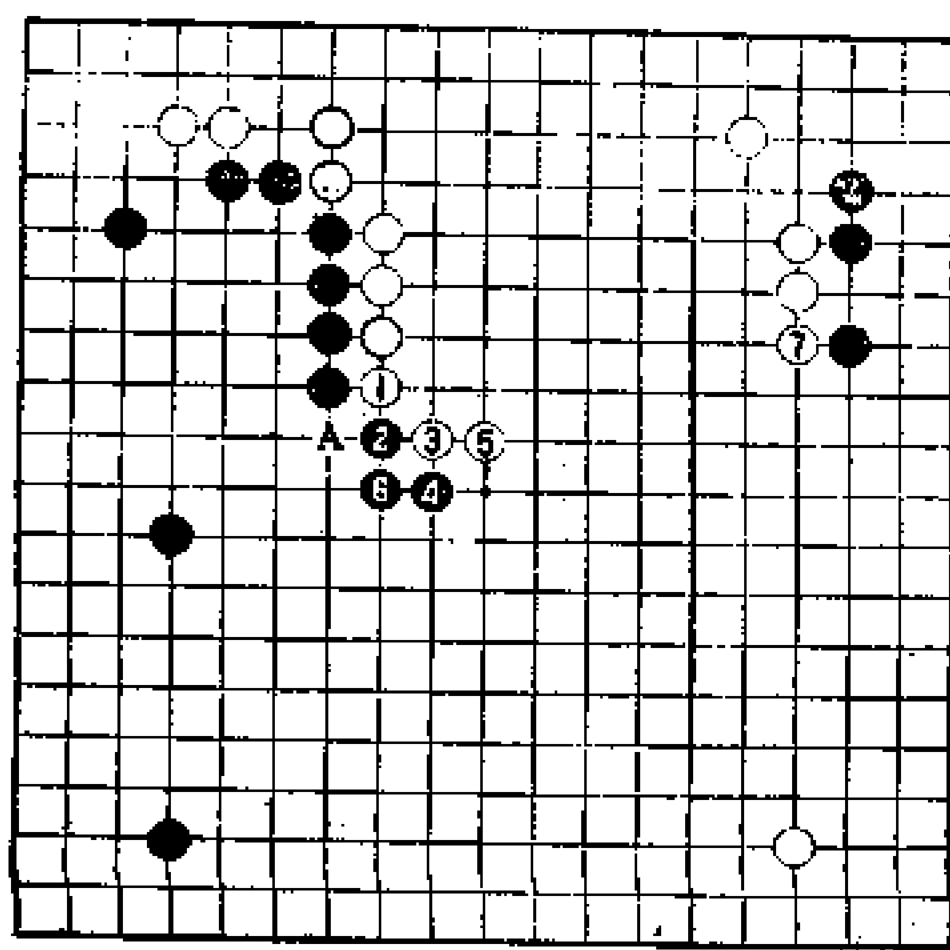


图 3

图 3 （加藤九段的意见）

安倍："加藤也强调白 1 吧。不过没在白A断，走白 3 外扳，以下到白 7，这样白好。"

秀行："白必须在A位断。"

图 4 （引征）

秀行："象图 3 那样，白确是相当了，但对于白 3、5 可以走黑 6。如果白走 7、9 来征子，则黑10的引征恰到好处。这个图白心情不好。"

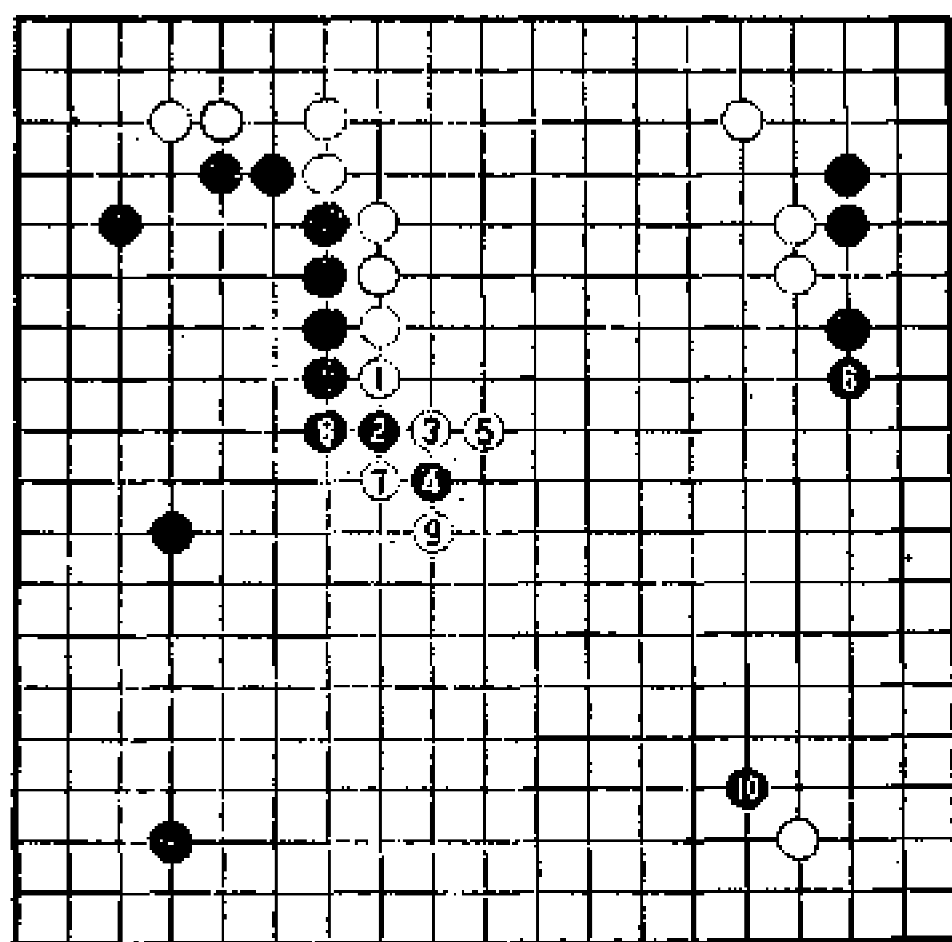


图 4

图 5 （充分可走）

安倍："对白 3 断是不是走黑 4 长呢？"说着很快地摆到白 9。

秀行："这样白棋就充分可走了吧。"

图 6 （向急所一击）

对黑 6，应白 7 跃向急所。这个棋形，对黑棋来说难以

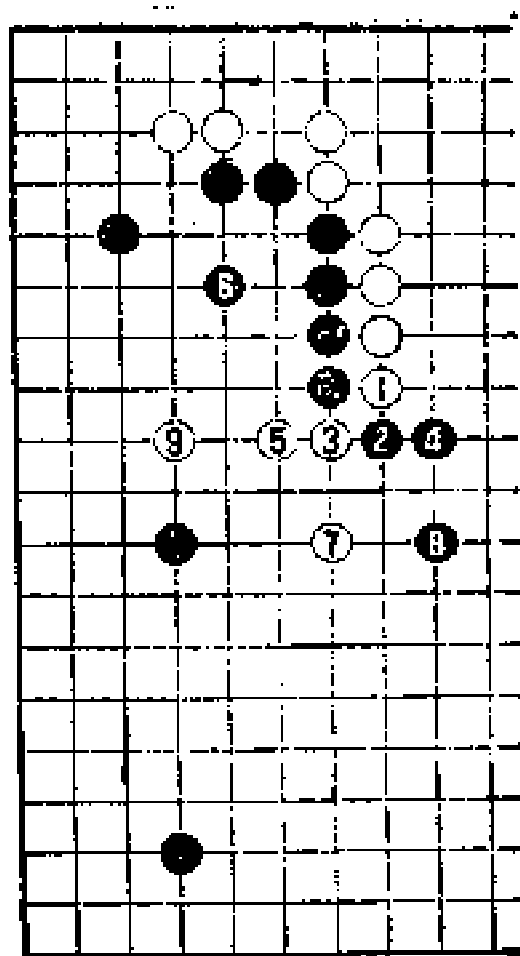


图 5

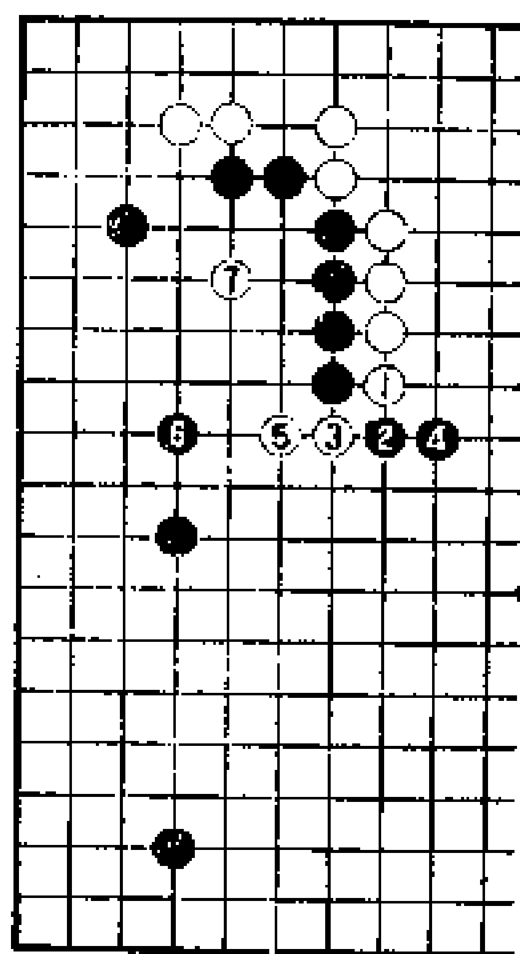


图 6

收拾。

图 7 （腾挪）

安倍："那么让一步，走黑 4 长呢？"

秀行："这时白 5 挂角。对于黑 6 托，可走白 7 。这就是腾挪时的感觉。"

很明显，7 的靠包含着 3 的动出或A的扳入等可利用的手段。

图 8 （白充分）

对黑 4 、 6 的强硬手段，白 9 靠是手筋。

秀行："到白15是很充分的结果。"

如黑10走11位挡，则白10断人，黑方负担重。

图 9 （实战进行）

从白 1 挂角开始转入混战。结果是白棋不妙。日后酒井

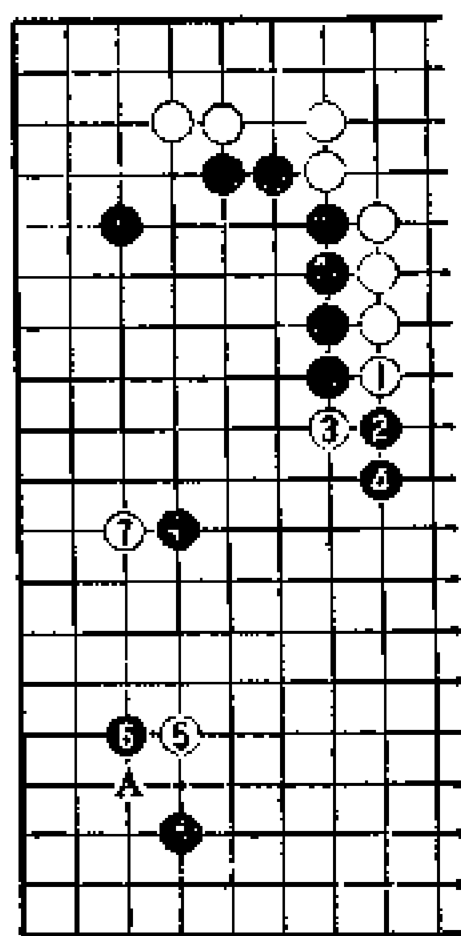


图 7

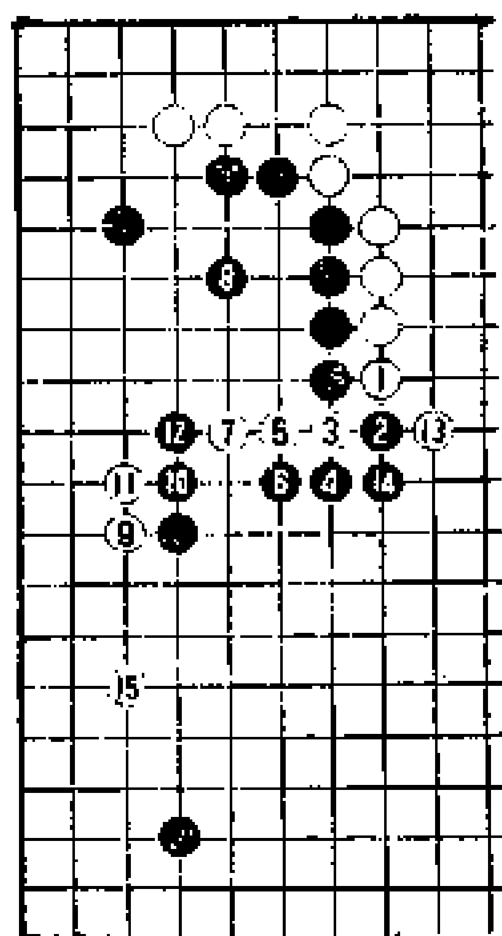


图 8

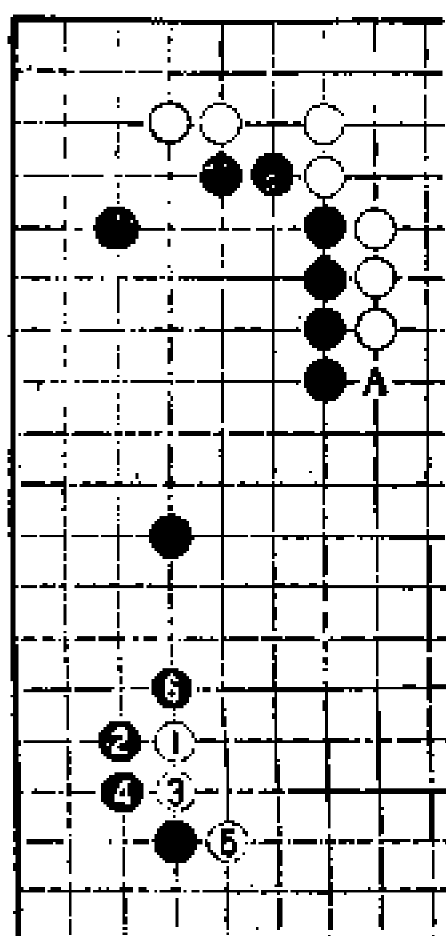


图 9

猛八段说："虽然我第一感是白A压，但没有想到以后有图8白9的着法，所以判断这样不利。到底是秀行先生的着法流畅呀。"不住地表示钦佩。

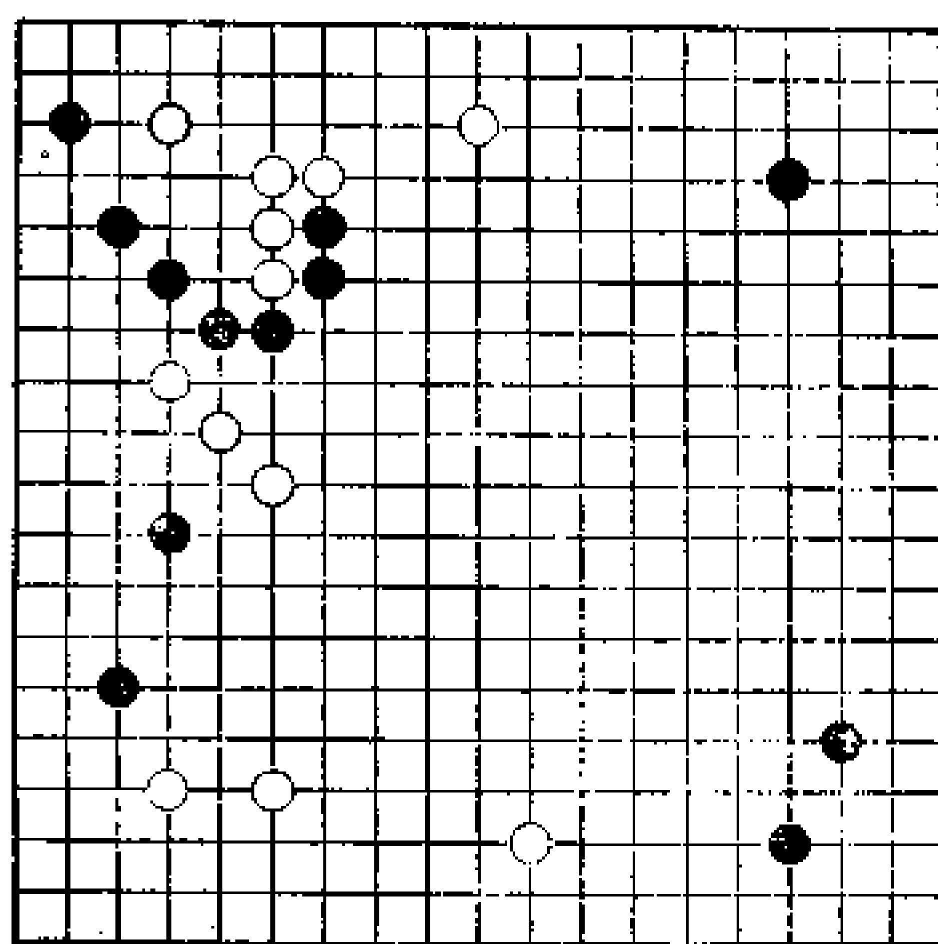
尽管如此，活动被断的子、弃掉或装死，都要根据对方的应手来随机应变。如果没有充分的柔软性，就走不出这种棋。

这又使我深深感到有必要放松一下已经僵硬的头脑。

自在豁达也是秀行流的魅力之一。

第十九型 黑 先

本因坊战 白 茅野直彦 八段
黑 王立诚 六段



第十九型

多看一步棋

这里我们选了王立诚六段的一盘棋。他是台湾出身的棋手。

这盘棋，王立诚六段胜了茅野八段，看来，这是他走得很得意的一局棋。

这里黑该怎么走？显然焦点在左边。

图 1 （实战进行）

面对这样一个局面，黑棋应考虑到的是，如让上下的白联络就不妙了，同时也要避免自己被封锁。

王立诚六段采用了黑 1 、 3 靠长的走法，以下进行到白 8 。

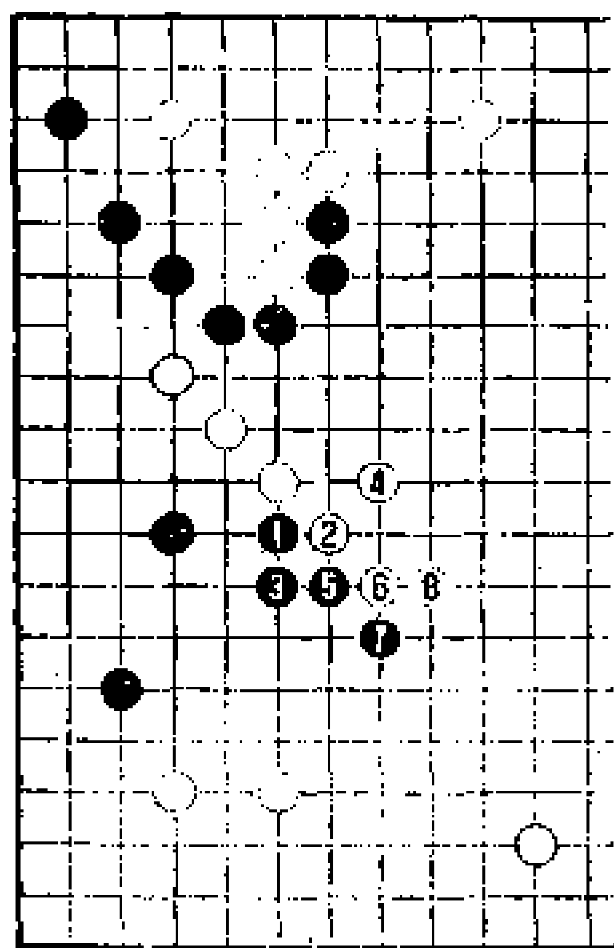


图 1

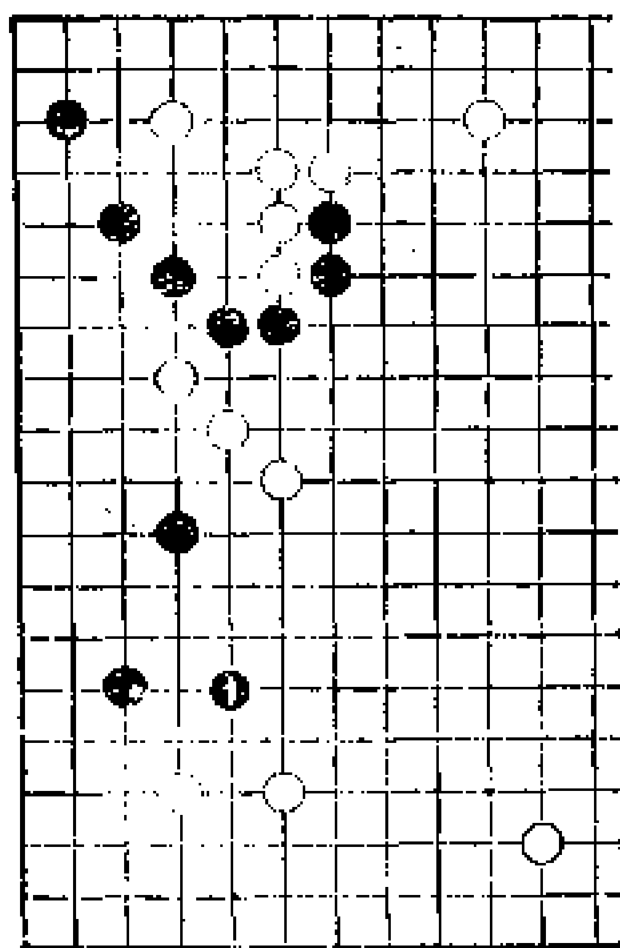


图 2

图 2 （棋圣之断）

秀行：“图 1 的走法使得白成为好形，不想理。应该走黑 1 跳吧。”

图 3 （王立诚六段的想法）

立诚：“我的第一感原也是走黑 1 ，但对白 2 的飞压感到麻烦。”

是啊，如在这里被封锁是不行的。

图 4 （极好的劫材）

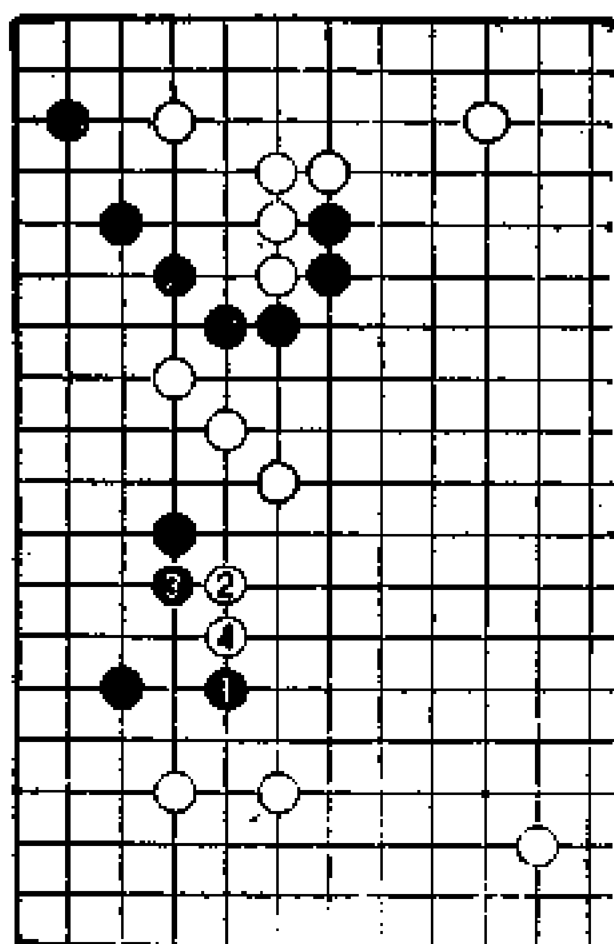


图 3

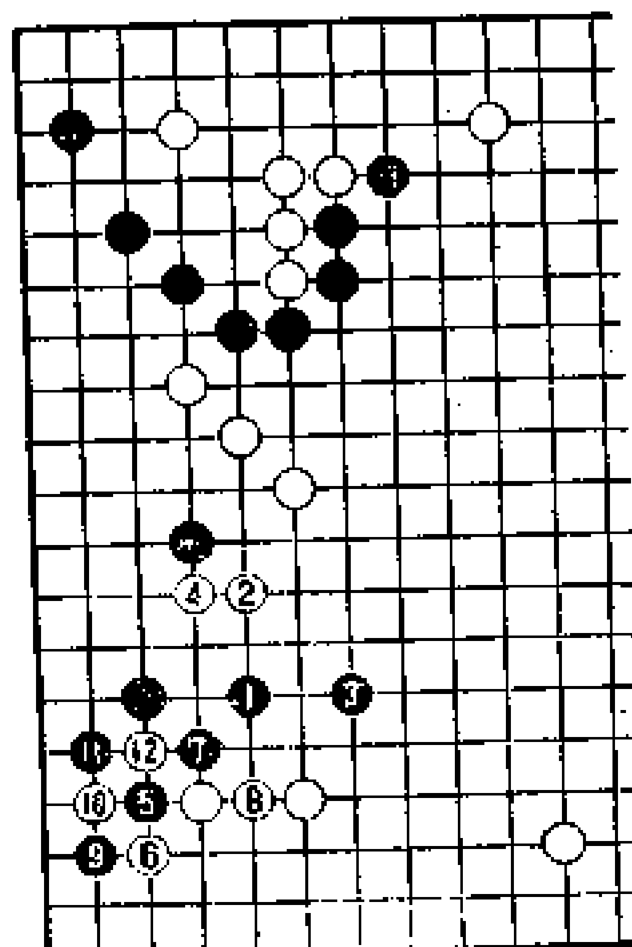


图 4

秀行：“黑在 3 位跳出呀！对于白 4，黑 5 以下准备打劫。黑13是个极好的劫材。”而白方没有适当的劫材。

黑 5 以下的这个劫，是秀行棋圣擅长的走法之一。

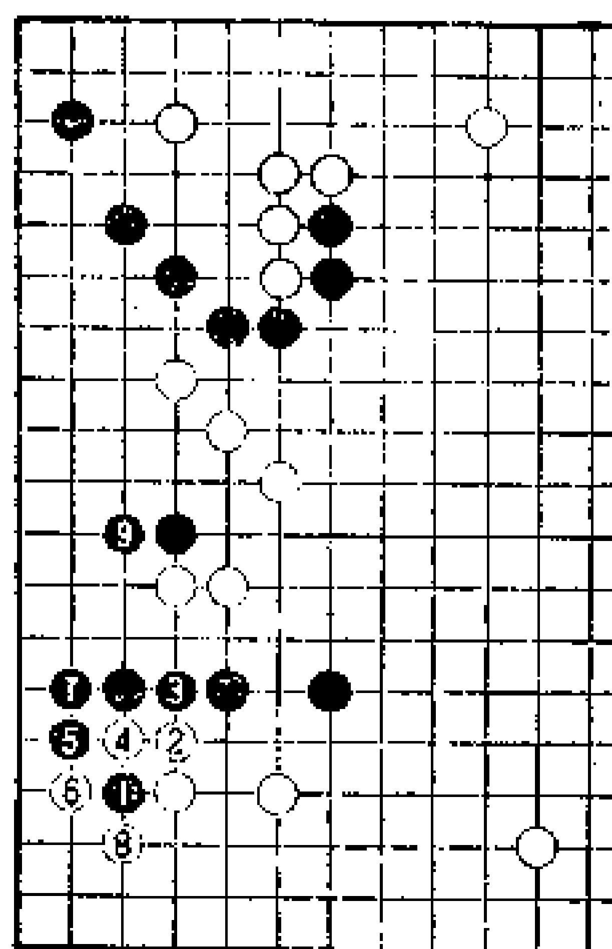


图 5

图 5 （物归原主）

立诚：“对白2如何？”

秀行：“走至黑 9 物归原主，充分。”

图 6 （轻妙）

还可考虑白 1 、 3 ，这时，黑 4 是潇洒的手筋。

安倍：“这真是妙极了！”对黑 4 十分佩服。以下如果白A，则黑B，白C，黑D。

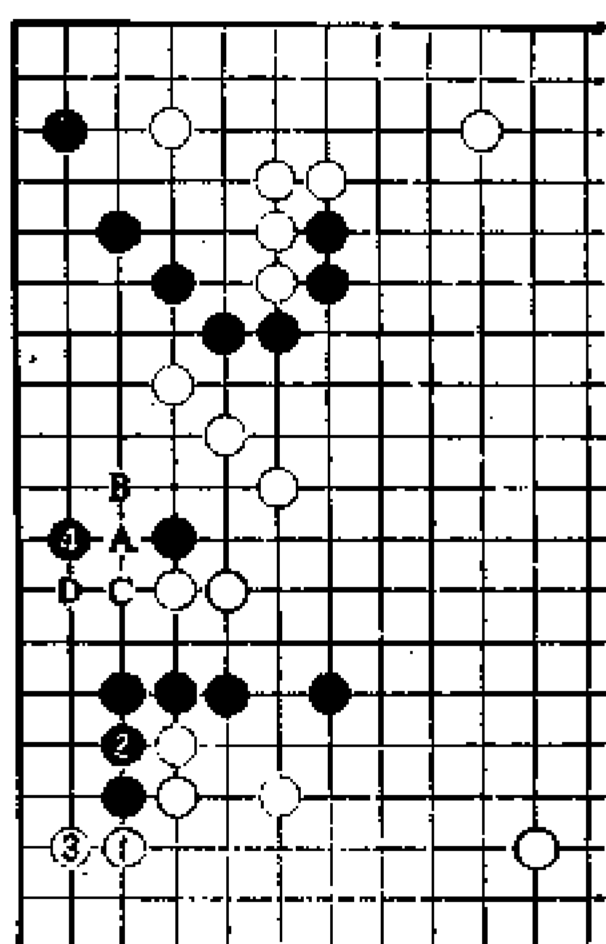


图 6

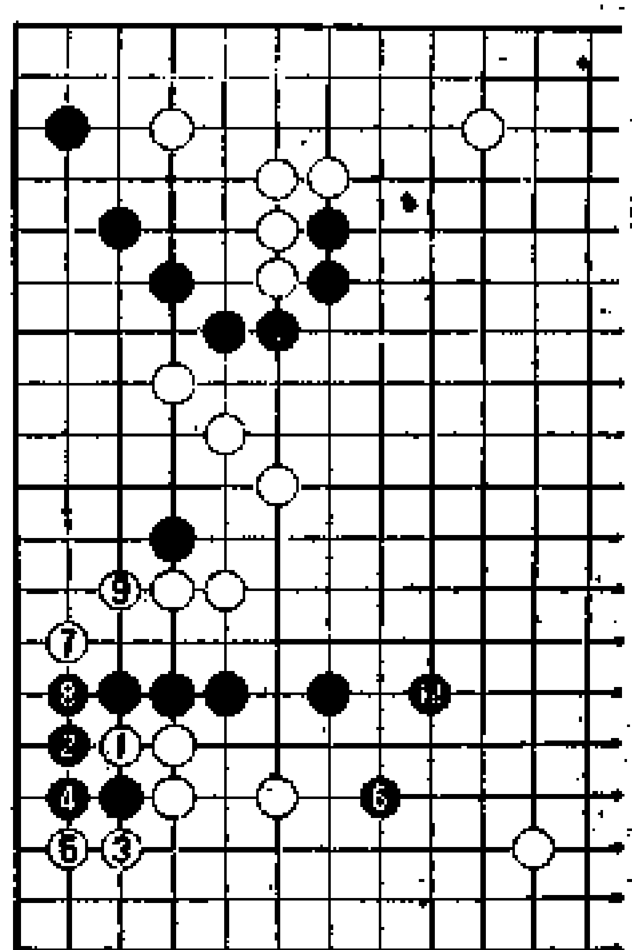


图 7

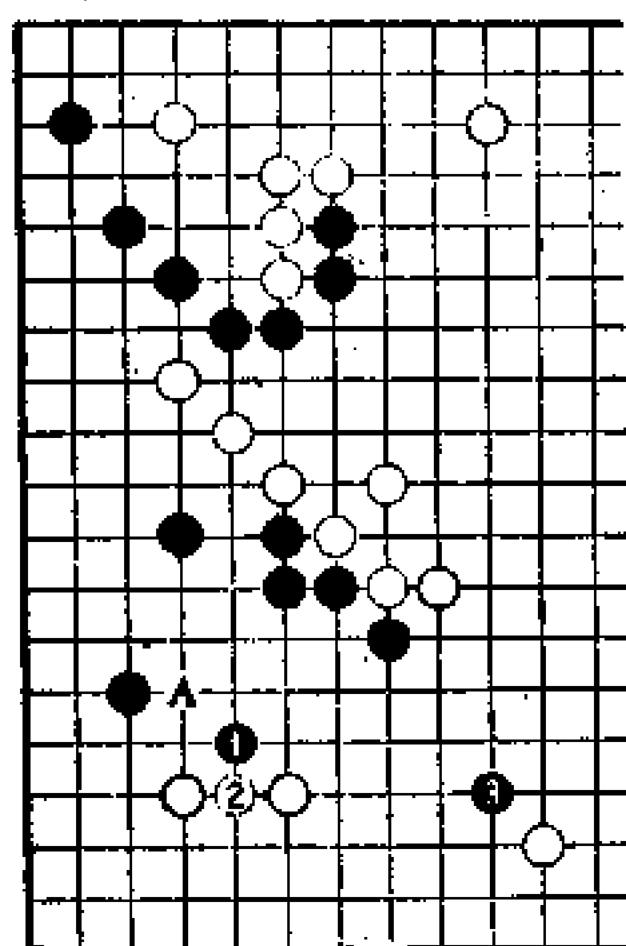


图 8

图 7（黑也充分）

如果从白 3 做起，上部可以保住，白也由于气紧，心情并不好。藤泽棋圣认为走至黑10是充分的结构。

棋圣说：在实战中往往只看到图 4 的白 4，就立刻认为不好，而马上中止计算，不再深究。这时正应该更进一步的思考，找到图 4 黑 5 以下的走法。

王立诚六段对此虽表示很难赞同，但还是接受了图 5～图 7 的着法。

图 8（立诚自豪的刺）

接图1，实战中黑1、3。

安倍：“嗯？黑1不好吧。”

立诚：“我觉得这是预防白在A位靠的好手。”

秀行：“这不是刺的地方。”

王立诚六段摆了好几个图来为自己辩解。

他表现出了年轻人的倔强。对自己的走法具有自信。应当鼓励。

第二十型　白　先

十段战　白　东野弘昭　九段
　　　　黑　山城宏　六段

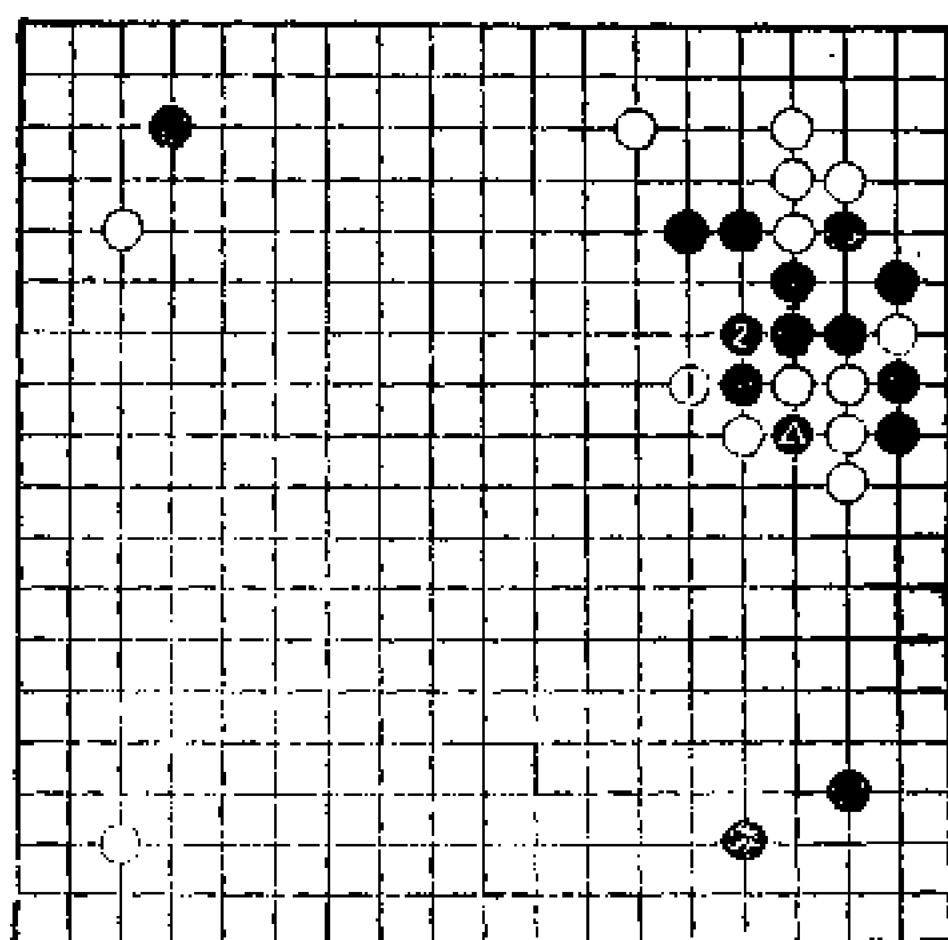
缓和攻势的补

右上方从定式开始走起，诞生了一个新型。且不说它的好坏，先看看白1、黑2交换后，白应怎么防备呢？

很明显，这时不能脱先。

这对专业棋手来说都是个伤脑筋的局面。听了藤泽棋圣的指点，令人耳目一新。听了解说后，人们恍然大悟，道理很简单，却很少有人能想到。

关键在于怎样提▲这个子。



第二十型

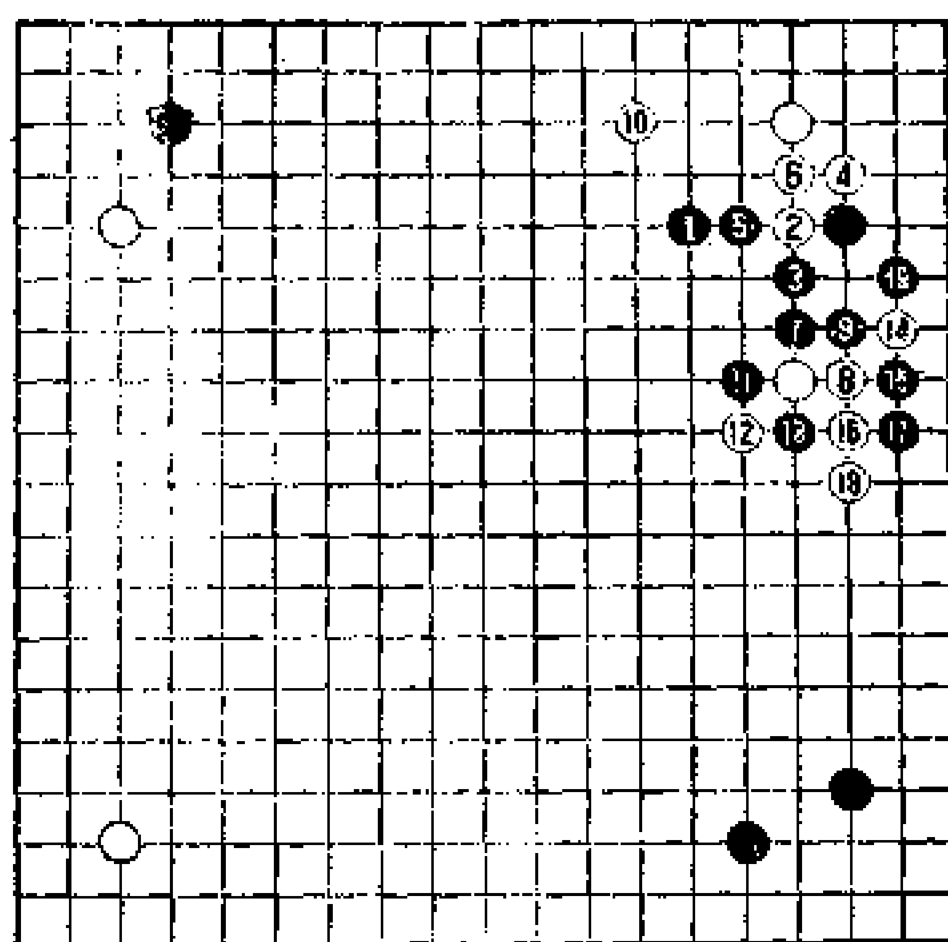


图 1

图 1（至主题图的经过）

对于黑13的强手，白14也不示弱。

秀行：“是不是最佳着法，且不论，反正双方都很强硬。”

图 2（实战进行）

东野九段走白 1 提。这样走最朴实，大多棋手恐怕都要这样走。

秀行：“此时走白 1 是不适当的。以后留下了黑A这个急所。”

对局中东野九段也很快意识到黑A的严重性而于 7 位补一手，但黑占到 8 位，速度领先。

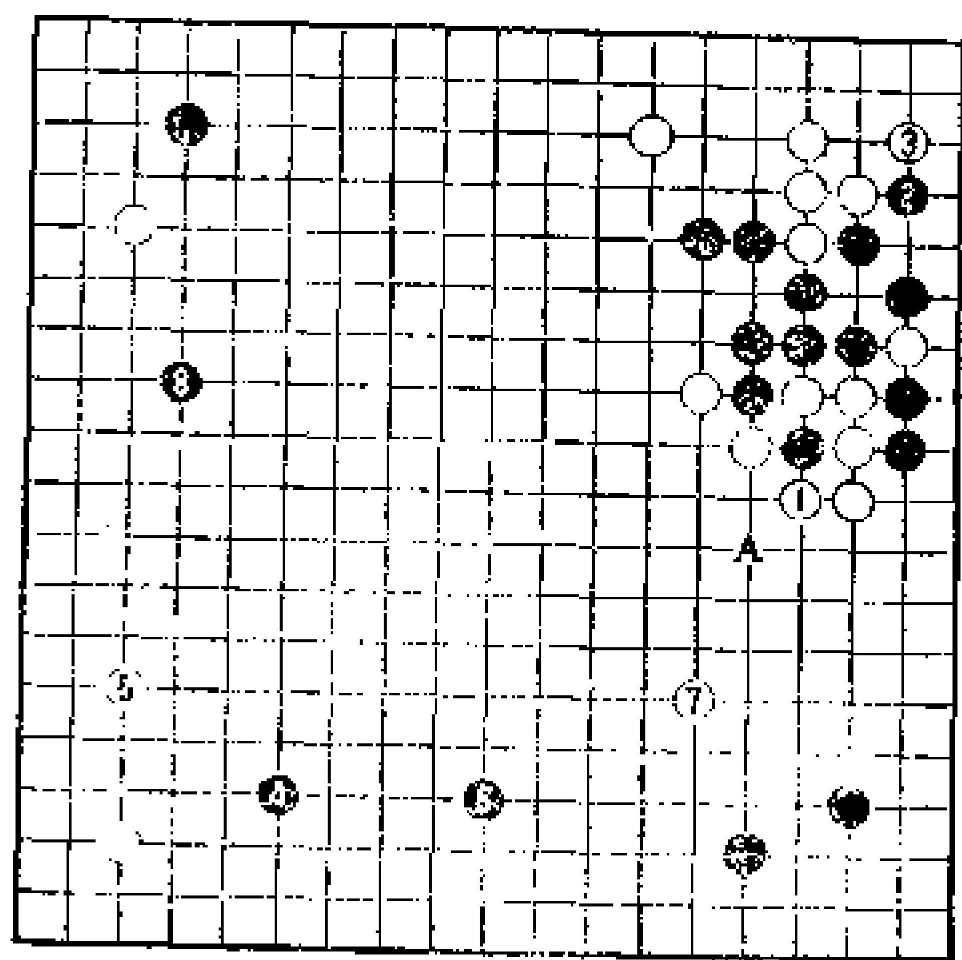


图 2

图 3（好步调）

那么白 1 怎么样呢？

秀行：“黑 2 靠顺势进展。白 1 给人以顾头不顾尾的印象。”

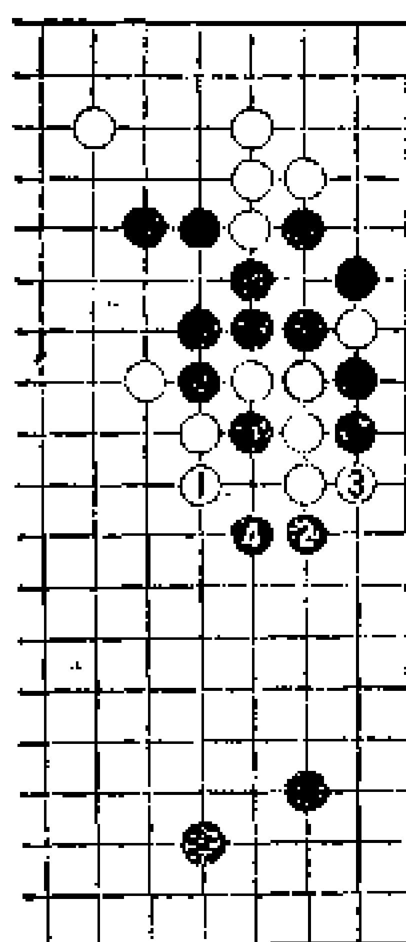


图 3

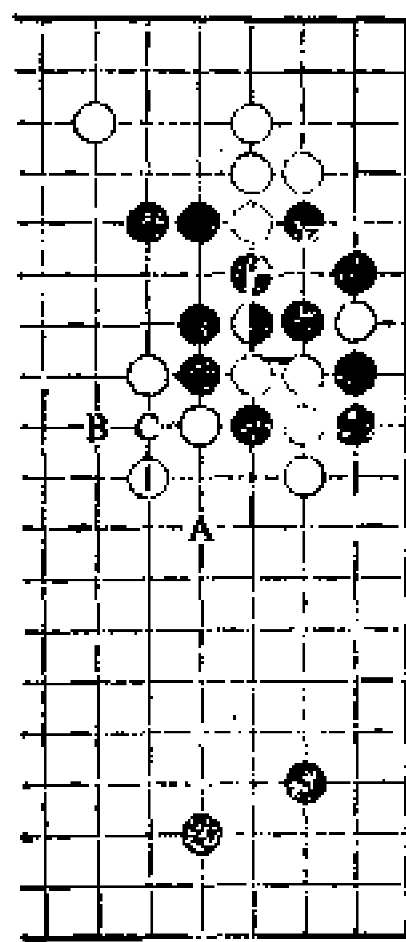


图 4

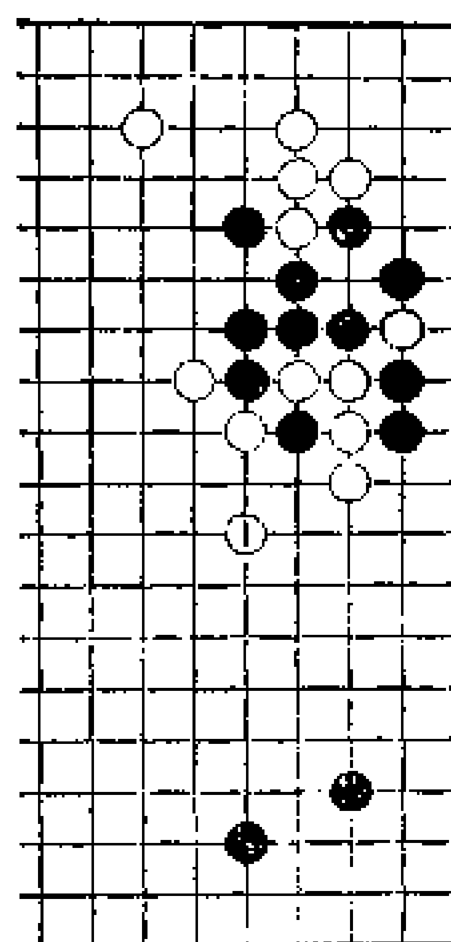


图 5

图 4 （薄）

照顾上下两头而走白 1 也不理想，因为留有黑A或 B 的刺。更不能把 1 改走C位粘。

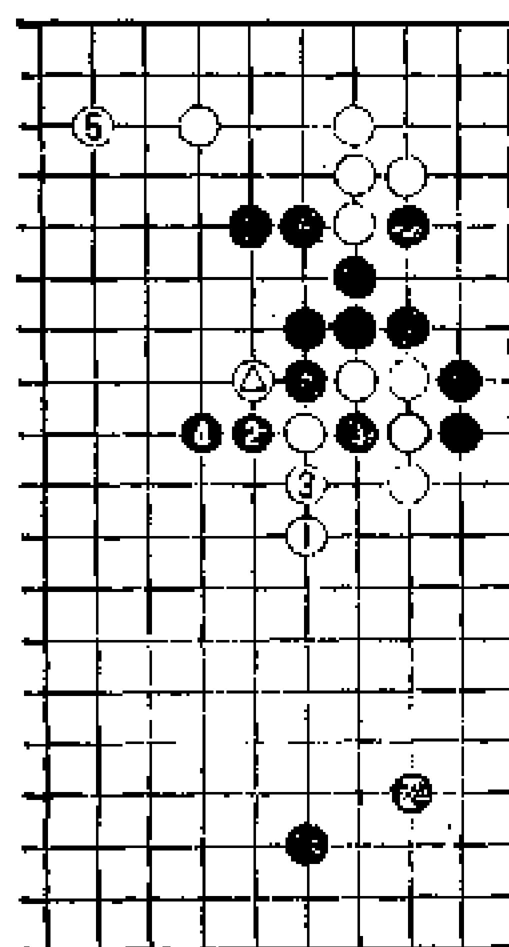


图 6

那么该怎么补呢？

图 5 （棋圣之断）

秀行：“白 1 是棋形，只此一手。”

如果有读者想到了特意留下一个断而走白 1，那他太了不起了。只有熟悉棋形，能做出最正确的价值判断的人才能有白 1 的走法。

图 6 （牺牲的子）

秀行：“贴在黑棋已经成活的强子上的△，已完全没有价值了。

被黑2断掉不会感到任何痛痒。”为了缓和对全体的攻击，而走白1，这是棋形，并且恰当。

图7（福井七段的意见）

“秀行先生的指点很有道理。另外我对这以前的走法有个疑问。在白1、3时，以黑4引征来展开怎么样？至白7交换后，黑8虎。下面不走黑A靠，而走黑10。这样黑好吧。”这是后来高木九段与福井七段一边吃饭一边谈论的。

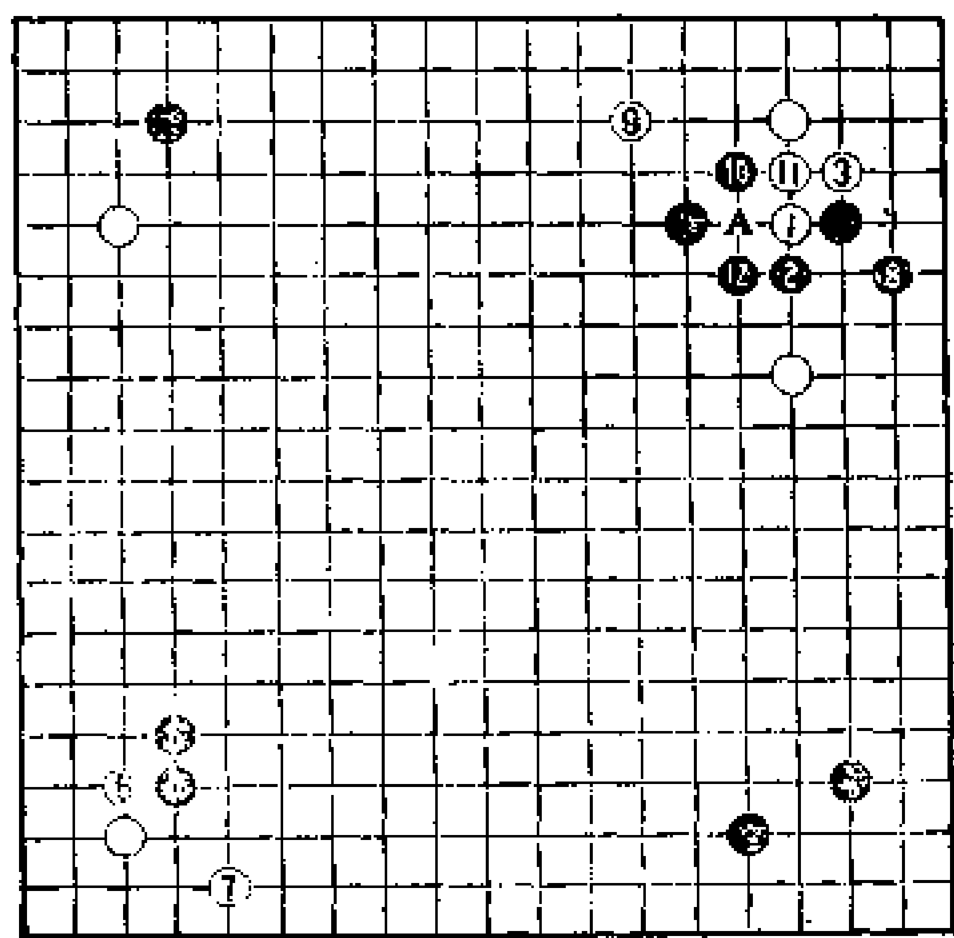


图 7

图8（白有趣）

高木：“不能期待图7白7的小飞。白4要拐吧！”至白8，此图是白好。

图9（华丽的变化）

本图至黑9是二人共同研究得出的结论。关于这个图形虽没有得到藤泽棋圣的评论，但二人都认为“这是个势均力敌的形势吧”。本主题主要讨论的是图5的白1跳。留下一

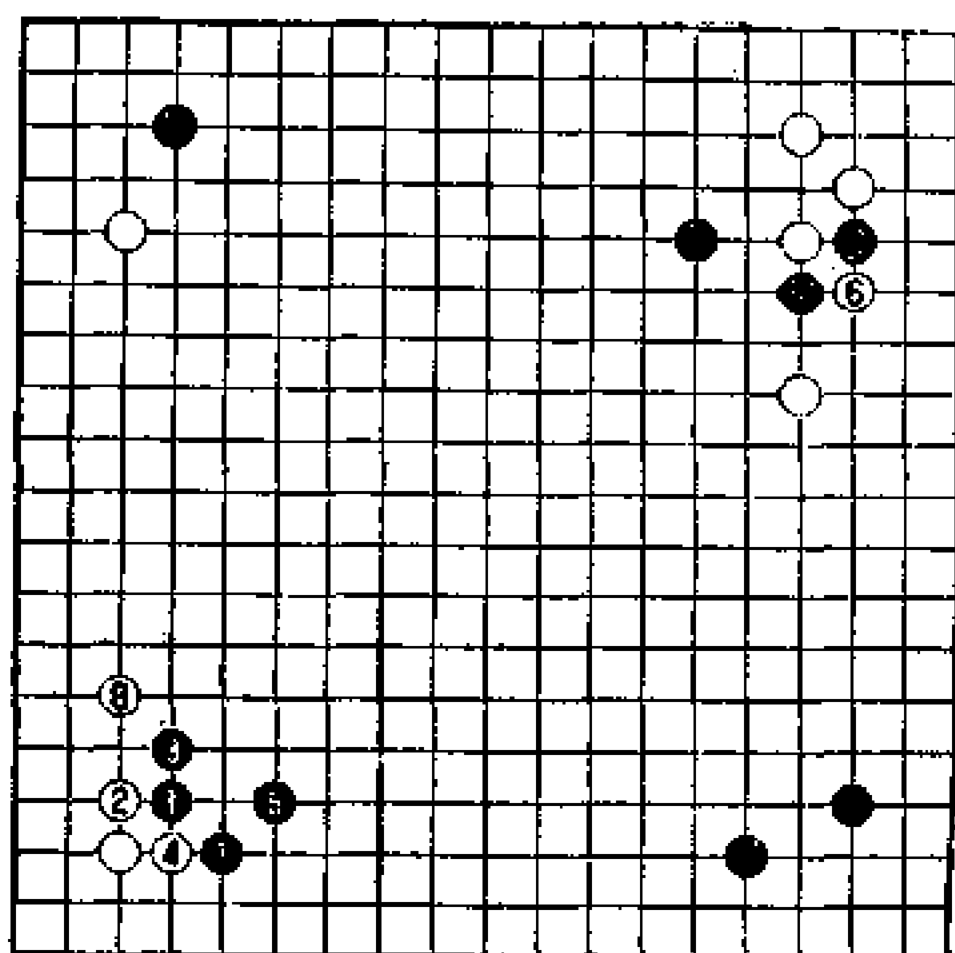


图　8

个断点确实不易想到。但一经棋圣指点，子力价值的大小就明白了，这正是“值得佩服的一手啊！”

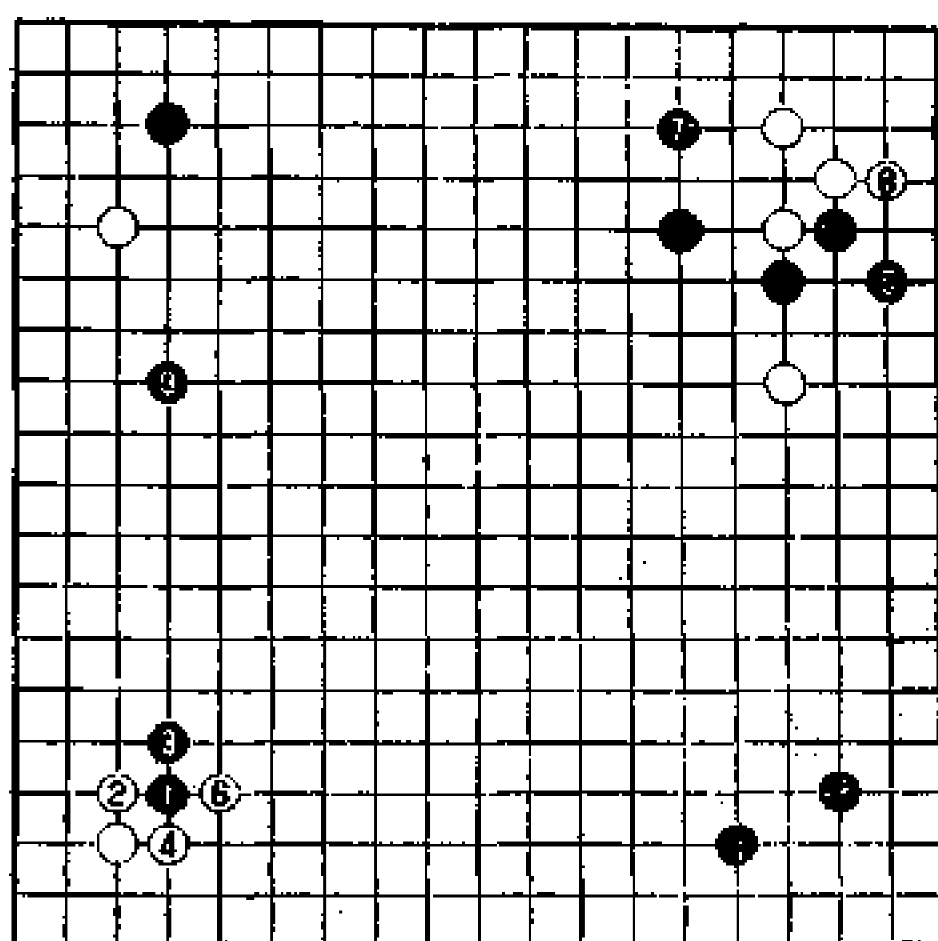
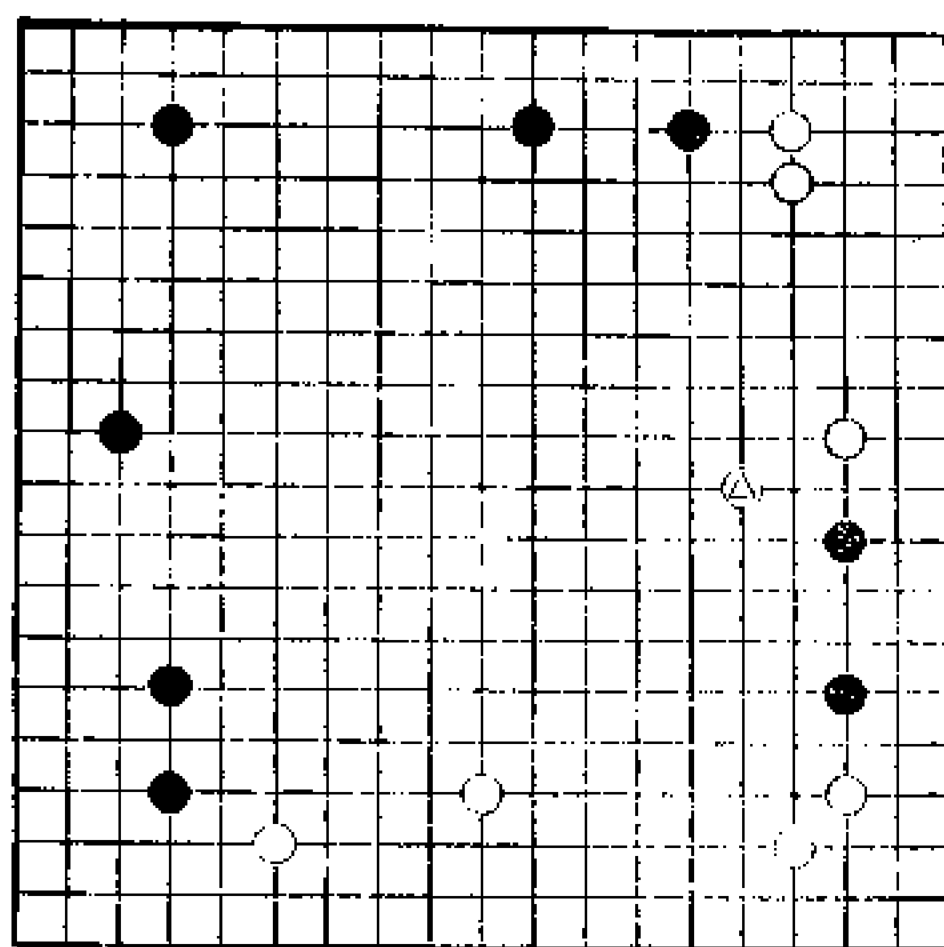


图　9

第二十一型　黑　先

名人战联赛　白　山城宏　六段
　　　　　　黑　赵治勋　棋圣



第二十一型

反击伸长腰的飞

石田芳夫九段有句名言："赵治勋绝不轻易认输"，这也是对常说的"秀行、大竹力争主动"的另一种表现。还有"沉着的林海峰"，真是评得维妙维肖。

最近赵棋圣同时获得名人战、本因坊的胜利，人们一致评价说：“善于近战，争夺有力。”

现在白走◬，对黑的二间拆施加压力，这该如何应呢？

图 1（实战进行）

秀行：“看来黑 1 、 3 的走法被白沾光了。这样走，正是白棋所希望的，没能捕捉到宝贵的战机 。”

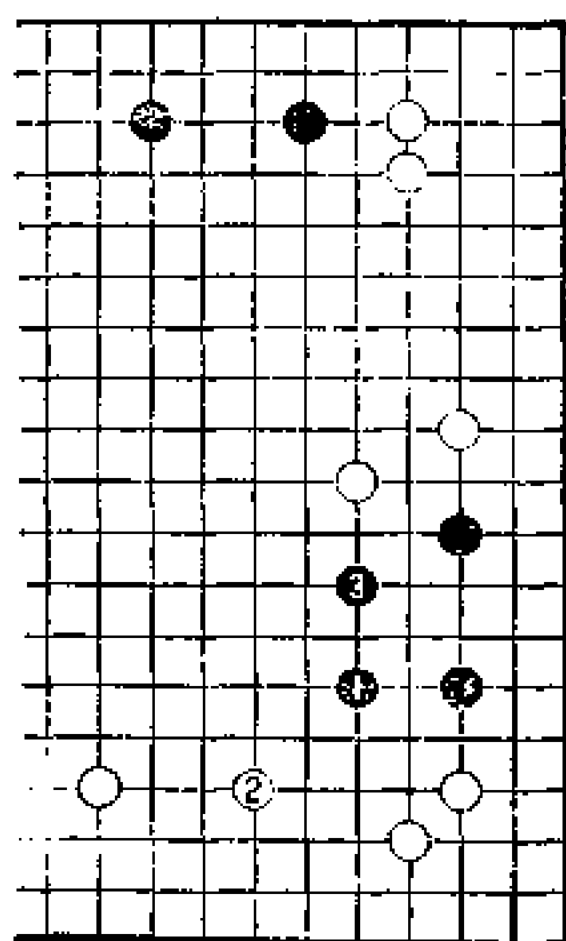


图 1

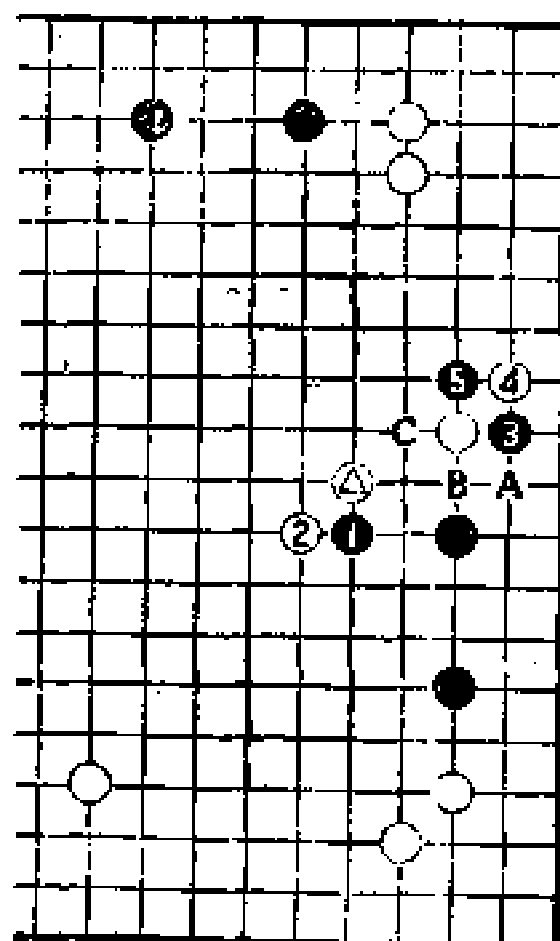


图 2

图 2（棋圣的只此一手）

秀行：“黑 1 靠。接着黑 3 、 5 扭断，求腾挪，这是一连串的手筋。这也是反击◬伸长腰的手段。”

如白 4 走 A，则黑B，

味。然而更进一步的是——

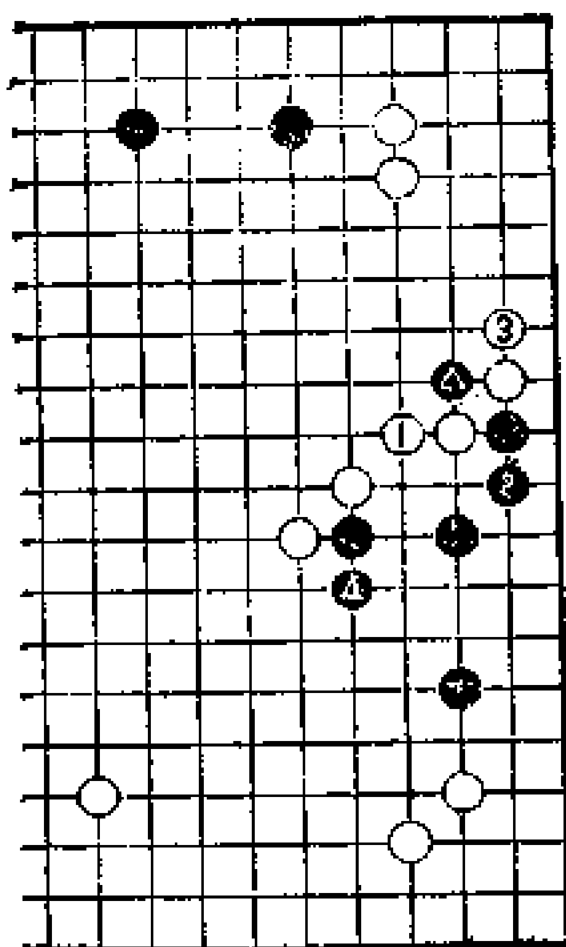


图 3

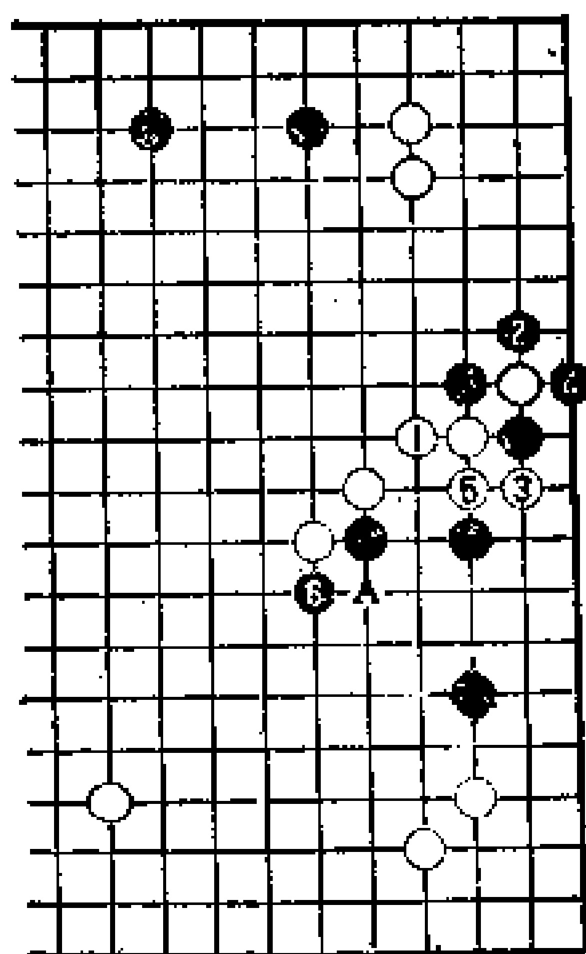


图 4

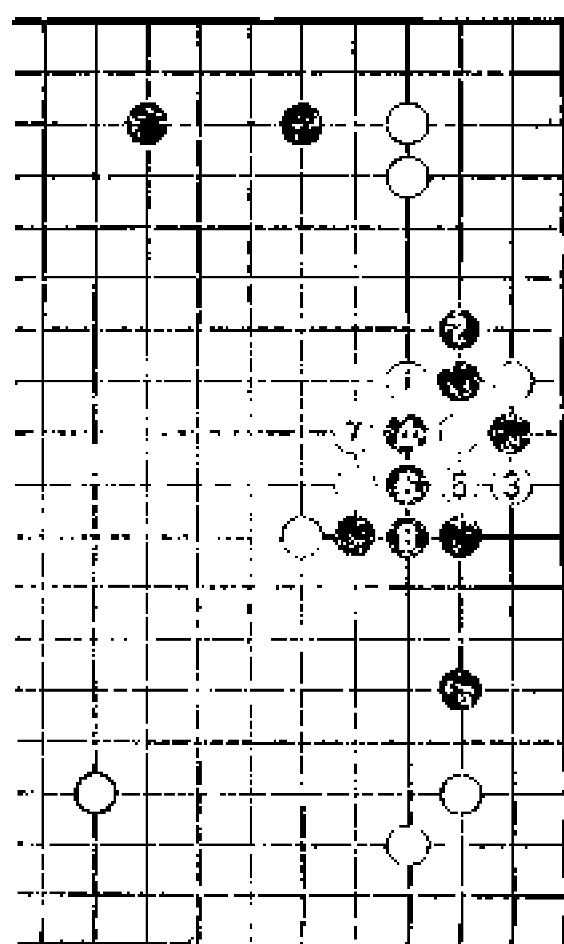


图 4 （全力以赴的下法）

秀行："再大胆点可以走黑2、4。这样蹂躏右上的白阵，下方从黑6开始轻轻腾挪。"

请注意黑6不是下在A位。

图 5 （难以收拾）

白1、3是强有力的手段。但一直走下去至8。外侧的白棋断点太多，难以收拾。

图 6 （大同小异）

小西："如果白2长呢？"

秀行："仍走黑3、5挑战。这里看不出白棋有什么特别的对

策。这里是黑方极好的机会。”

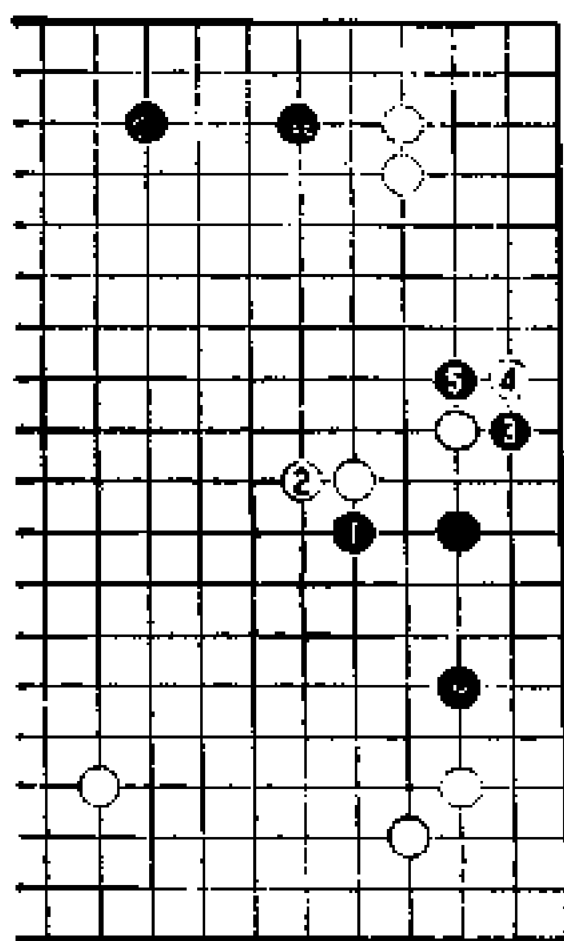


图 6

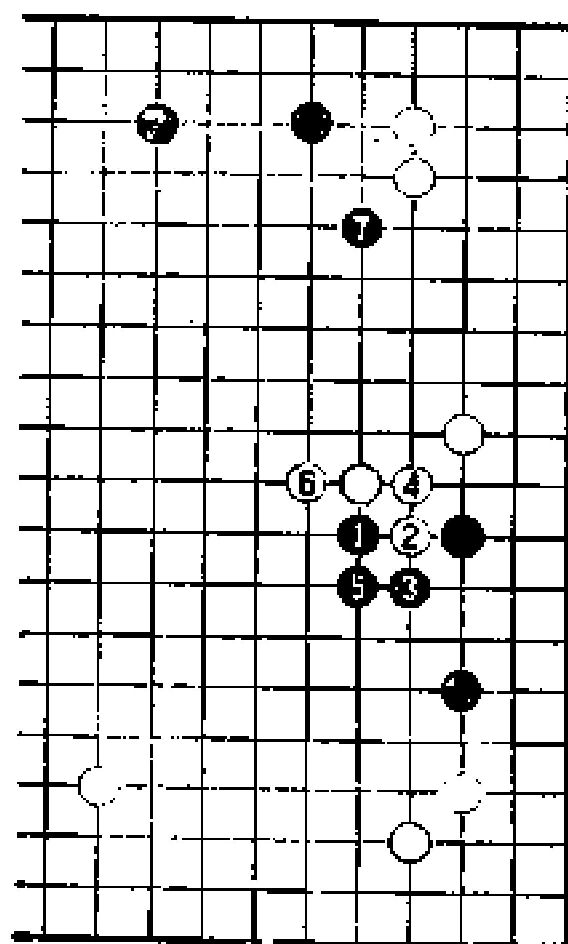


图 7

图7（安田三段的意见）

“白2挖入如何？”这是安田泰敏三段的意见。近来安田三段、依田三段和儿子一就初段每逢藤泽先生讲棋，必定参加。他们初生牛犊不怕虎，大胆地发表自己的意见。

秀行：“嗯。白2有力量。但发展到黑7，黑棋也不坏。这样走至少比实战的图1要好。”

图8（分寸）

秀行：“白的一间跳是分寸。借助白3来缓和各种手段，然后转投它处成为持久战的局面。”

图9（正面进攻）

对白1，如黑2接，则白3以下正面进攻。

关键是白11。如在A位吃并不好。

图 8

图 9

第二十二型　白　先

王座战　白　菅野清规　六段
　　　　黑　林海峰　　九段

自豪的靠

安倍八段："菅野君很顺利，前几天执白棋战胜了林海峰九段。"

菅野清规，福岛县人，是已故的宫下秀洋九段的门生。他那独特的棋风受到一部分人的好评。

在棋圣战六段战获得第一，本局又取得了胜利，进入王座战的前八名。真可以说是一帆风顺。

现在走了白 1、黑 2。这时该怎么走？

第二十二型

图 1 （常识）

秀行："主题图的白 1 改走本图的 1 拆二是普通走法。面对◬的剑锋，没有心情在上边扩张阵势。接下去黑 2，以后白是走A还是走B，还是个难题啊！"

图 2 （没有不满）

秀行："林君也认为主题图的黑 2 不当。平凡地走本图的 2 好些。因为白 3 不能省（黑A严厉），而黑 4 以下先手效果即已明显。"

上边不会有什么大的发展，所以沉着地走黑 2 较为优越。黑 4 以下是定式。

主题图黑 2 的目的，在于催促白棋活动，顺势守牢右

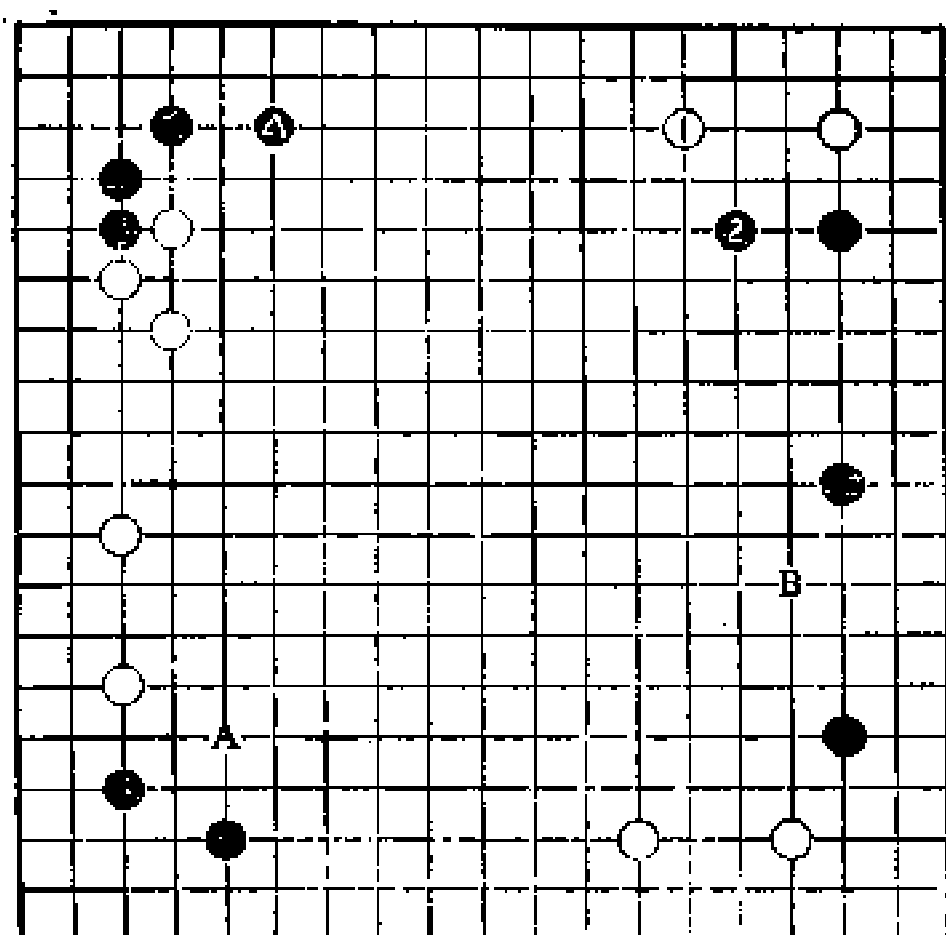


图 1

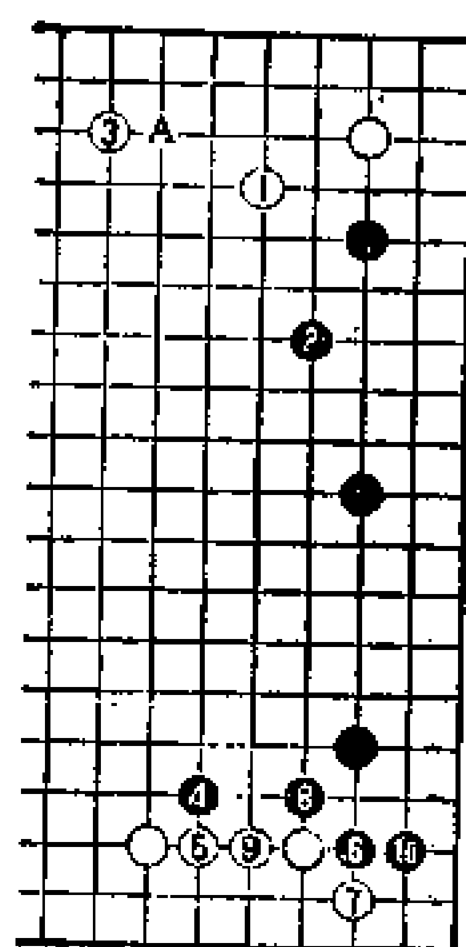


图 2

边。但是——

图 3 （如愿）

这里如走白 1，则正如黑愿。黑 2 顺势守住，◭显示了充分的效果。

图 4 （平凡）

白 1 挂也是引人注目的着法。

但是白 3 以下一直走下去，很没有味道，这样◭即成了好着。

图 5 （腾挪的手筋）

秀行："白 3 靠只此一手。通过白 1、黑 2 的交换，使黑棋走重，难以变化。这是要领。"

菅野六段所走的与此相同。

图 6 （征子的情况）

对于黑 1，白 2 的二段扳，是一连串的手筋。

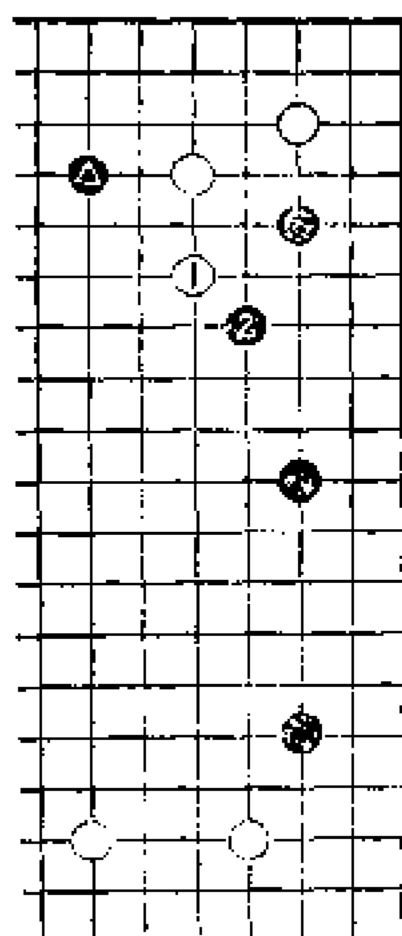


图 3

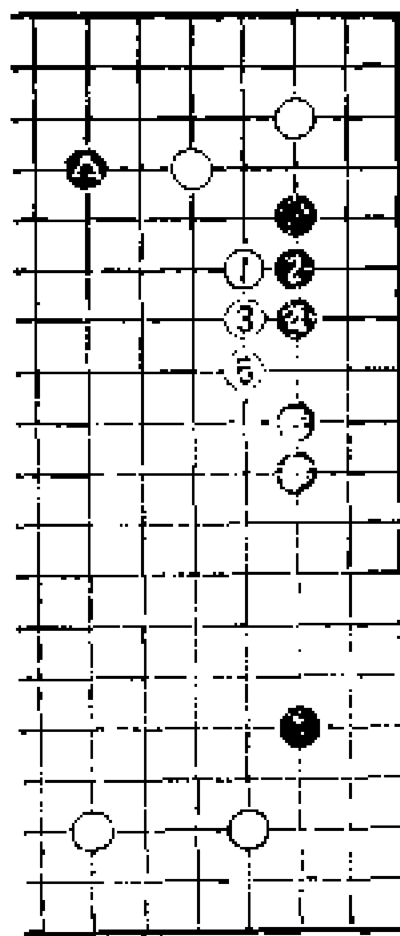


图 4

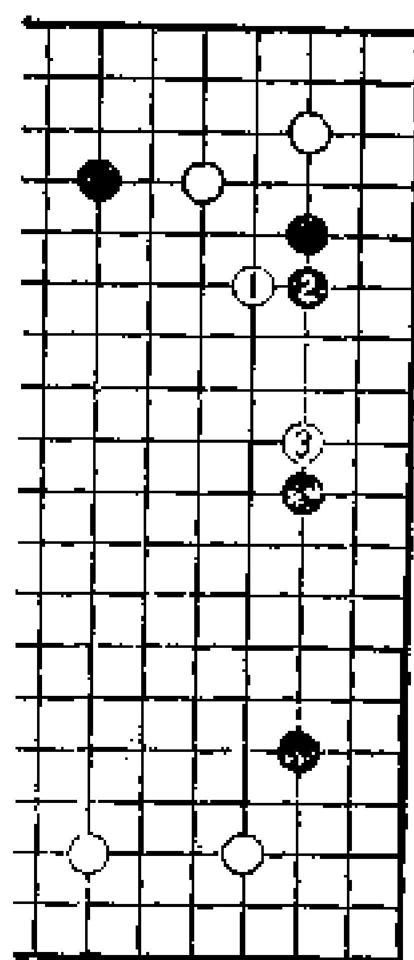


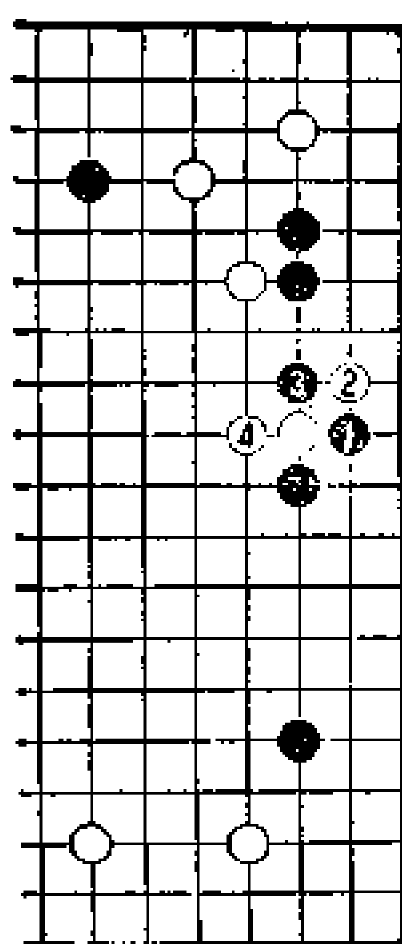
图 5

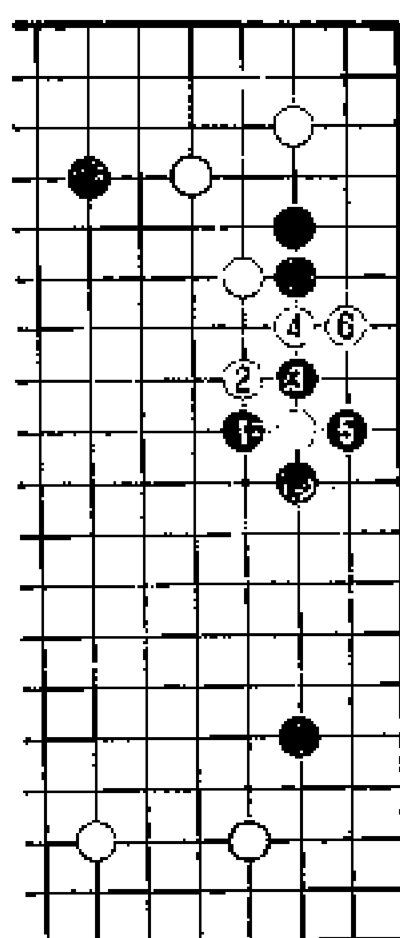
白 4 以后，上下都可征子。

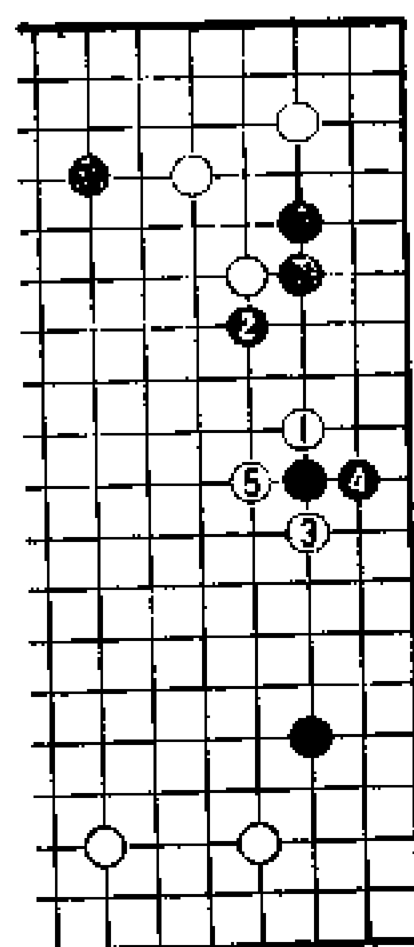
图 7 （实利大）

黑 1 如上扳，以下至白 6，白实利大，可以满足。

图 8 （实战进行）


图 6


图 7


图 8

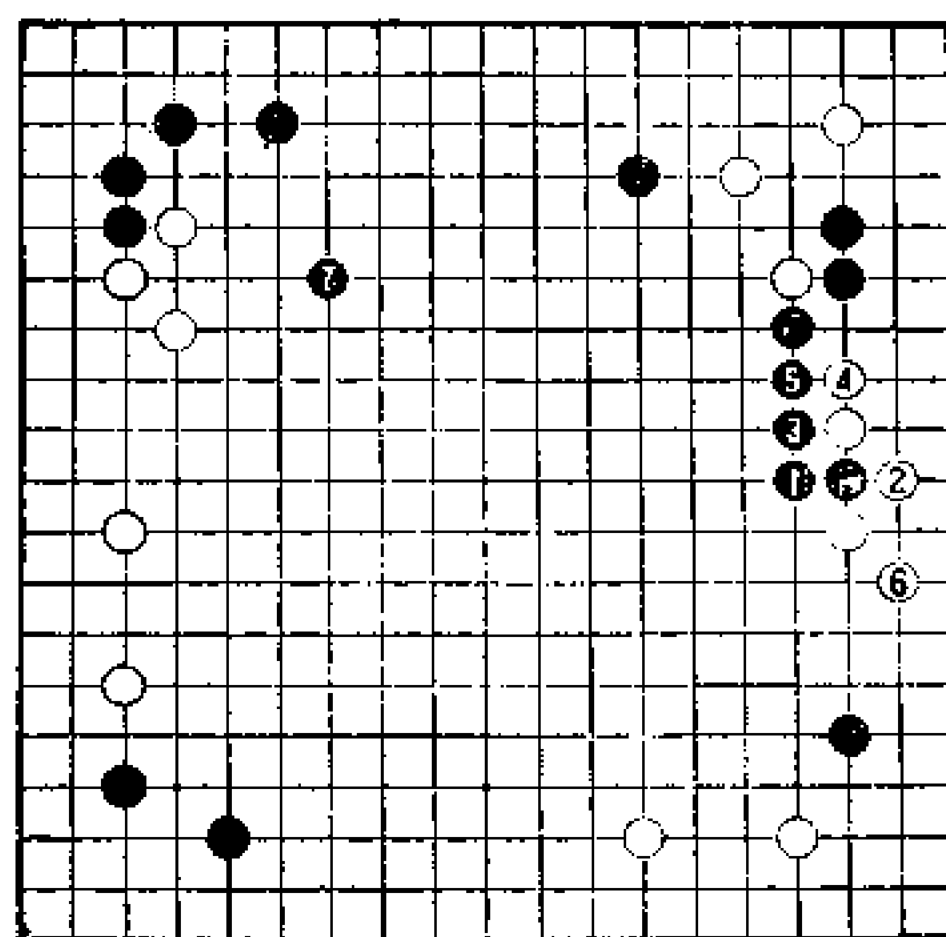

图 9

图 10

安倍：“林君说走黑 2 挡。”

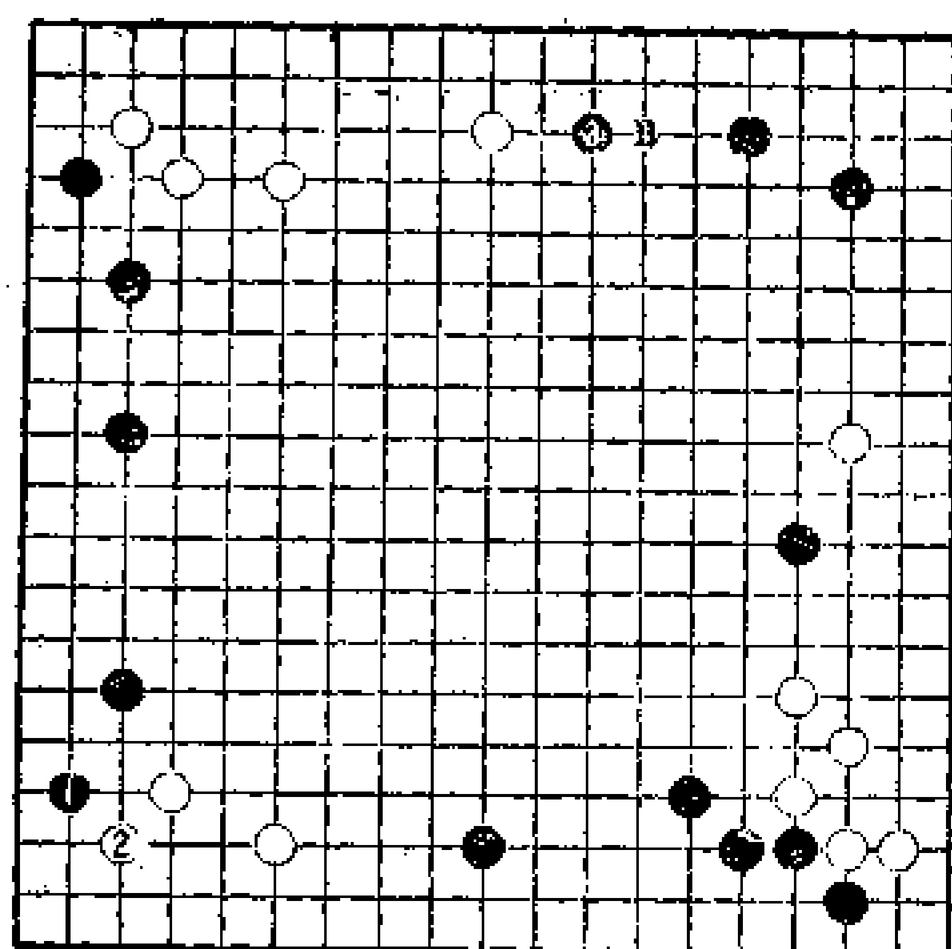
秀行：“白 3 长，以下至11，堂堂地进行。在右边打入

楔子的价值大。实战中，图8黑4把子向下面走，黑失误大。尽管如此，使后来顽强善战的林君输了是了不起的啊！”

最后好不容易说出了夸奖的话。

第二十三型 白 先

名人战联赛 白 武宫正树 本因坊
黑 林海峰 九段



第二十三型

脱 先 不 当

关于这局棋，一些杰出的棋手（大竹名人、林海峰九

段、武宫本因坊、加藤十段、石田芳夫九段）聚集在藤泽棋圣家中一起进行了热烈的争论和研究。

秀行："有意思啊！这么多位强手联合起来和我唱反调。好久没有这样争论了呀！"

这里该白棋走。怎么走呢？

黑1一步脱先，这是林九段思考的结果。如单走黑3，则又不愿被白占据1位。

图1（别的走法）

秀行："如果是我，先不着急走主题图的黑1，而走本图的黑1、3去定型，其变化先不说了吧。"

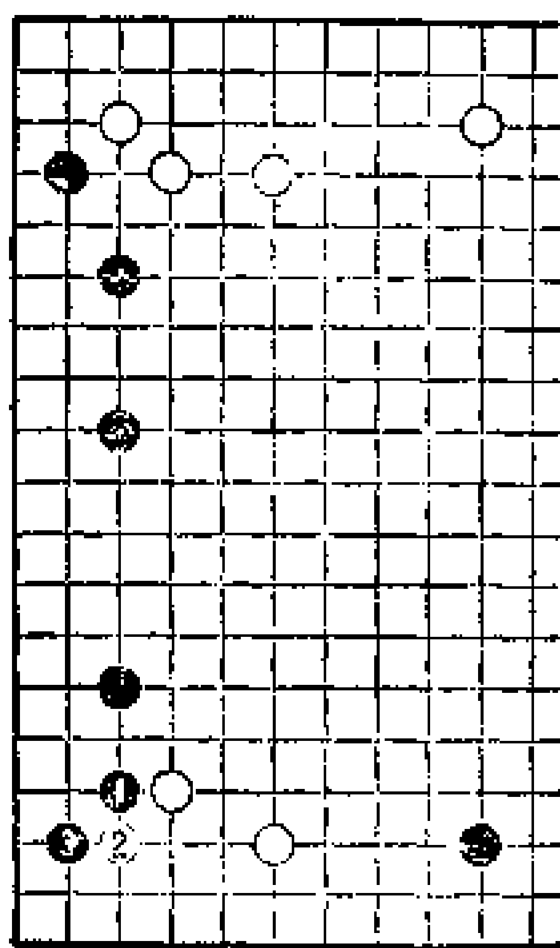


图 1

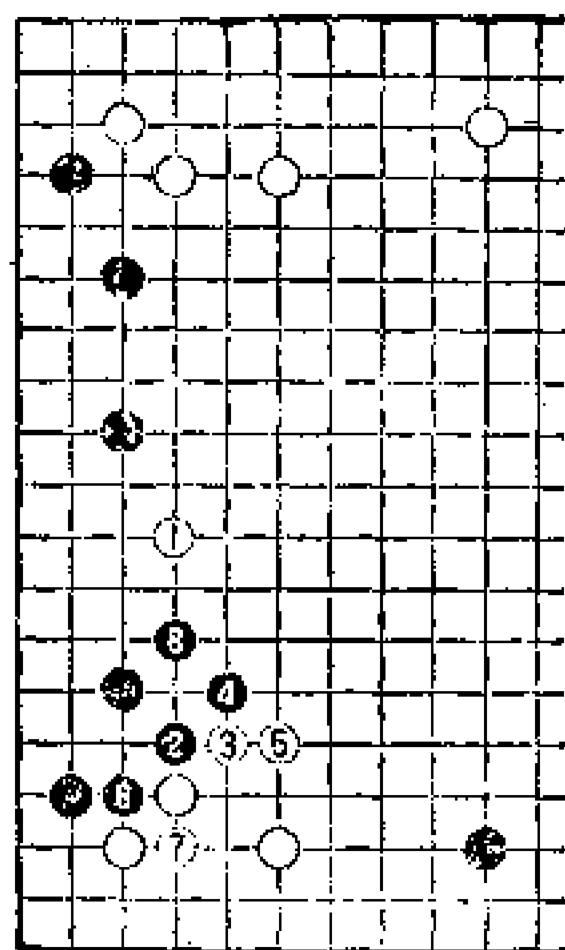


图 2

图2（实战）

实战中白1打入，以下进行到黑8。

这个黑8是有弹性的好手（预防了刺，使眼形丰富）。这里的变化也可以说是成为胜败原因的地方。

秀行：“白 1 太没劲了。”

图 3（棋圣之断）

秀行：“紧凑地在 1 位靠是只此一手。黑势必在 2 扳，然后白 3 扭断。”接下去——

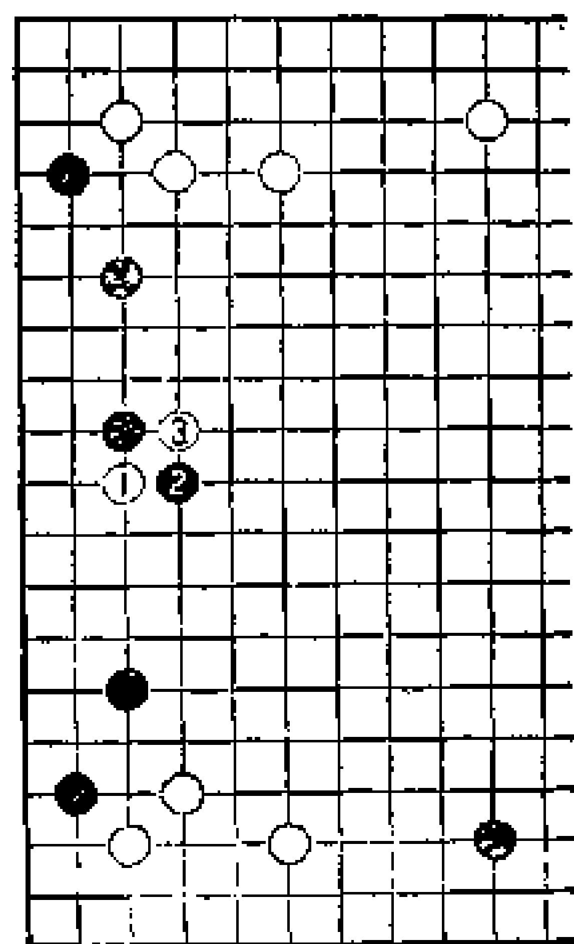


图 3

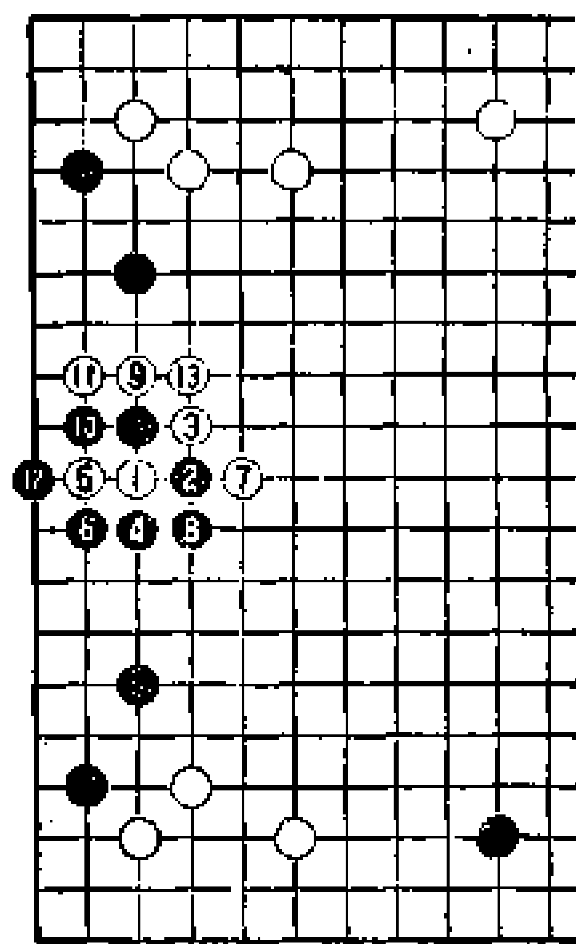


图 4

图 4（白充分）

“扭断长一方”，这种悠然自得的时代已经过去了。但是，走黑 6 挡是败着。白 7 以下充分利用，将上面二个黑子切断，战果可观。

图 5（连续的技巧）

黑 4、6 是不让白方腾挪的最强应对。

这里白如在A位断，不好。请与图 4 的棋形进行比较。

秀行：“而这回白 7 的靠成为手筋了。”

图 6（坚持）

黑 2 封是本手。这时白 3 开始定型，7 坚持是关键。接

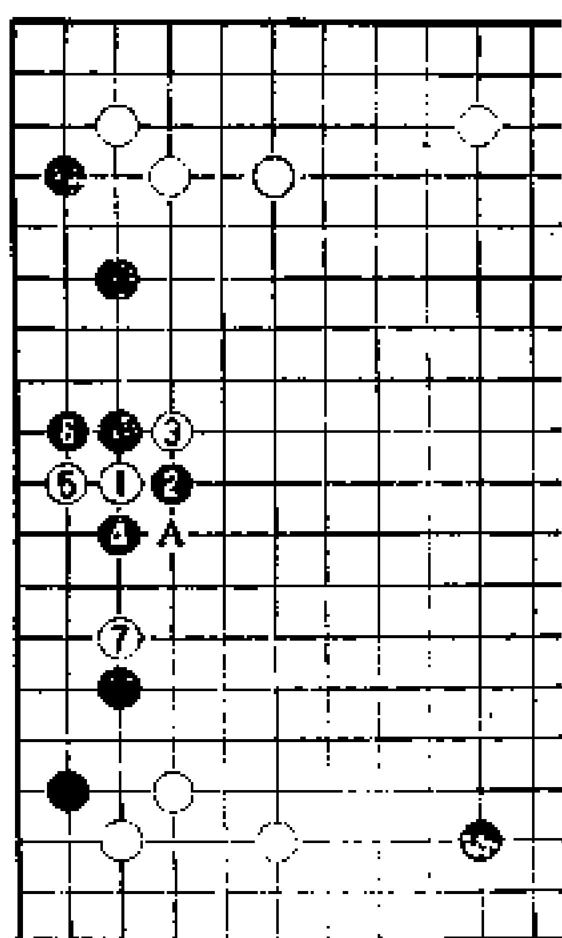


图 5

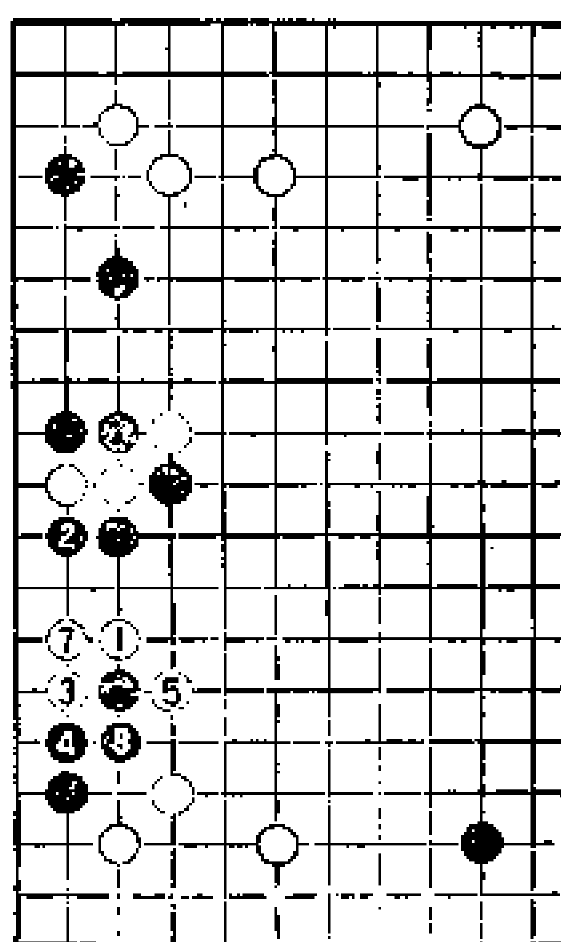


图 6

下去——

图 7（勒紧）

如果黑在1位断，则白棋利用勒紧气进行弃子作战。

单走白6，留有A或B的利用，使对方不易处置。

秀行："白下得很自在。"

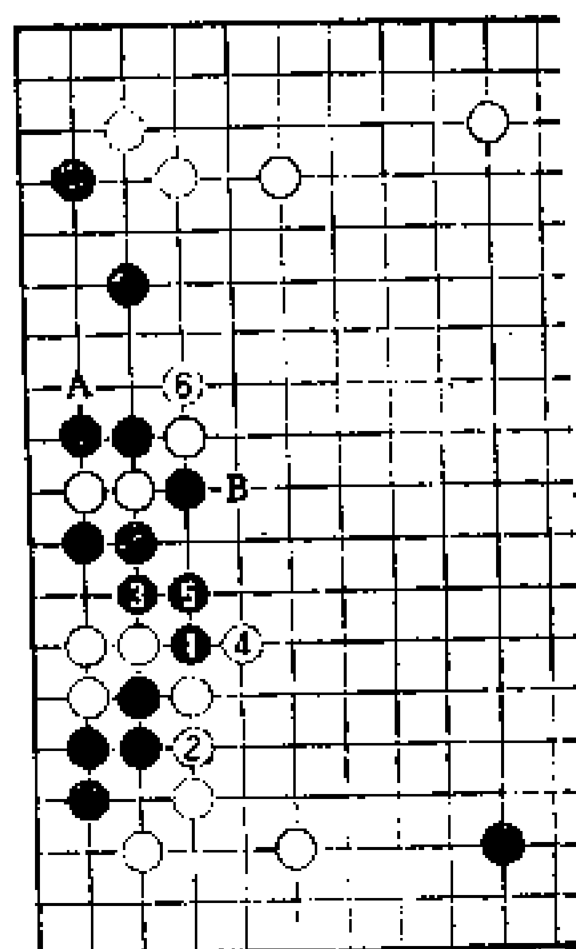


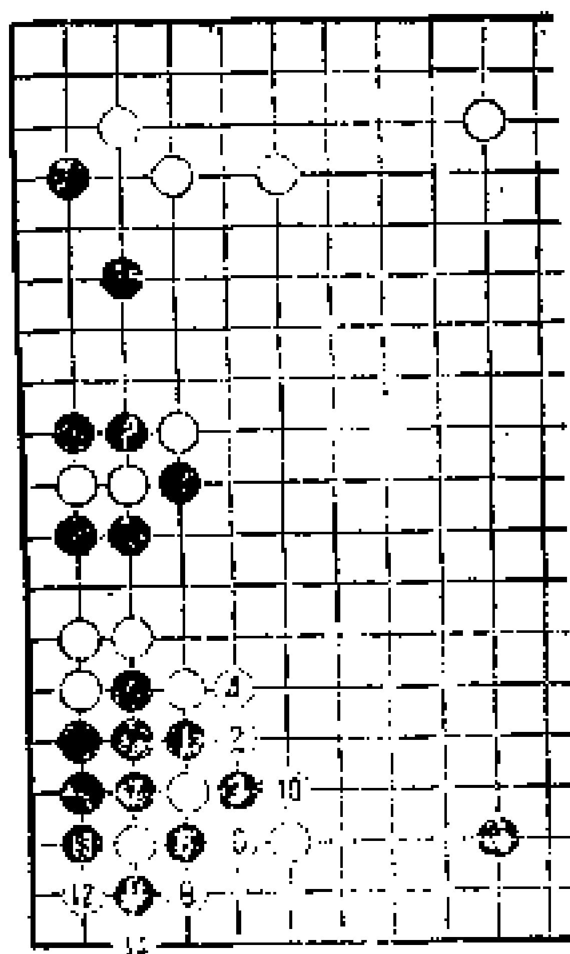
图 7

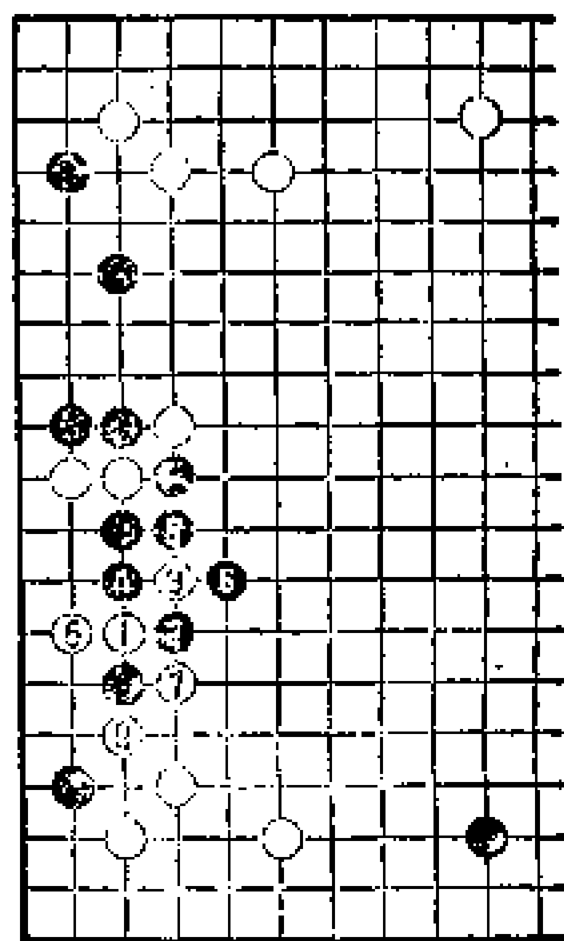
图 8（黑崩溃）

黑1开始企图谋求突破，一路下来，至白14。黑棋没有劫材，至此崩溃。

秀行："对于这个图大家都称赞吧。"面带微笑。

图 9（转换）


图 8


图 9

秀行："对于黑2，白3的扳是手筋。至白9交换，这样白可以满足吧。"

图10（同样要领）

一开始黑走4、6也是顽强的抵抗。同样白9靠，是腾挪的要领。

图11（优于实战）

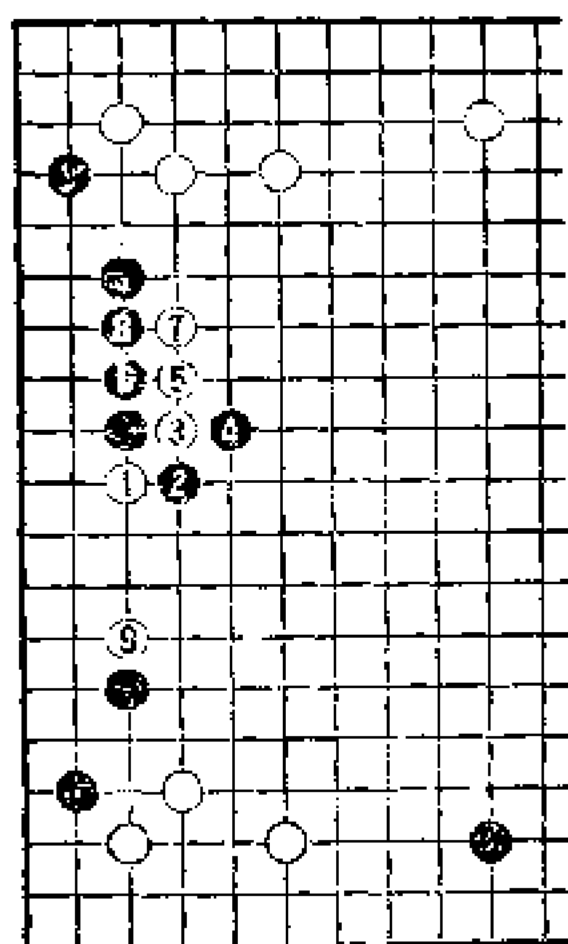
秀行："黑1至白12，这只不过是一个例子。双方都走得很出色。当然，白棋这样走要胜过实战走法。"

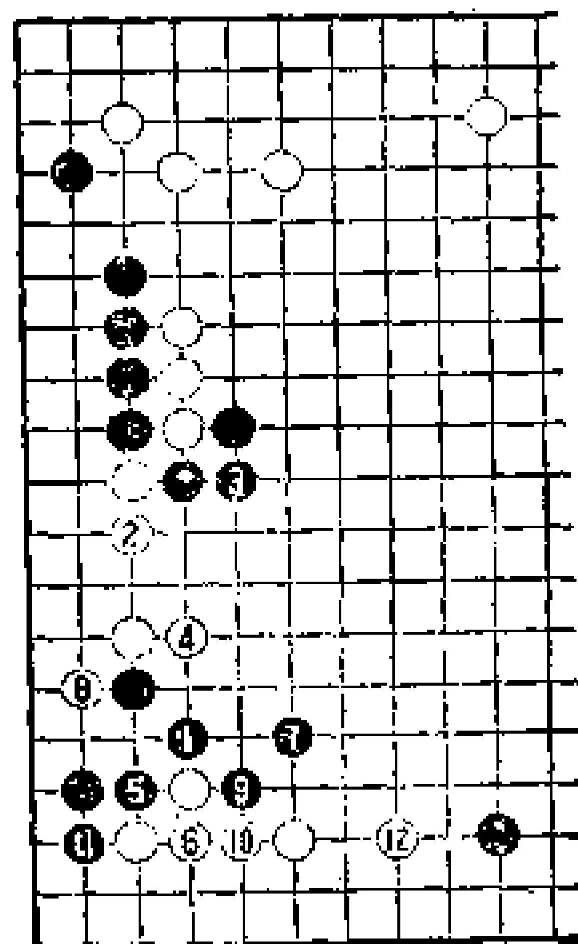
又靠又断，看上去眼花缭乱，可能有不少读者觉得恍惚，即使如此，也请大家玩味思索一下。

如果要想对此变化认真地讲解透彻，那就需要好几倍的图。而且这样做只能是越搞越复杂。

这是棋圣、名人、本因坊聚集到一起，互相发挥技巧的成果。光是看一看着子的走向，也会有一定的收获和提高吧。

我由于事务牵身，未能前去这天的研究会参观学习，感到很遗憾。


图 10


图 11

第二十四型　黑　先

棋圣战

白　大竹英雄　名人

黑　赵治勋　棋圣

哪　边　大

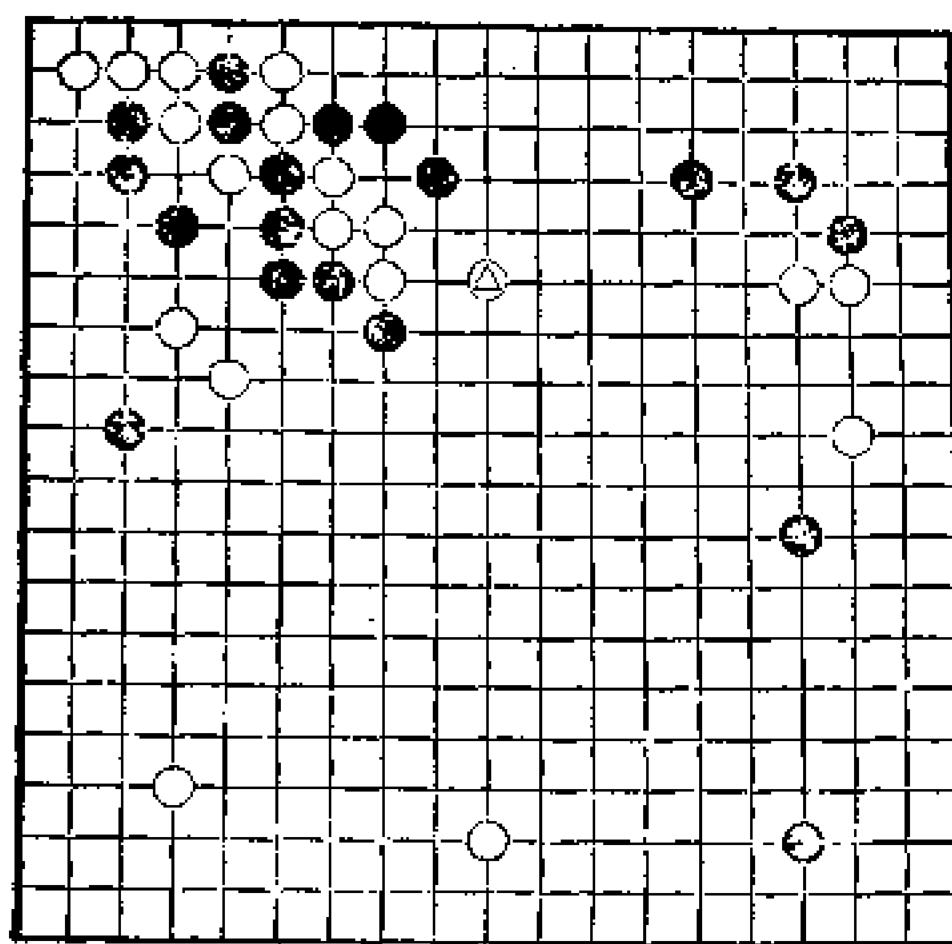
这是大竹名人对赵治勋棋圣的挑战。

这两个好对手的对阵具有名人战前哨战的意义，很引人

注目。因此藤泽棋圣也坐不住了。他特地赶到日本棋院来观看对局进行过程的快报（因为对局是在金泽进行的），并当即进行讲评。

这时白棋走了△。黑该怎么走？

这是一个相互对攻十分紧迫的局面，这时上边和左边哪边价值高？



第二十四型

图 1（棋圣的意见）

秀行："我想平凡地走黑 1 补上边。白 2、 4 是分寸，

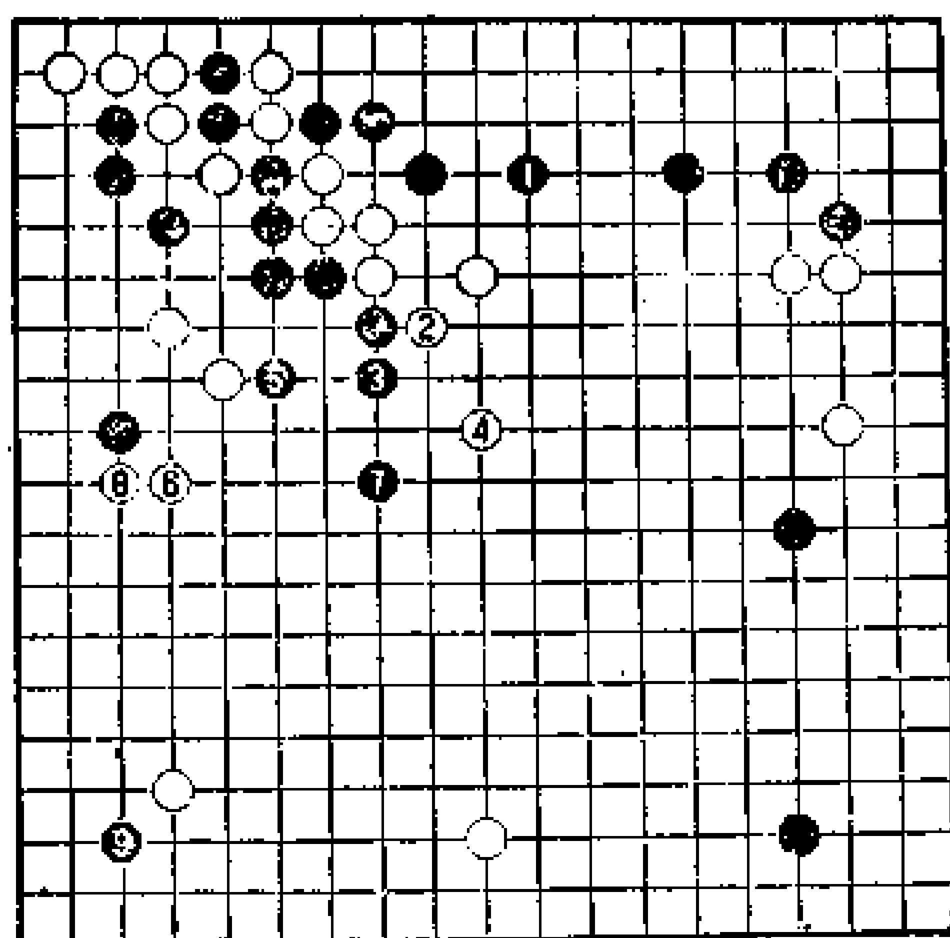


图 1

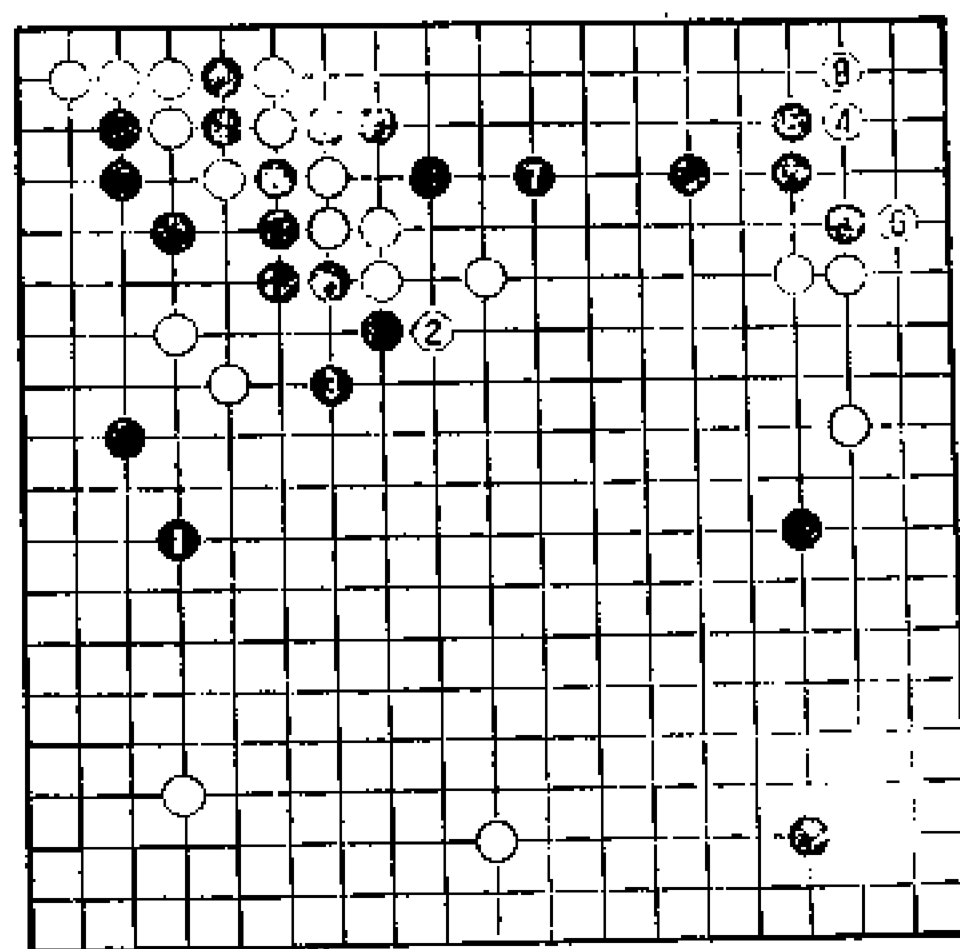


图 2

图 3（腾挪）

秀行："图 2 实战中的白 4 为什么不走白 1 呢？"

对于白1，黑2、4是常用的腾挪手筋。

由于这个图中黑A的利用是绝对先手，白棋很不美妙。

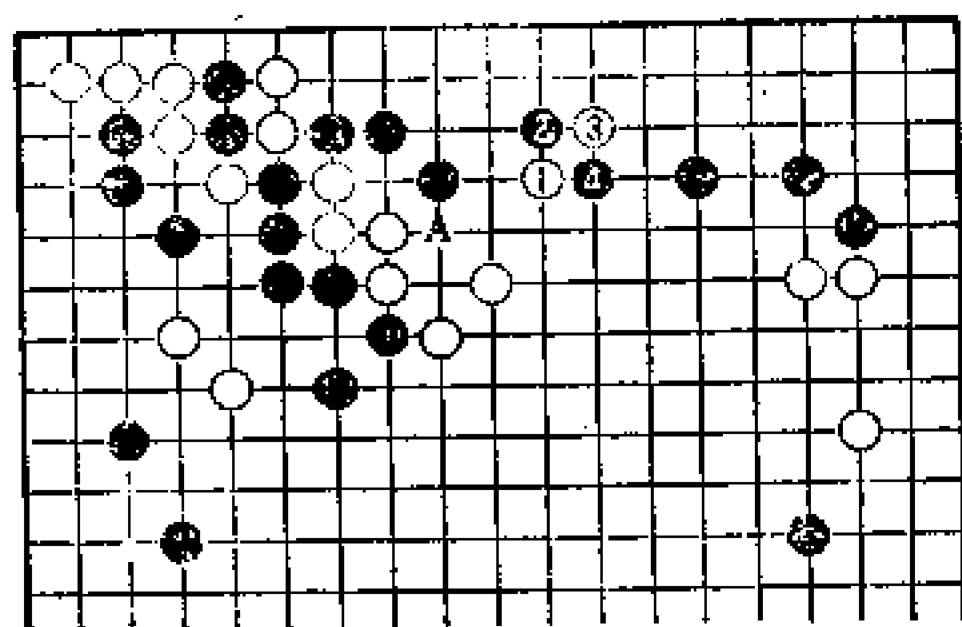


图 3

图4（白好）

秀行："但是，这里有白3开始的次序吧。以下成为至9的结果，白很充分。

因白A的提是先手，黑就难免后手活的命运。这时白棋可以从容地B位点'3·三'。"

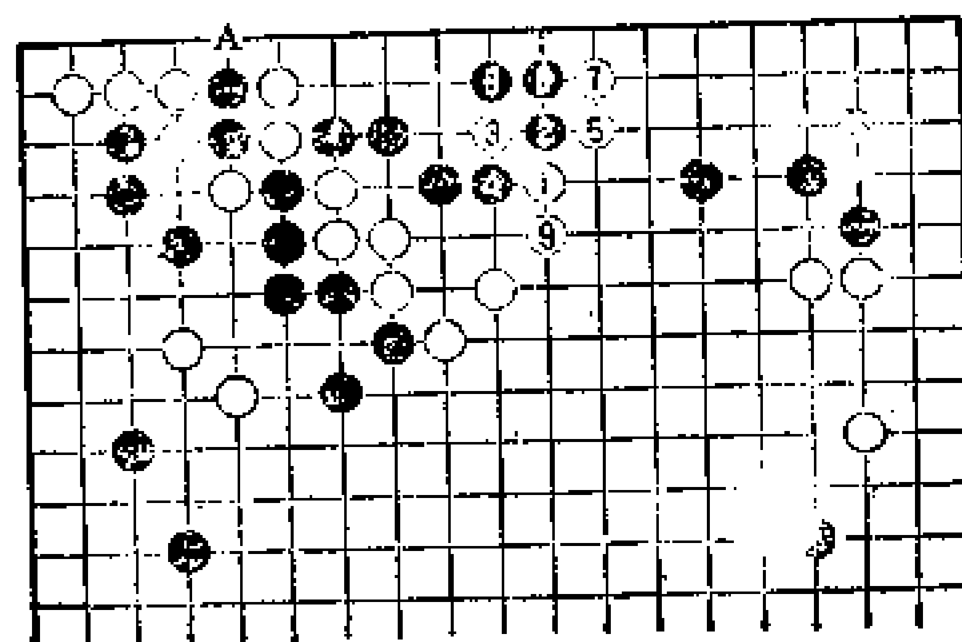


图 4

图5（心情不好）

黑4立，也是心情不好的着法。

白5以后，还有在A位挡的后续手段。

秀行："怎么变化，白也没有坏的地方。"

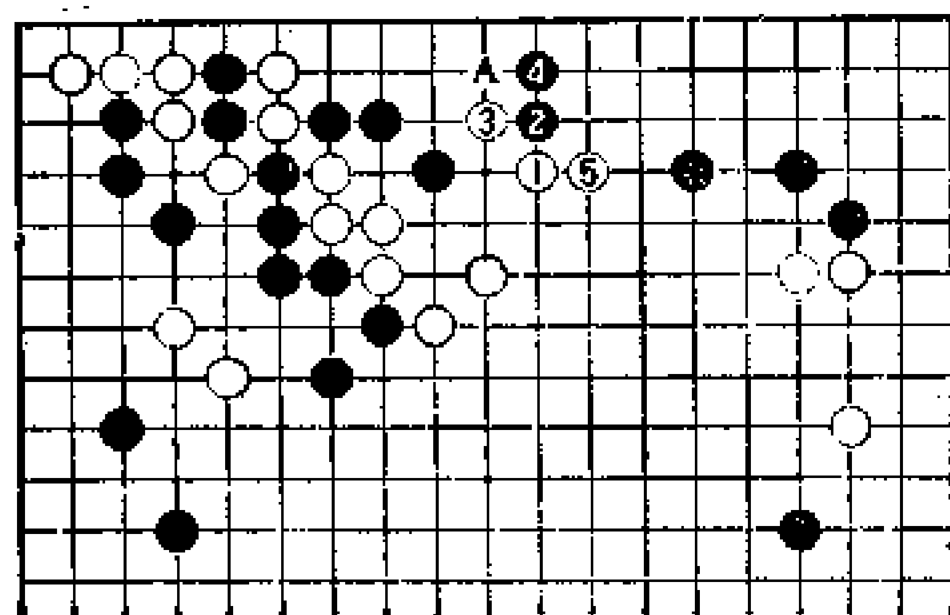


图 5

图6（果断地定型）

秀行："实战（图2）的黑7不象治勋走的棋。必需以黑1扳出来定型。

黑5的扳大。照这样松松垮垮，这盘棋治勋就输了。"进行了推测。

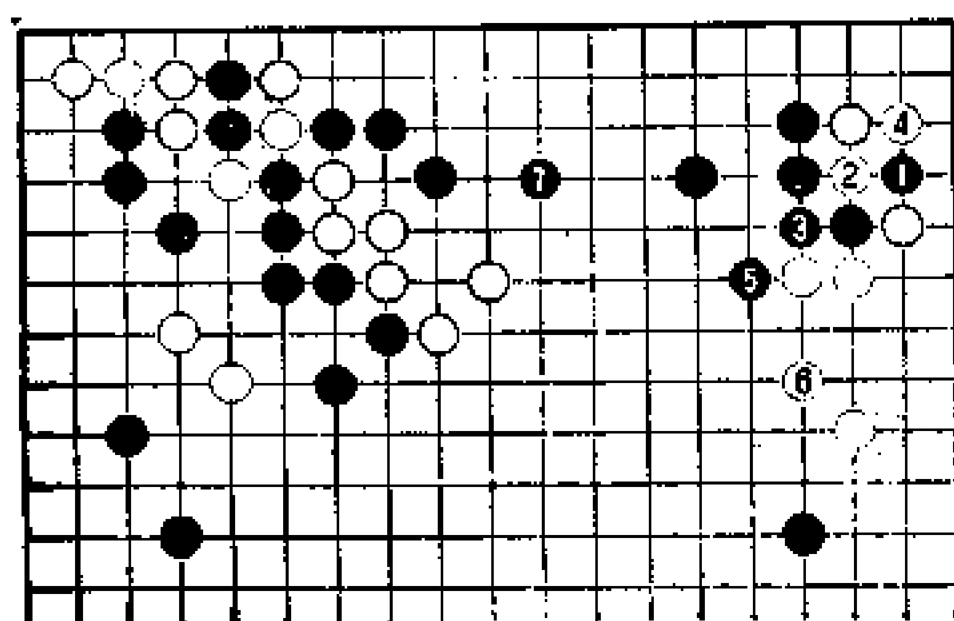


图 6

图7（定式）

按照定式走黑1、3夹吃，允许白4提，已成为议题之外。

众所周知这次棋圣战由挑战者大竹取胜了。而紧接着赵治勋又在名人战中雪耻，正好把棋圣和名人换了过来。

秀行："看了这局棋觉得大竹和治勋都还很不成熟。我现在正在学习。而且最近越来越爱围棋了。本来我逐渐不喜欢对局了。把我的一切都拿到棋盘上来可能也就这几年了。但是我要干，我要奋斗。"

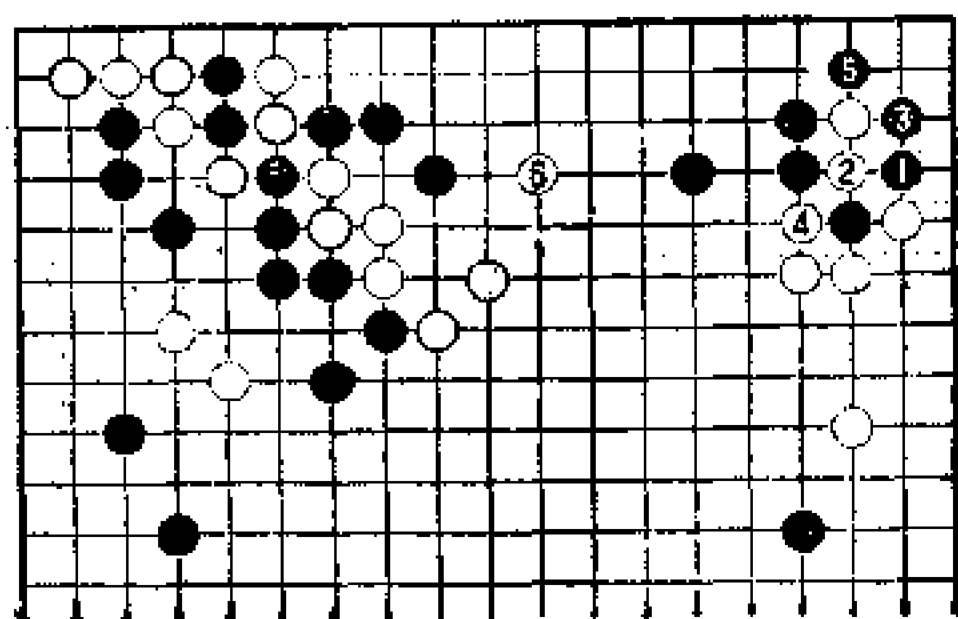


图 7

第二十五型　白　先

王座战　白　福井正明　七段
　　　　黑　石榑郁郎　八段

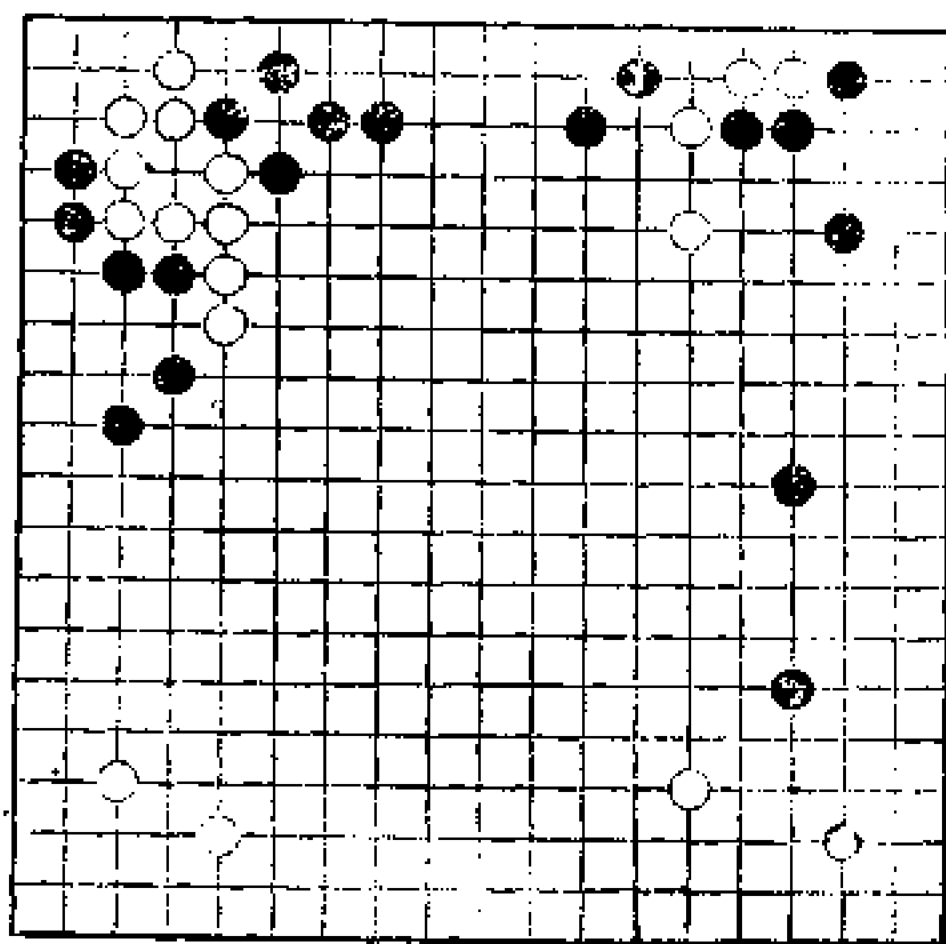
腾挪的手筋

这一年福井正明七段在棋圣战七段战中获得第一名，并第一次夺得了首相杯。

秀行对他的评价说："不足的是线条有点细，过于注重实地；在棋理方面清楚，颇有才能。"

秀行："福井君，上次你对石榑君那局棋的粘是败着呀！"

福井："啊！哪里？"说着摆到了主题图。对于黑1的刺，白该怎么走？



第二十五型

图1（实战）

不加思索即于白1粘。被黑2顺势跳起追逼是实战。

秀行："白1走重了。这样一来右边自动地成为黑地了，而且还将波及下方。"

图2（棋圣之断）

秀行："这里有在白1靠的感觉。"

真令人意外。

福井："这是手筋啊。走棋时全然没有想到。"

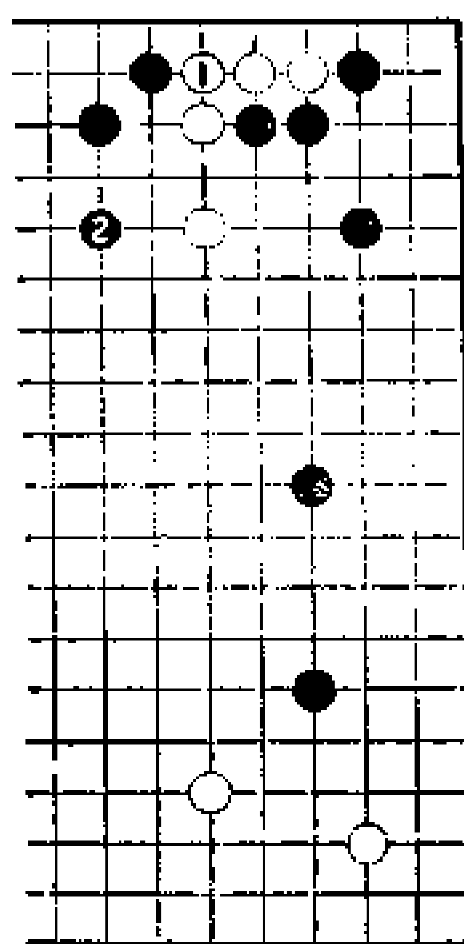


图 1

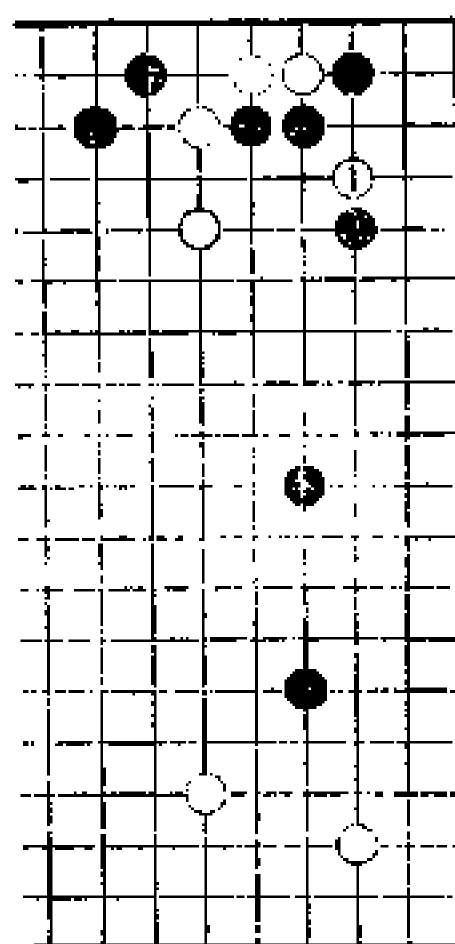


图 2

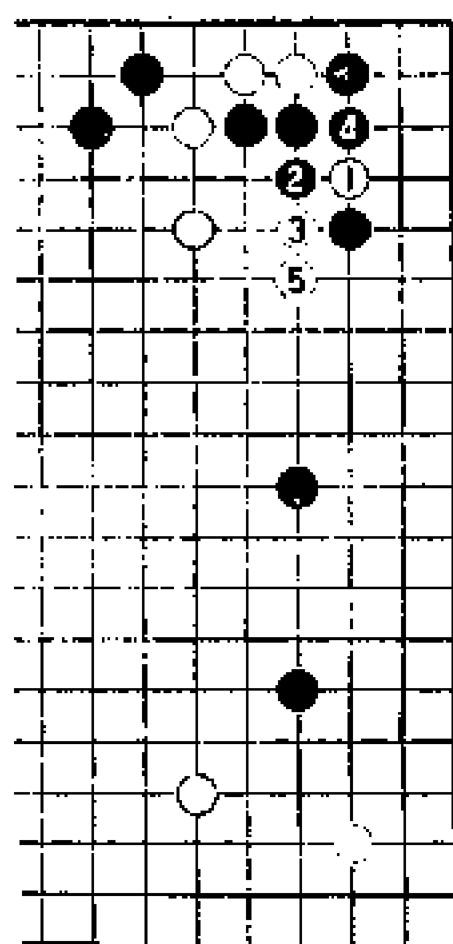


图 3

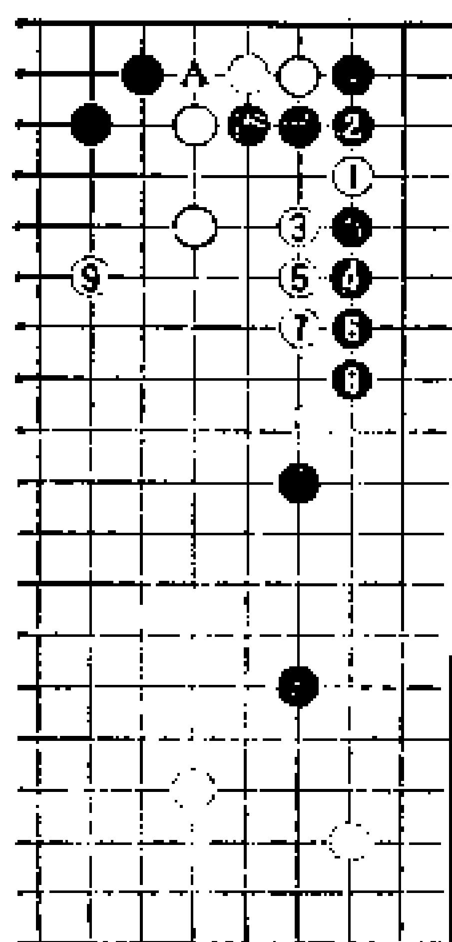


图 4

图 3 (腾挪形)

如果黑 2，则白 3 断，正是手筋。白 1 留有活力，白形成腾挪形。

图 4 (正常应法)

秀行："黑 2 粘是正常的应法。白 3 以下先手交换，至白 9 整形。总之不走白A。这样要比实战强得多吧。"

井："这样用子真是巧啊。"

图 5 (包紧)

对于黑 1 的抵抗，白 2 开始已成习惯，到白 10先手定型。接着……

图 6 (变化自如)

秀行："白 1 枷。如黑A，则白 B 开始弃掉二子。要领是，如果黑棋象手

筋似地从黑2开始运动，则白3轻轻闪转。”

这是个多么变化自如的腾挪啊！

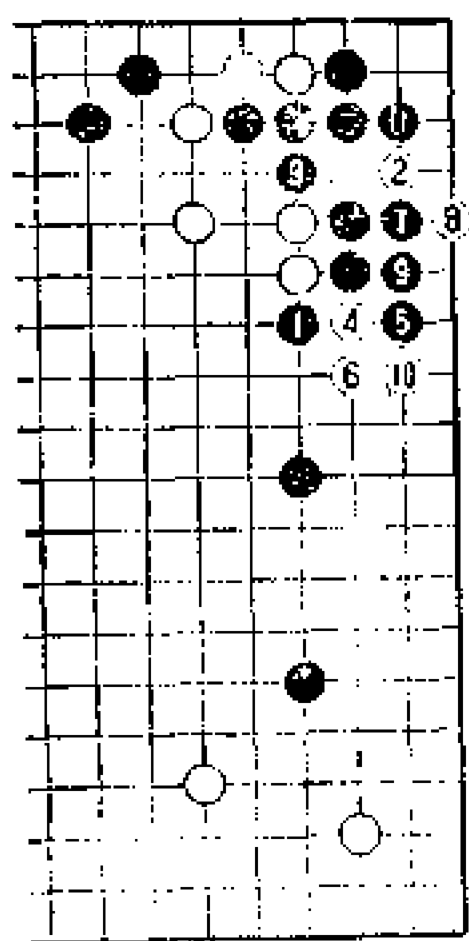


图 5

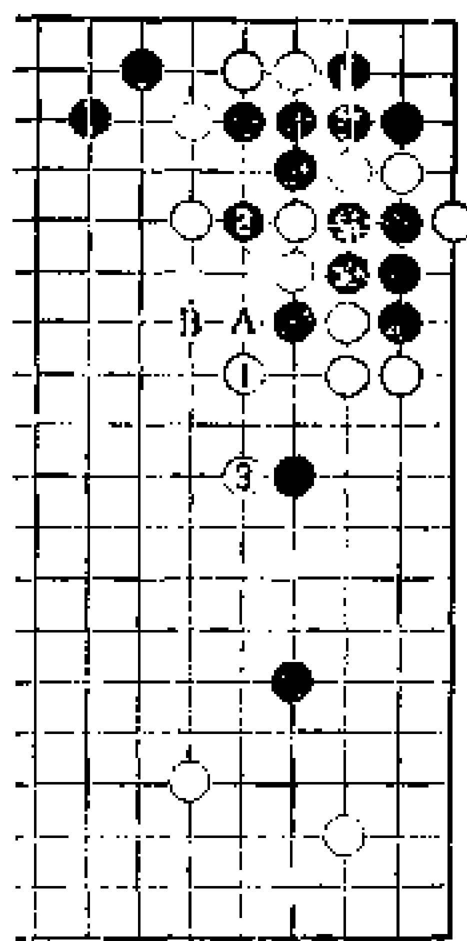


图 6

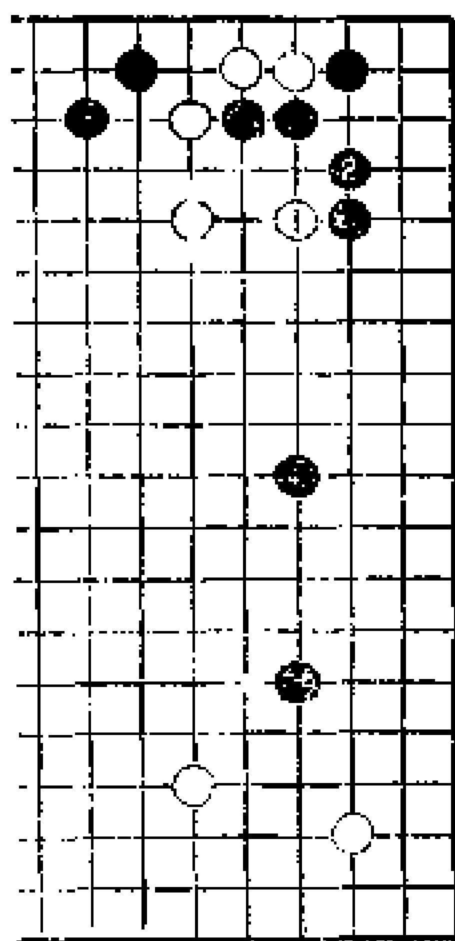


图 7

图7（什么也没出现）

白1靠是常见的。但在此情况下对黑2没有后续手段。白1靠，钻劲还不足。

福井：“正如您所说的。本来形势并不理想。再想不到图2的白1，就不行了。”

图8（左上的接应）

再看左上的变化，这是个很有趣的棋形。

从黑1到13，

福井：“黑7象是有力的手段。”

图9（厚实）

白2的渡虽是稳当的走法。但黑3、5很厚。而走图8白4的变化……

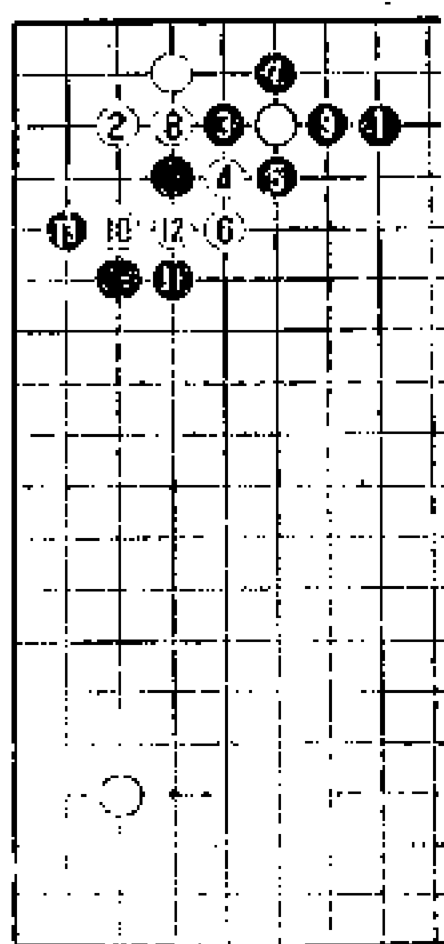


图 8

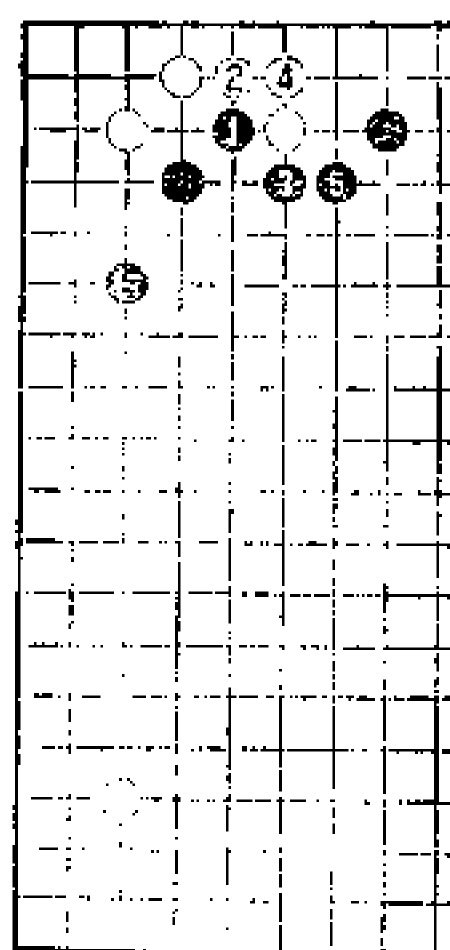


图 9

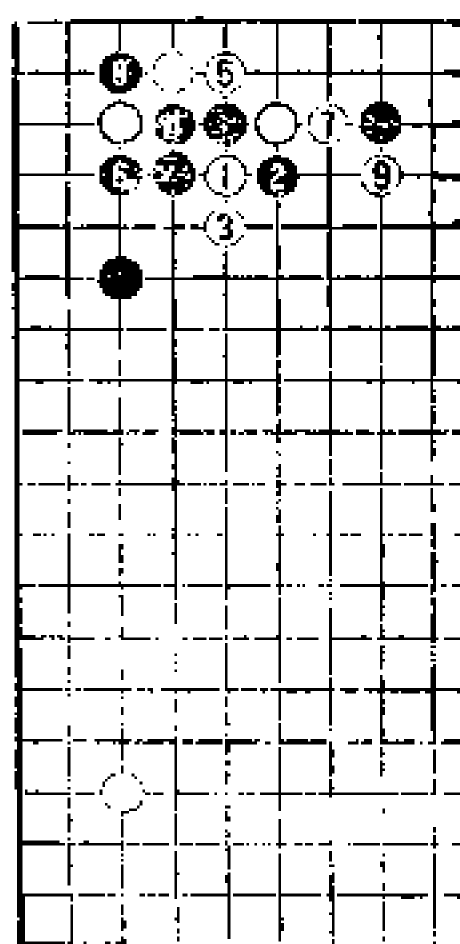


图 10

图10（白棋期待的图形）

白 1 至 9 是以往的定式。而且这也是白棋所希望的。

图11（林海峰九段的创造）

图10的结果，黑不满意。本图的黑 2 、 4 是前不久林海峰九段的尝试。图 8 黑13扳很漂亮，现在成为有力的定式之一。

图12（黑厚）

实战中也有走白 1 变化的例子，但这个结果，黑棋厚实，并不坏。

福井：“把我这盘不妙的棋选作题材真是不好意思。”

秀行：“是自己下的棋，这也没

办法呀！”

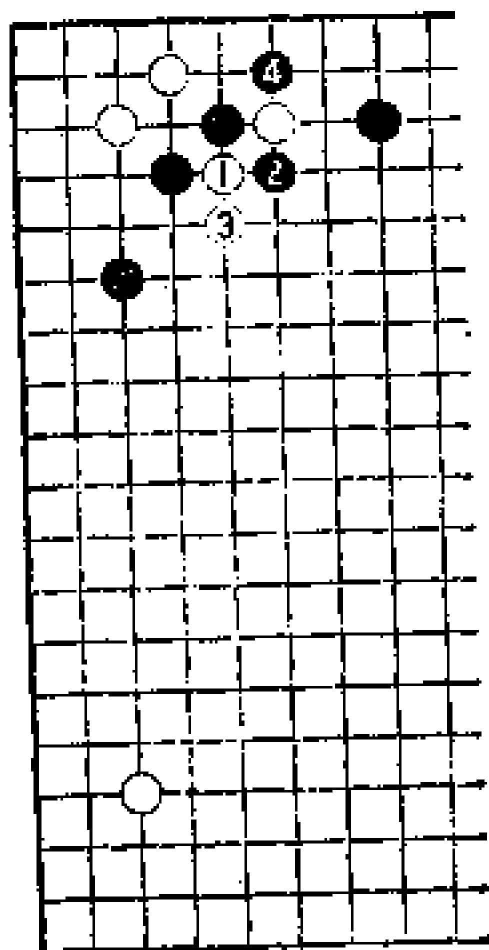


图 11

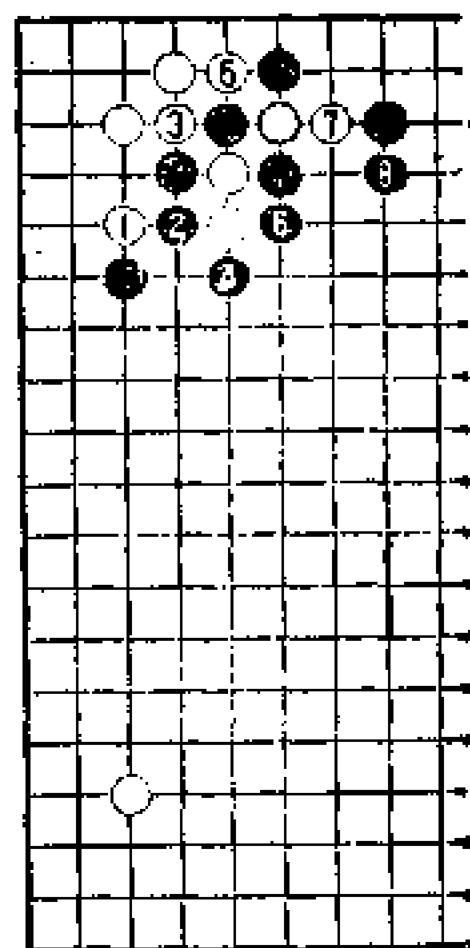


图 12

第二十六型

本因坊战　白　酒井猛　八段
　　　　　黑　小岛高穗　九段

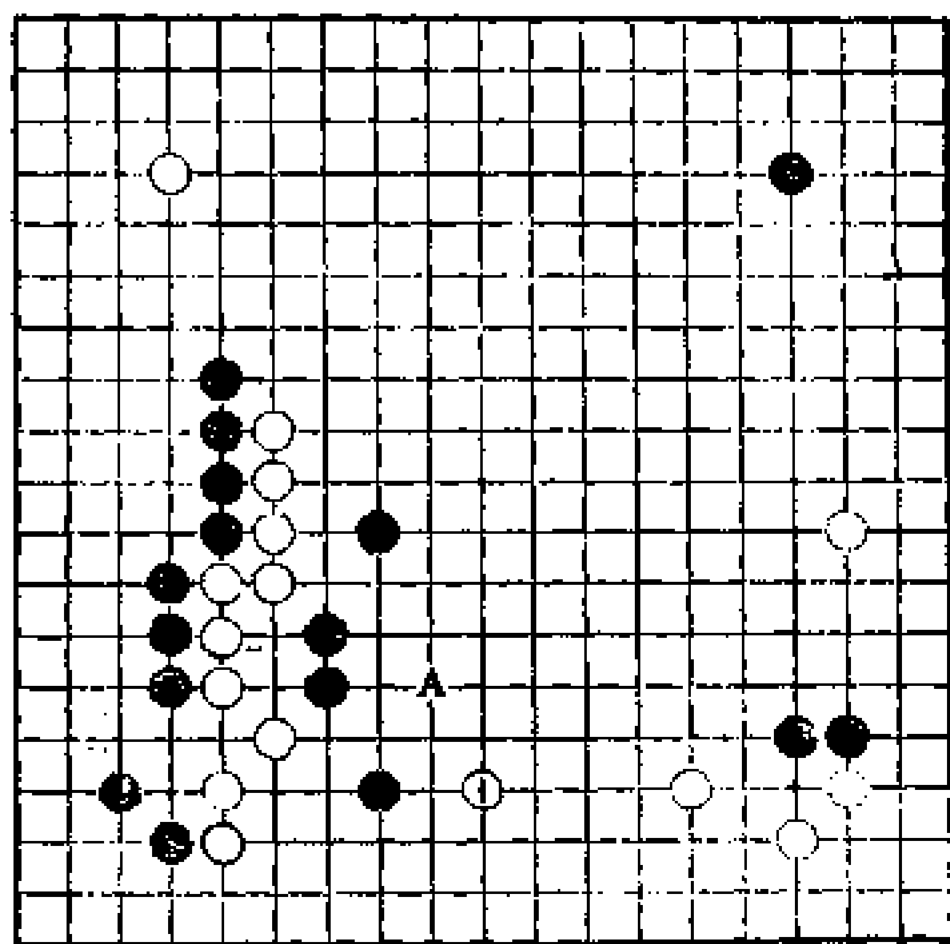
伸展一路，左右形势

这是关系到能否进入本因坊战联赛的一局棋。两个人都曾经进入过联赛，现在想再次进入联赛。

现在的局面是白 1 紧逼过来，这时黑棋该怎么走？

白棋象一根棒子，外侧是黑子。在哪边使劲而取得攻势。正是左右全局形势的重大场面。

这里不能转向别处，造成白走A位。



第二十六型

图 1 （至此的经过）

这以前的次序很有意思。

从黑 1 攻开始，白 4 是体现酒井猛八段风格的倔强的着法。这步棋在 5 位靠是通常的感觉。秀行："到现在黑不坏。"

图 2 （实战）

对于黑 1 补，白 2、4 扩展下方。黑 5 意在轻腾挪，对此白 6 紧紧咬住。这时的形势已经很难说了。

这时双方的力量对比很接近，甚至有逆转的气氛。

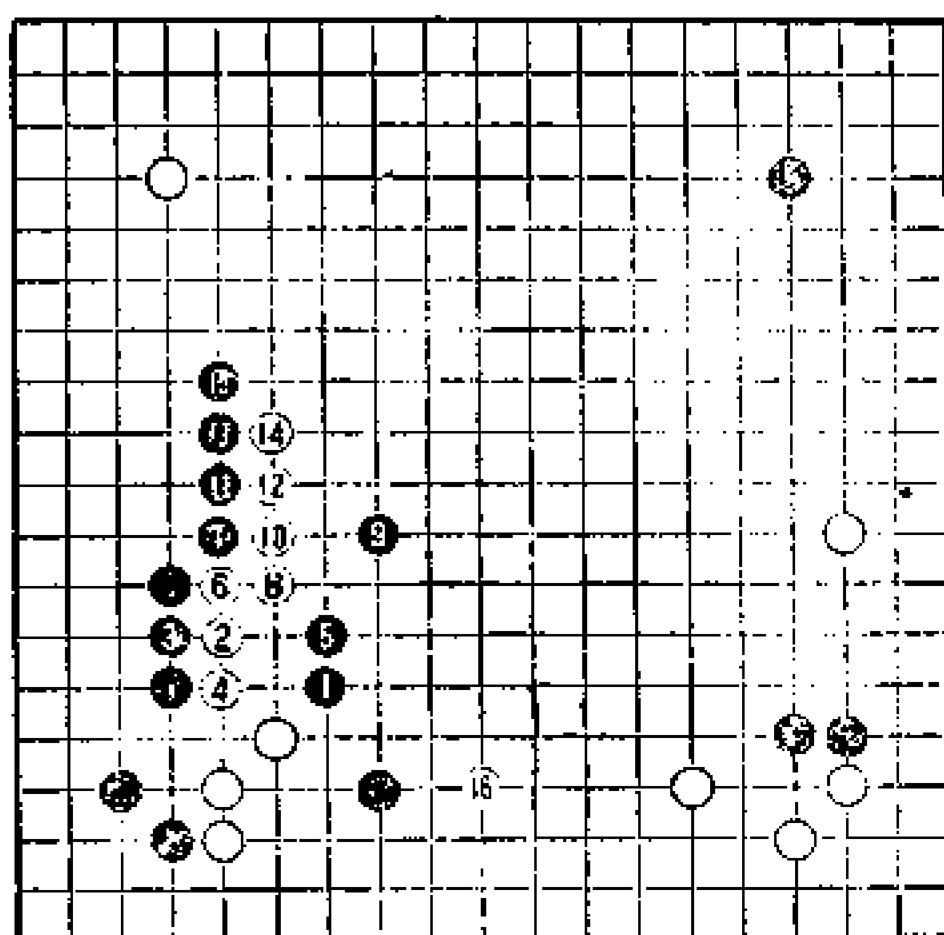


图 1

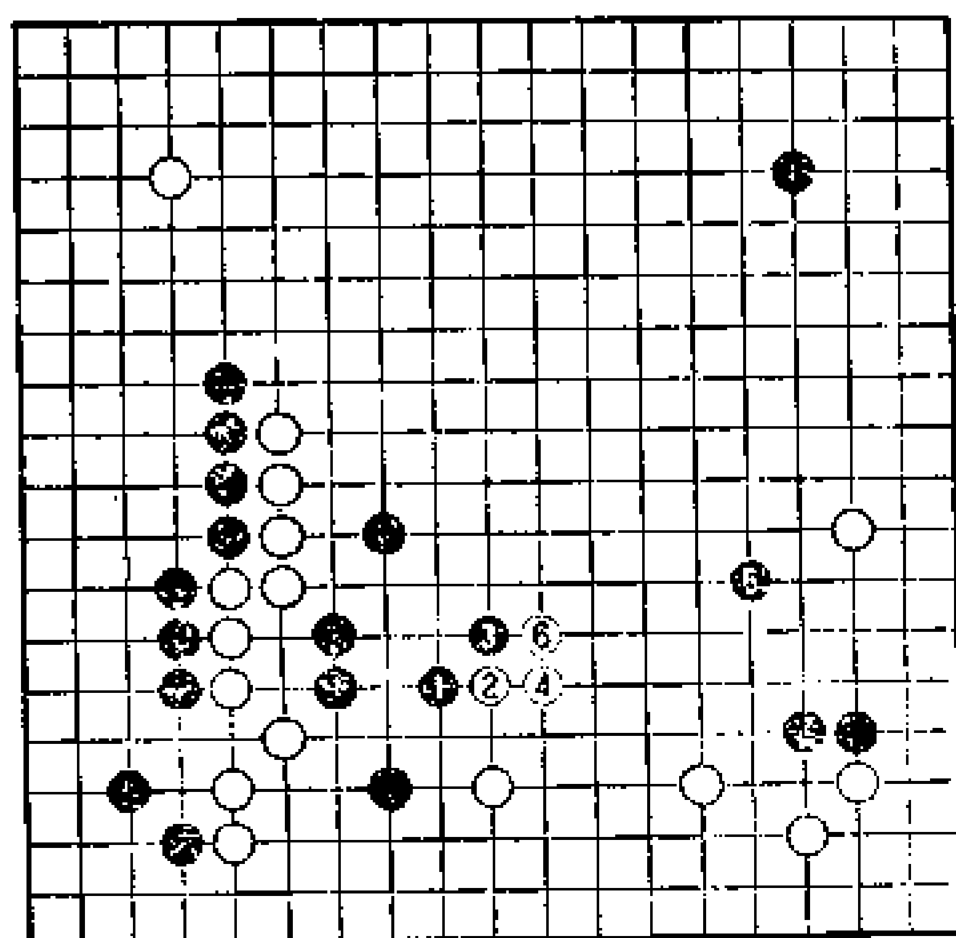


图 2

图 3（棋圣之断）

秀行：“黑伸展到 1 位是唯一的一手，白 2 是分寸，黑

3再补一手次序好。”

黑1、3是关连的手筋（预防了白A的麻烦），破了白的眼形，走得漂亮。

图2的黑1和图3的黑1，只是多伸长一路，但其差别已难以计算了。

正因为主题图的白1，还有与左方取得联系的意图，所以本图的黑3价值就大了。

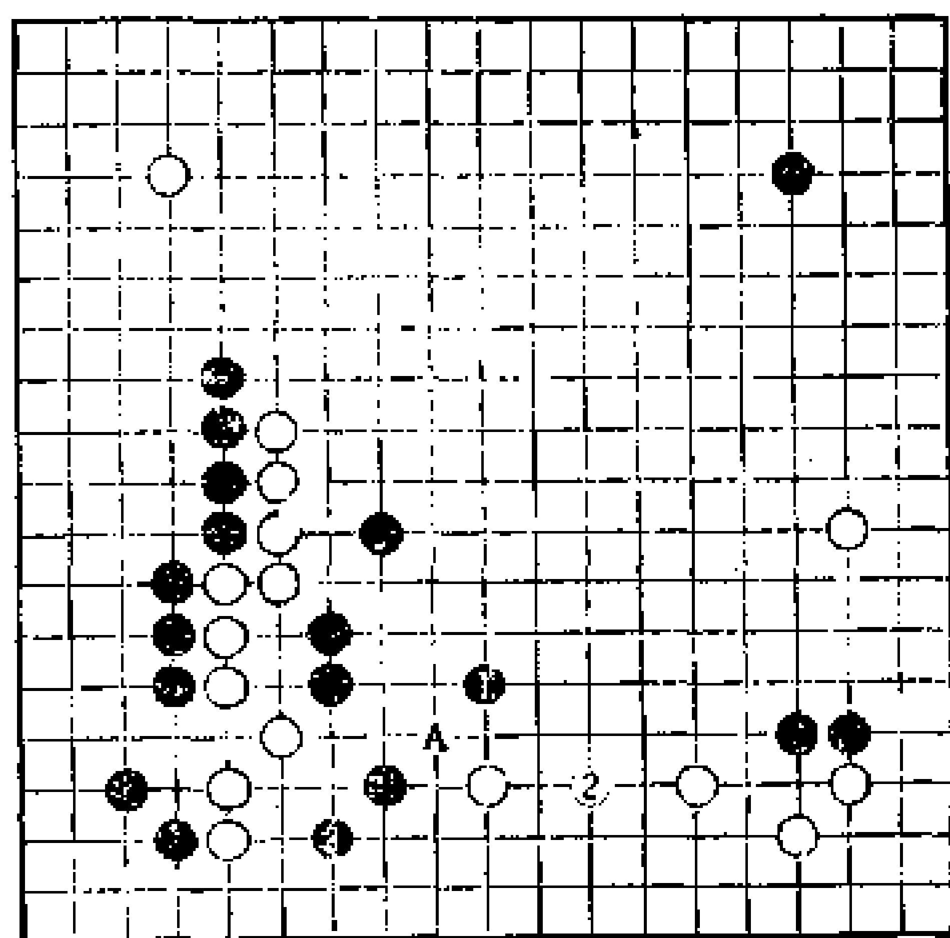


图 3

图4（转到外围）

小西："如果白1立即出动呢？"

秀行："黑2必然。接着如白3、5来断，那么走至黑10，黑转到外围取得厚势可以满足。"

由于还有黑A的味道，这个形实际上比乍看厚实得多。

如果这样，也就不怕与右方的黑形成纠缠了。

图5（更加凑调）

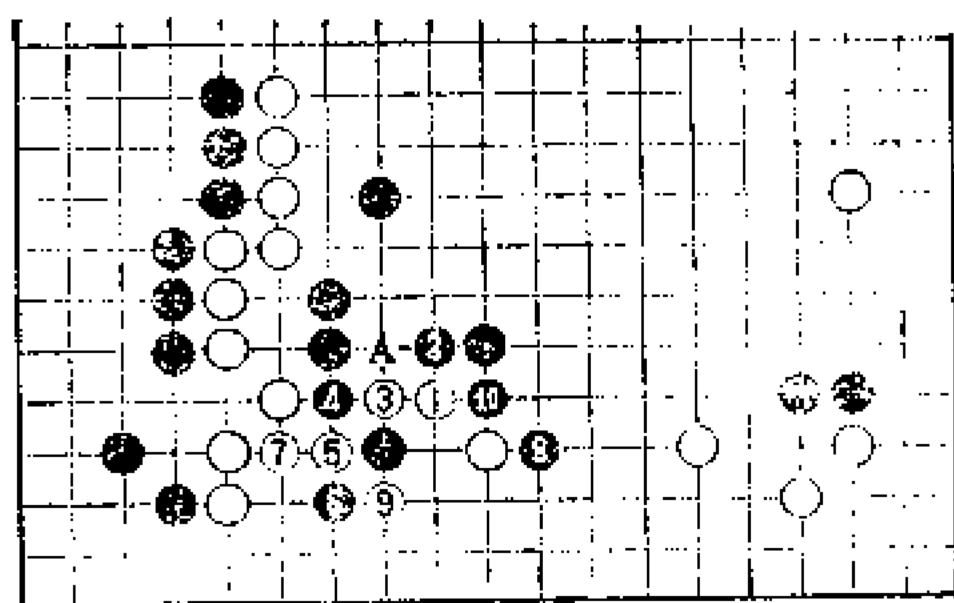


图 4

对于白1扳，黑走2，反而更顺势。白难以应付。

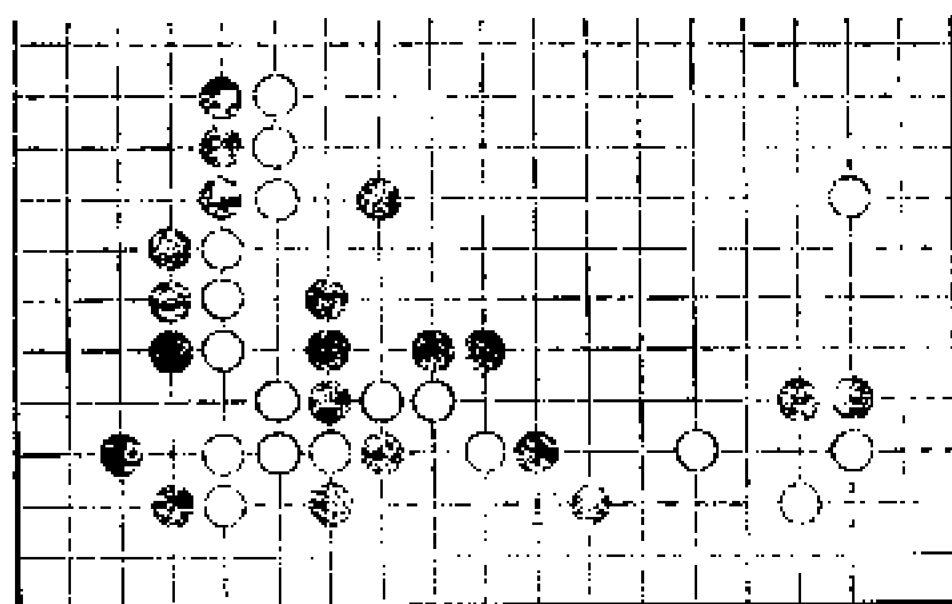


图 5

图6（黑好）

另外，如白1、3反击，黑4是先手，接下去，即使黑A征子不利，而于6位虚枷就充分。

如果白A出动，则黑B以下弃掉两子，白十分不好。

秀行："从而又回到图3，白2守是分寸，黑3占据好点。这个黑1、3的结构太好了。"

请把图2和图3比较一下。

由此可知，一路之差，黑方宽裕得多。把这次的主题和

棋圣解说的经过图来对比，很容易理解。

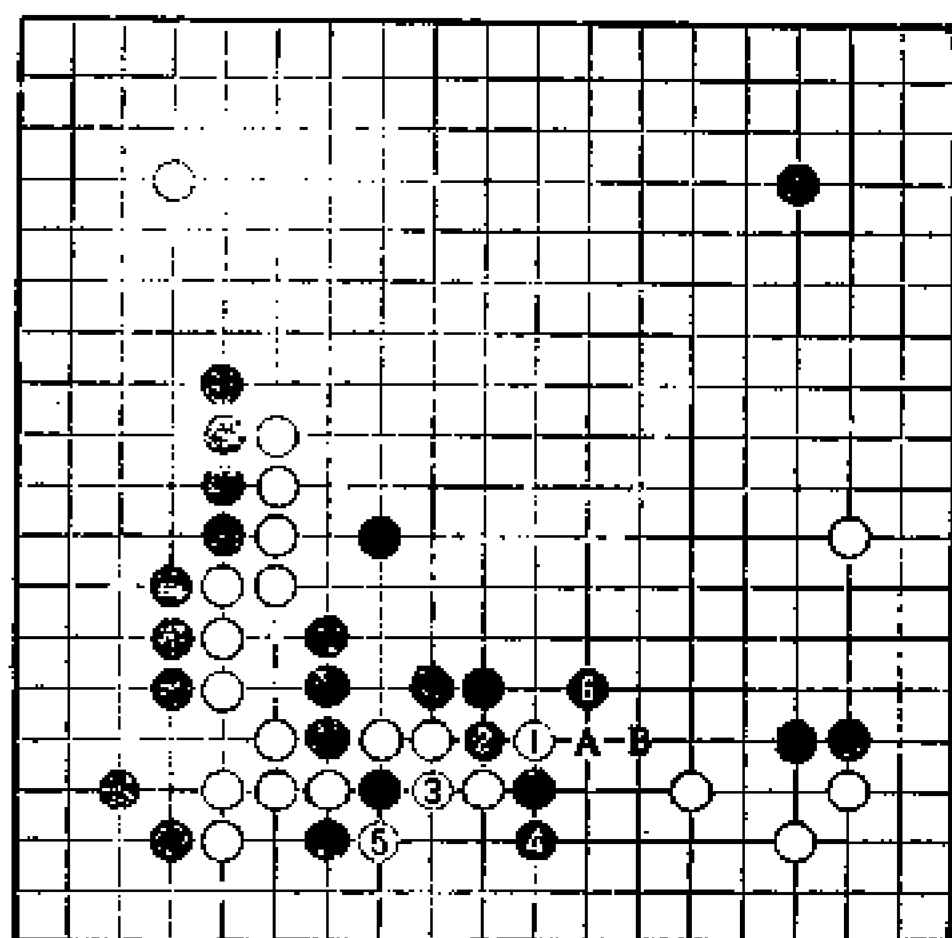


图 6

第二十七型　　黑　先

王座战　白　石田芳夫　九段
　　　　黑　菅野清规　六段

识破对方的意图

定式要进行选择。

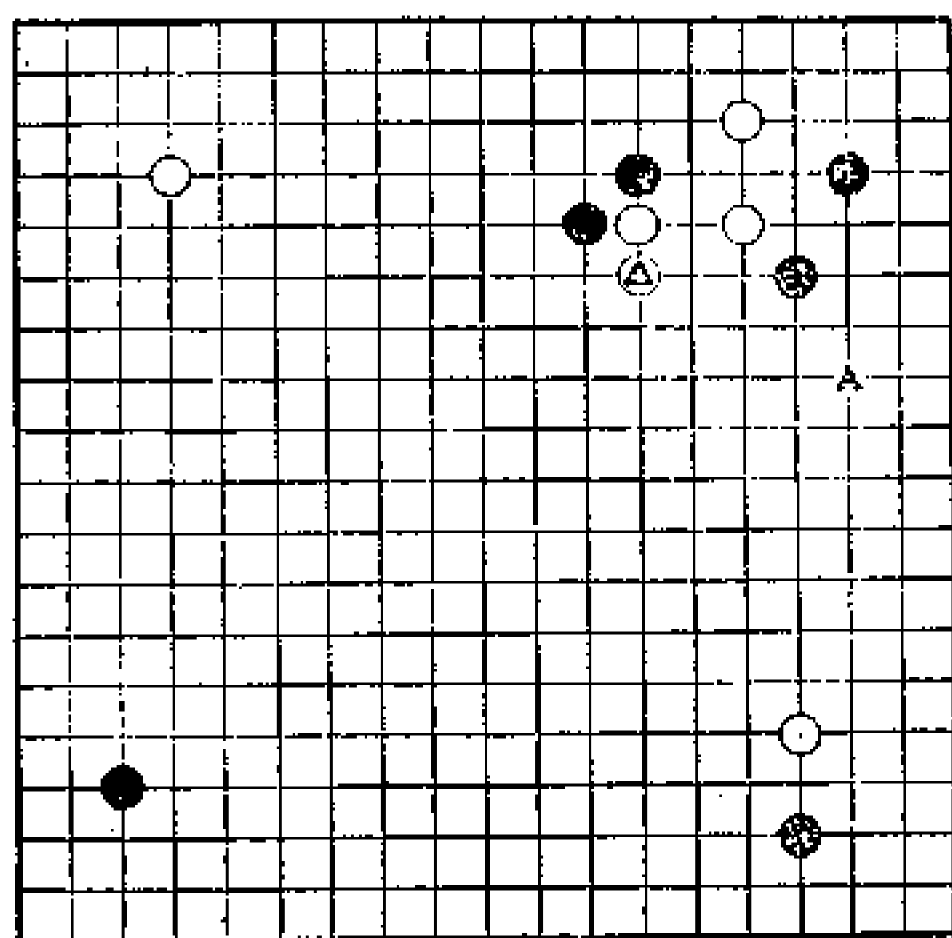
根据全局的配置、环境的情况，表面上看，定式双方各

不吃亏，但实际上往往给一方带来有利或不利。

如果一方想按照自己喜欢的图形走，那么对方就要设法破坏。专业围棋序盘的趣味也包含了这方面的内容。

对于右下角选择哪个定式呢？

值得留心的是㊀的矛头正指向中腹。此外还留有白A的好点。



第二十七型

图 1 （实战）

菅野六段选择了黑 1 上靠。这步棋的意图是促使白棋活动，同时……

图 2 （期待的图形）

至黑 5 这是黑棋所期望的吧。黑 5 的位置使白子的效果落空。但是，对方是不会轻易进入圈套的。

图 3 （反被人乘）

石田芳夫九段走白 1 在“3·三”靠，进行变化。

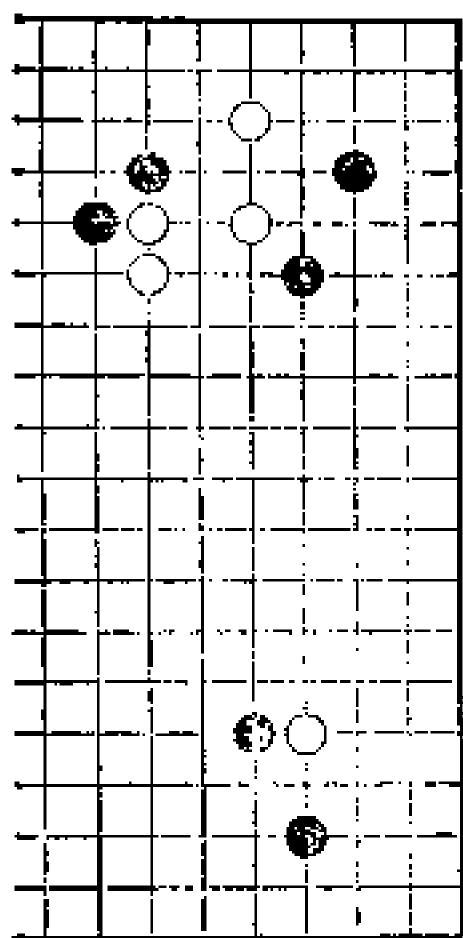


图 1

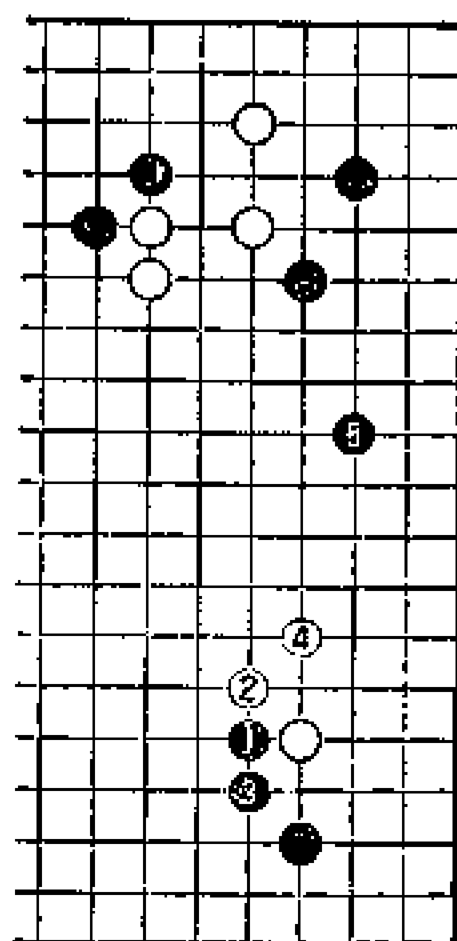


图 2

征子方面对白有利，至13，看来是大致如此的应对。

秀行：“真有点反扭对方胳膊的味道啊。白 1 适当。”

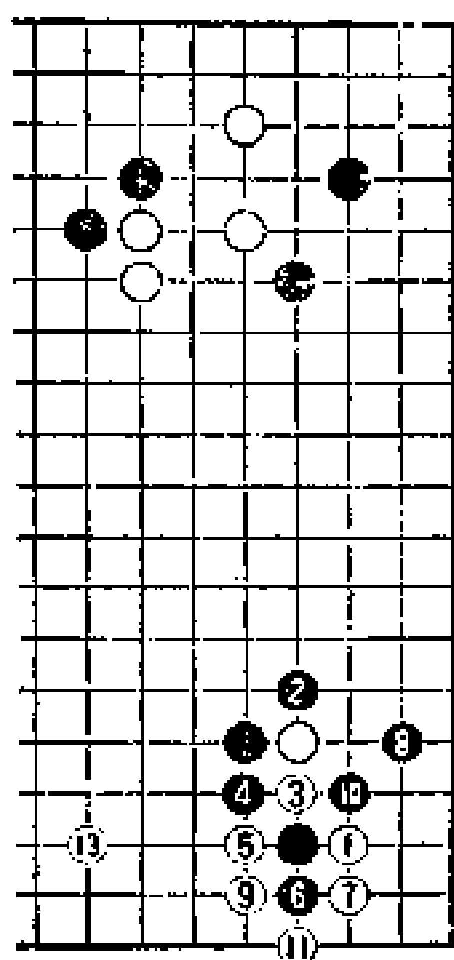


图 3

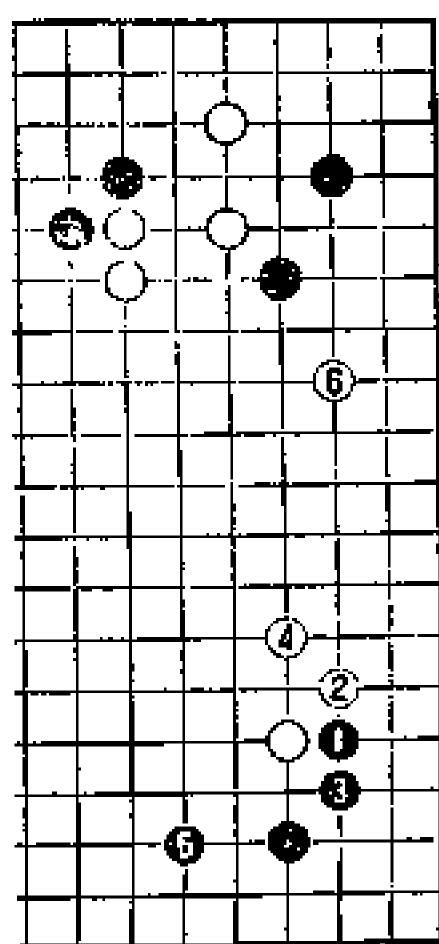


图 4

图 4 （不理想）

黑 1 托也是常用手法，但这里被白 6 （这是好点）大踏步地展开，怎么说是白势出色，黑没有好的道理。

图 5 （棋圣的构想）

秀行：“如果是我，就在黑 1 夹。白 2 、4 时，黑 5 扎扎实实地补。这样黑不坏。”从局部来讲，黑 5 走A位是定式。但被对方从缝隙中打进来后，就显得重，苦了。5 恰当。

图 6 （黑厚）

福井七段：“对于白 2 的‘3·三’靠怎么办呢？”

秀行：“按普通的走法，选用黑 3 到15的定式，这样厚实不错吧！”

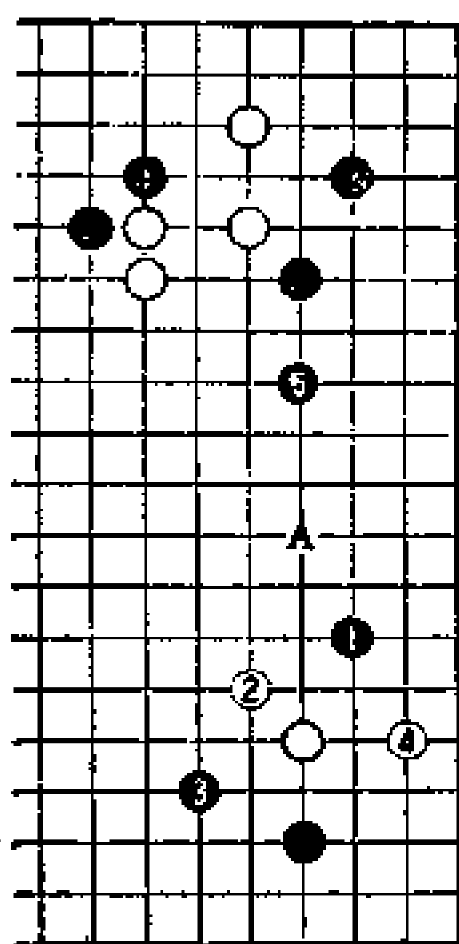


图 5

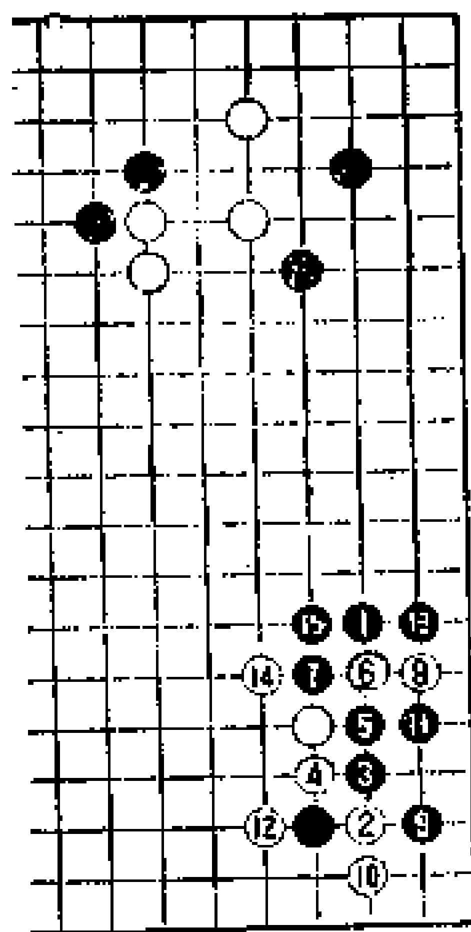


图 6

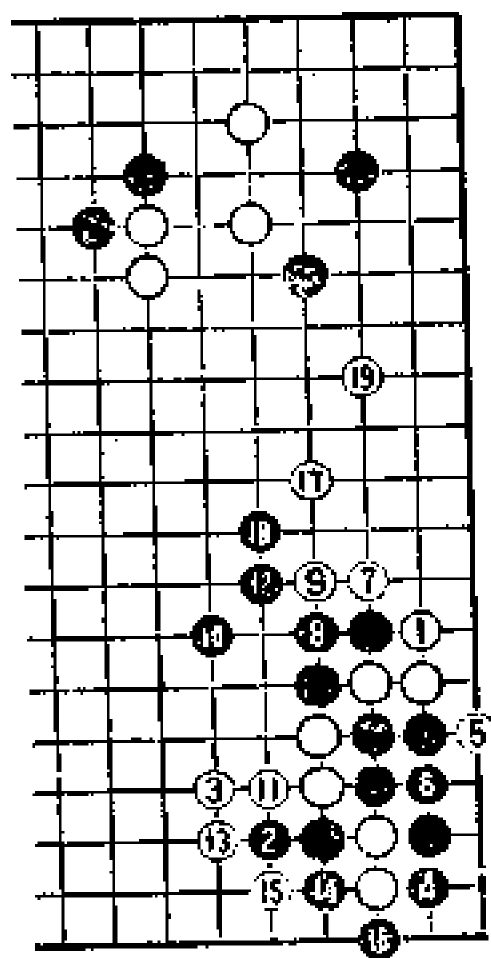


图 7

图 7 （方向好）

福井：“白征子有利，走 1 变化。至白19，子的方向正

确，白也相当可以吧。”

秀行：“嗯，你说得对，但是……”

图 8 （样版应法）

“这时黑 1 以下果断地运子，对于白 8，走黑 9、11，迅速治理。白子偏向右边，没什么劲吧。这个图是样版应法了吧。”

通常黑 1 以下的走法会使白棋形变厚，在一般的场合是不利的，但在本局中，使白棋子力重复，心情愉快。黑子的方向也没有不满意。这以后，黑下A是使白受不了的好点。

福井七段对本图也表示赞同。

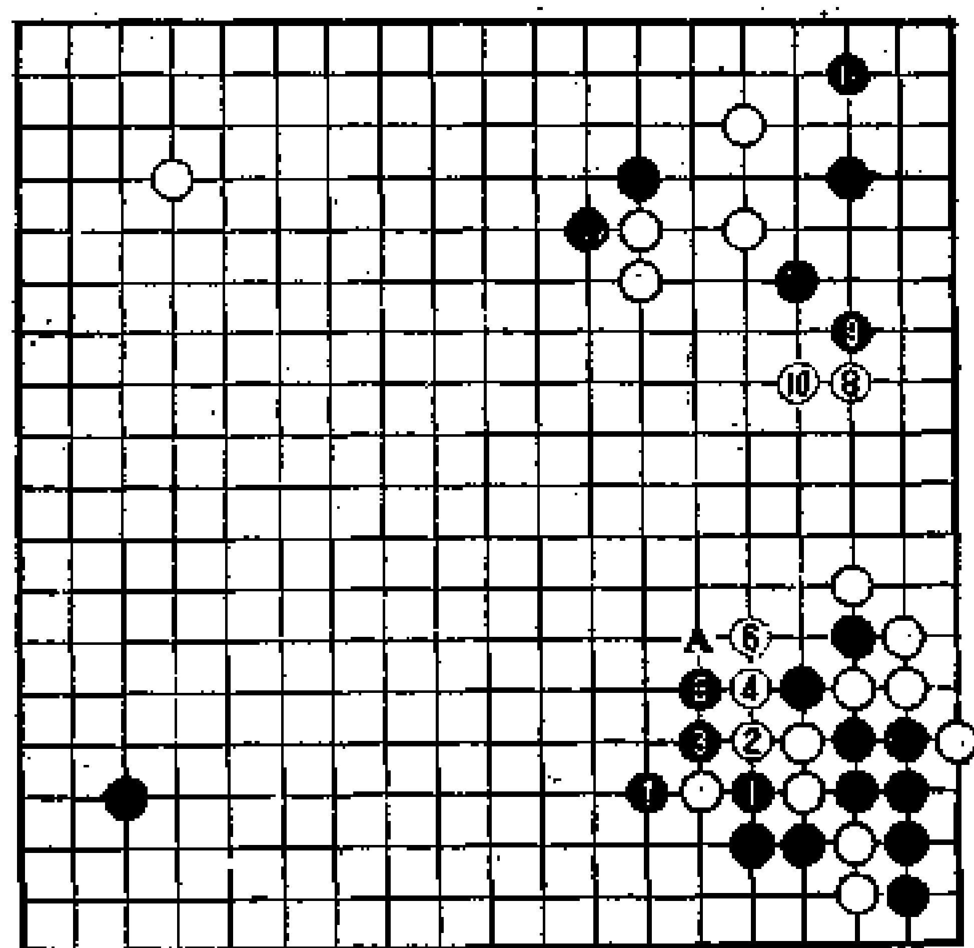


图 8

图 9 （重了）

此图是继图 3 的实战进行。黑在 1 位粘，与白 2 交换，黑 3 守。藤泽棋圣认为这个 1 近似于败着，他说：“这里不是黑棋接的地方，也不是白棋断的地方。如果白棋断，反而

容易腾挪了。本来这里姿态很轻。由于黑1反而把棋走得沉重了，正好给对方创造了进攻的目标。”

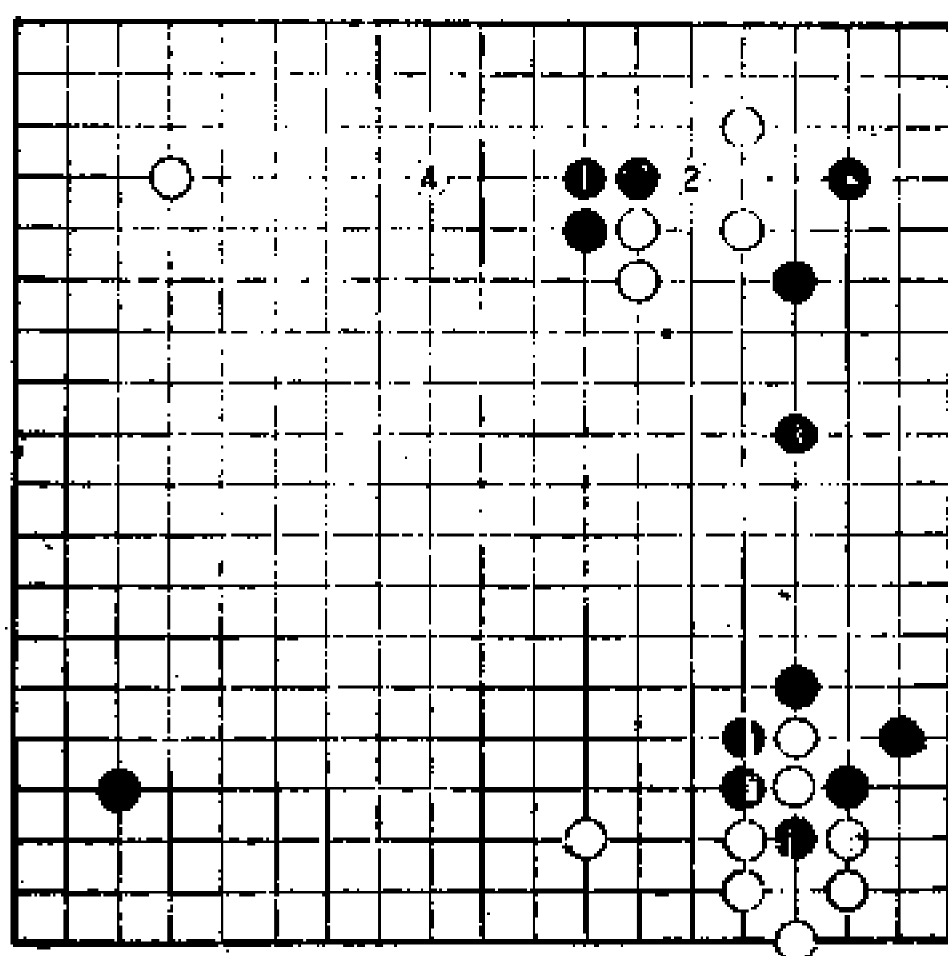


图 9

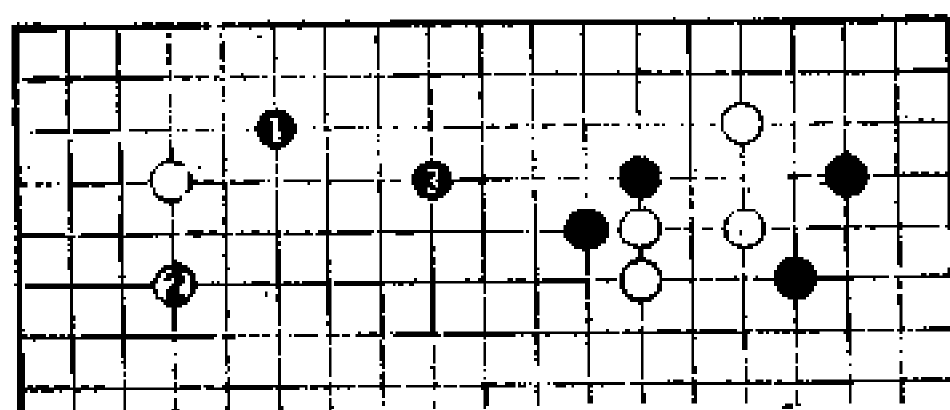


图 10

图10（妥当）

秀行：“黑1、3的运子顺当。”

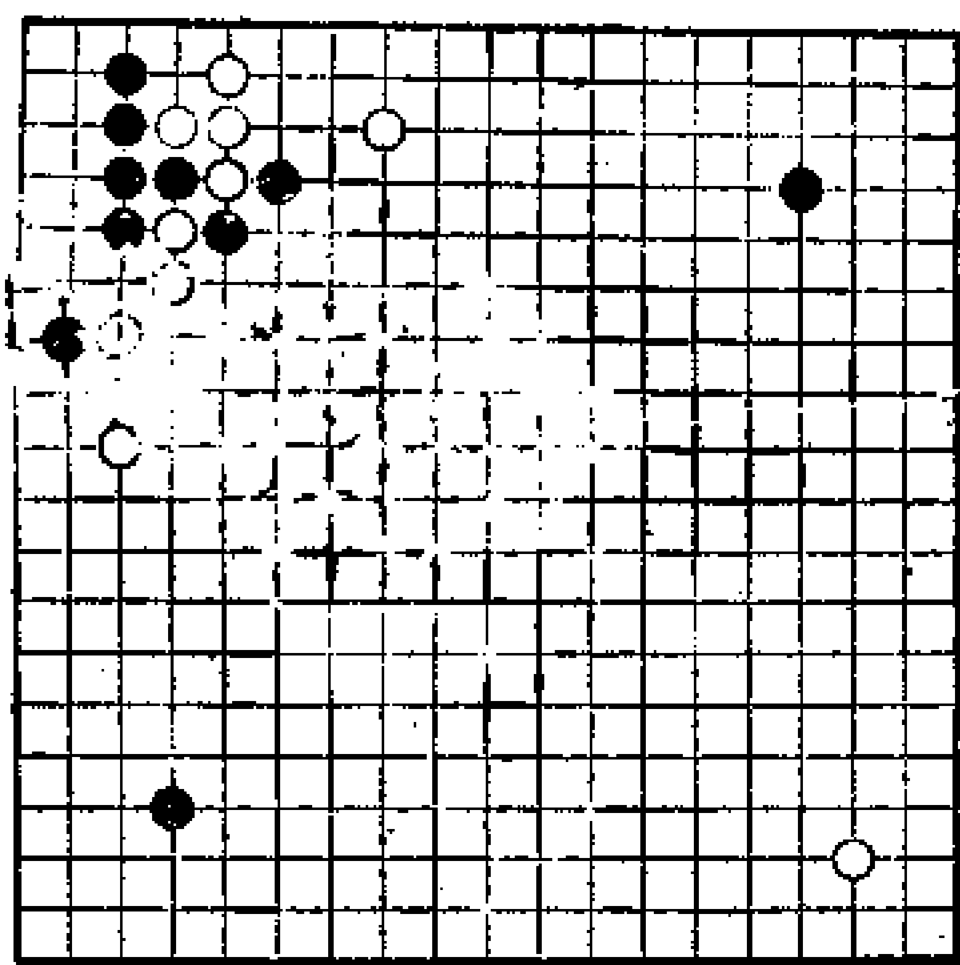
对于右下定式的选择真可以说是一个人一个样，各有各的想法。但是，说图9的黑1过于沉重，这一点大部分人都会同意吧。

在这届比赛中，菅野六段一直很顺利，但这一盘却败在

处于回升时期的石田芳夫九段的手下。

第二十八型　　黑　先

本因坊战　白　石井卫　　八段
　　　　　黑　石田芳夫　九段



第二十八型

随机应变的闪电战

石田九段曾经一度同时获得了名人和本因坊两个桂冠。但世上的事都有荣枯兴衰，现在他什么头衔都没有。连名人

和本因坊两个联赛都榜上无名。

但是，他的实力是公认的。最近终于又出现了回升的征兆。

对于白 1 的尖靠怎么应？

这时应法不外乎几种。

图 1 （至此的次序）

这是至此的进行图。对于三间夹，黑 1 的大斜是古老的定式，而最近又略有出现。

白10看来是有力的手段。这是个尚不成熟的定式，对此有各种各样的实战例子。

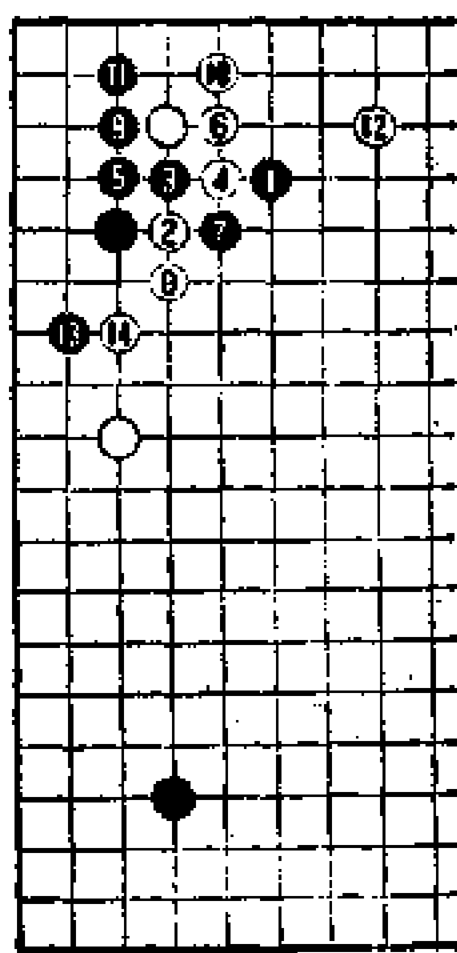


图 1

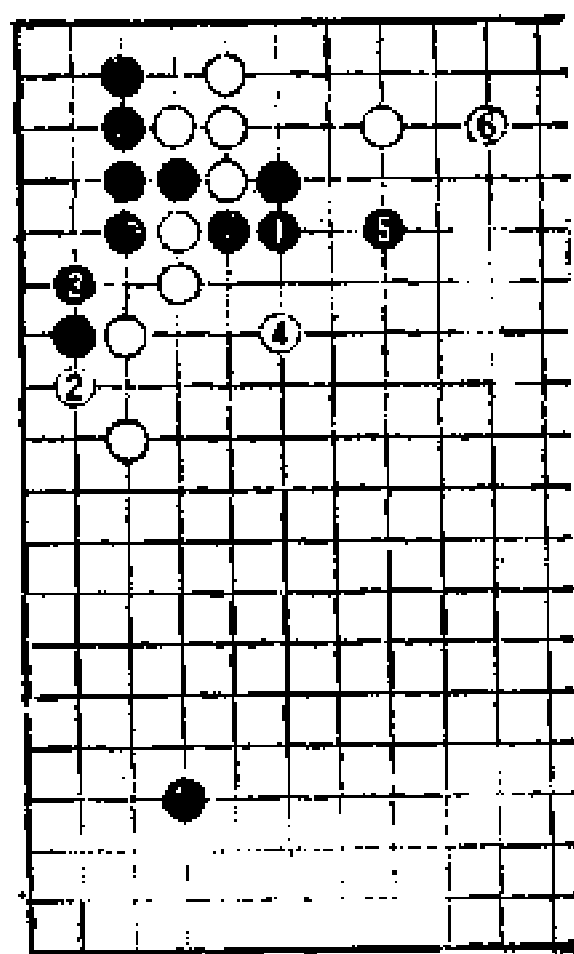


图 2

图 2 （实战）

石田九段走的是黑 1 粘。以下走至 6 。

秀行：“这个图一看就是白相当的结果。不管怎么说，白 2 先手挡下便宜不小。”

这时……

图 3（棋圣的只此一手）

秀行：“无论怎么样，即使是被蒙住眼睛，也要下在 1 位。”

图 3

图 4

图 4（石田九段的担心）

秀行：“可能石田君是担心白 2 的枷吧。对白 2，如果黑在A位粘，则白有B的强手，这就很难走了。所以才选择了图 2 黑 1 的重视棋筋的走法。其实不然。”

图 5（步调快）

秀行：“对于白 2，即使就算黑在 3 位冲出。可以设想

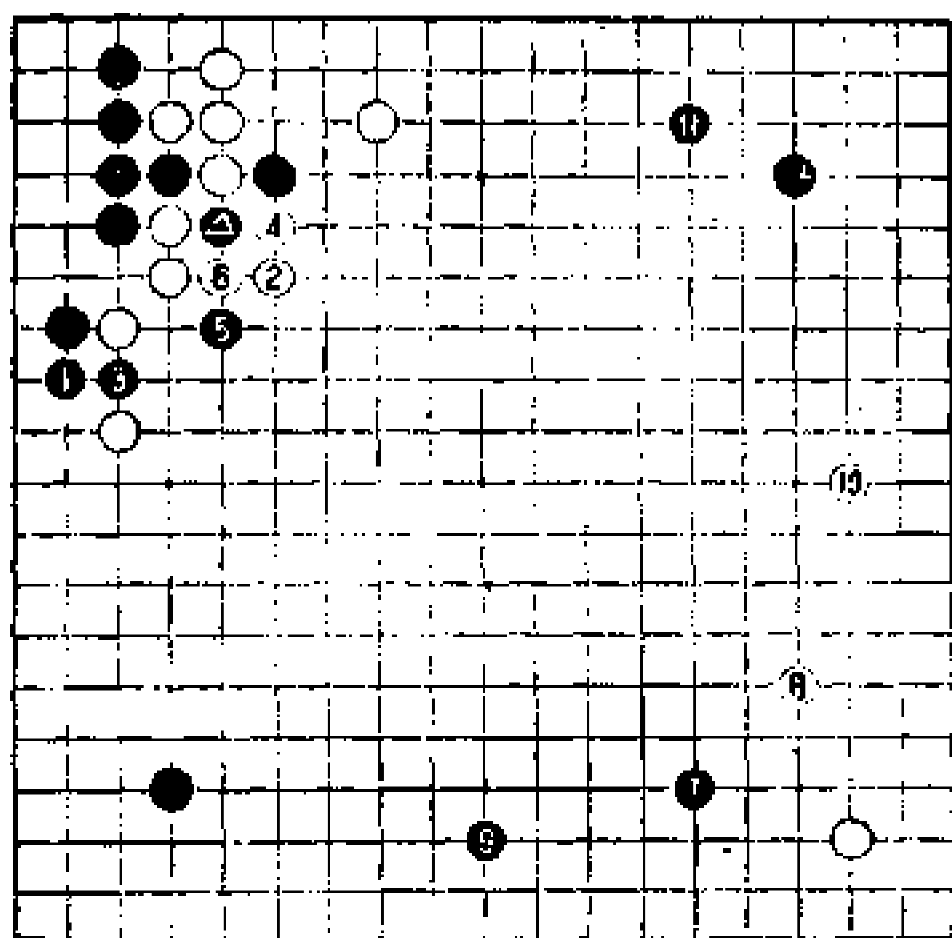


图 5

和准确的形势判断吧。

这是一个一般人很难想到的下法，但仔细看来，黑 3 冲出的姿态确有它的美妙之处。

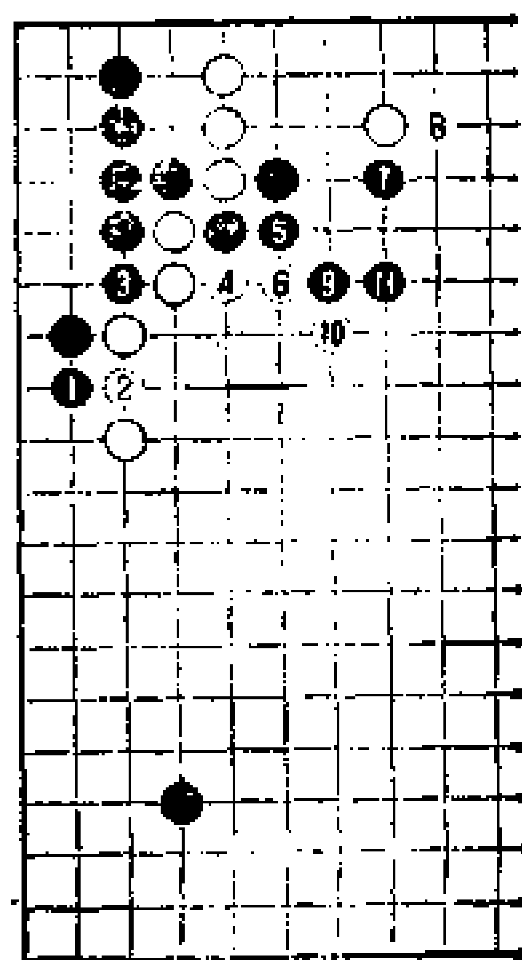


图 6

图 6 （急所）

对于白 2 的钻，黑 3 挤、定型是急所。

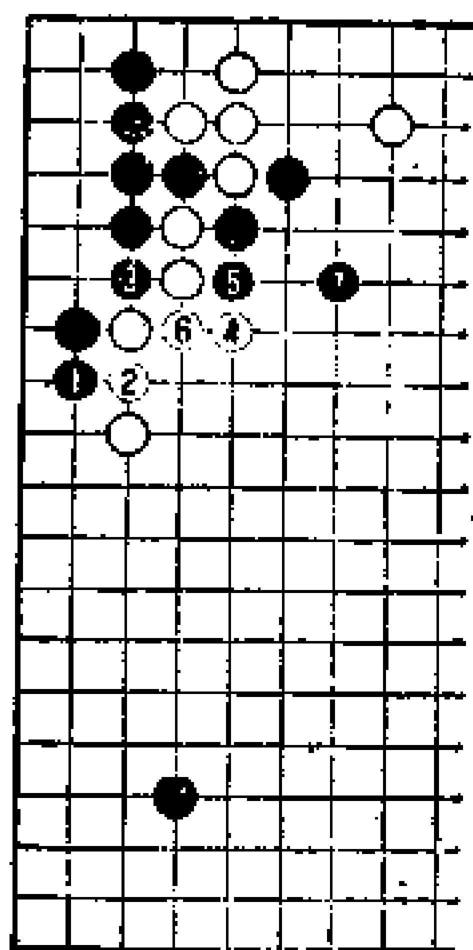
至黑11形成一个漂亮的棋形（与实战的图 2 比较）。

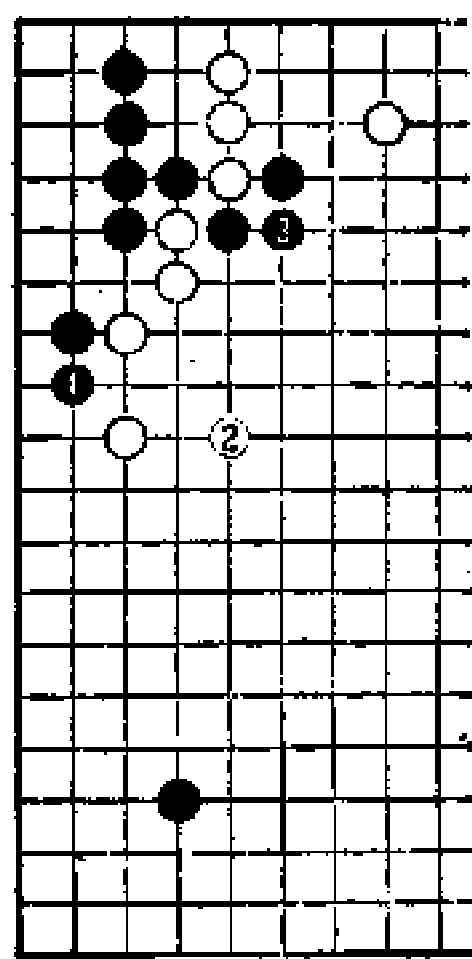
图 7 （整形）

白 4 如虎，则黑 5 、 7 整理棋形。

图 8 （分寸）

秀行，"结果白走 2 位是分


图 7


图 8

寸。黑 3 粘，就不会受委屈了。"

石田九段自己对于图 2 也很不满意。肯定想走图 3 的黑 1。只是对于图 5 的白 2，没有想到可扔下棋筋。

第二十九型　黑　先

本因坊战　白　桥本昌二　九段
　　　　　黑　藤泽朋斋　九段

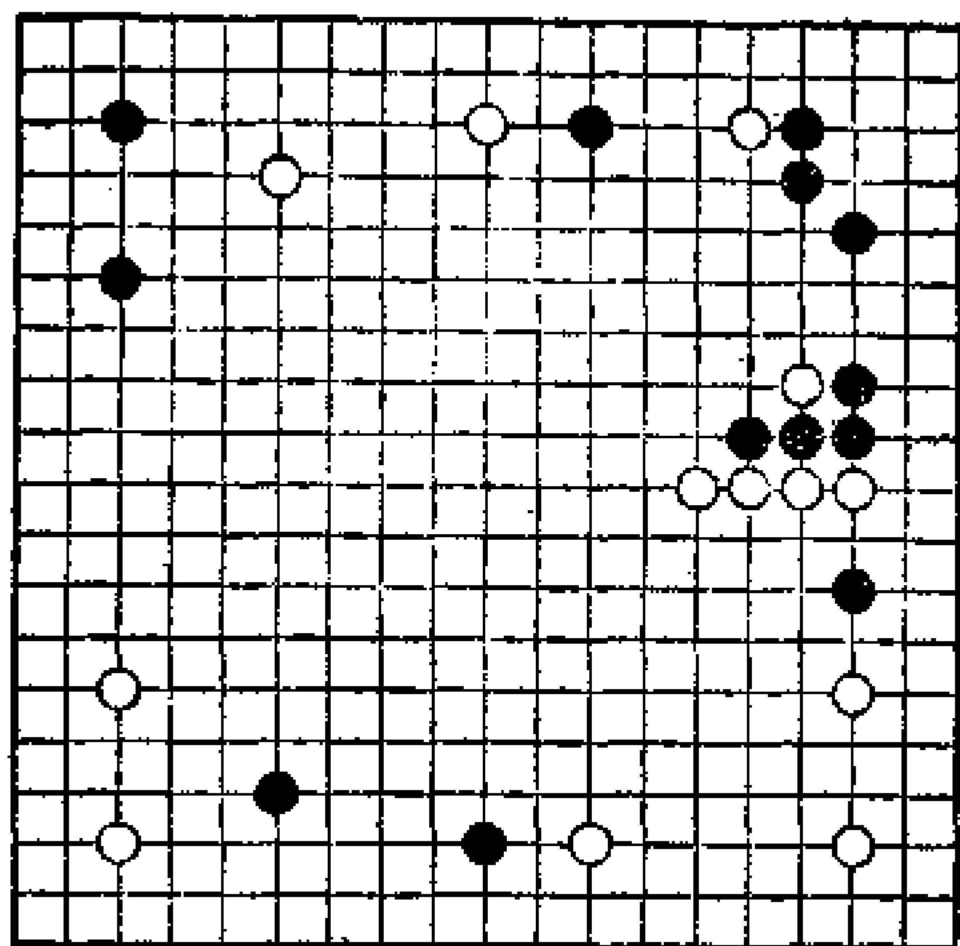
单刀直入

藤泽棋圣总是每天早晨四点半左右起床摆棋，除了酩酊大醉才不摆。六点过后用大约一个小时散步，吃早饭，然后又

来到棋盘前。这个谱是今天早晨刚刚研究过的。

主题图，正巧左半边是同型。于是，右上的黑阵营和右下方白棋模样的对比，就是形势判断。

那么对右下的白棋应怎样下手呢？



第二十九型

图1（实战）

黑1、3先手交换，再黑5镇是实战。这是个浅消的下法。

秀行："本图看来黑棋还不够深入。而且白6以后将波及左边。"

图2（棋圣的着眼点）

秀行："在这里黑1打入白阵是强有力的下法。"

锐利钻入有时就是确立优势的时机。对此，白的应手有A、B、C。

图3（无能）

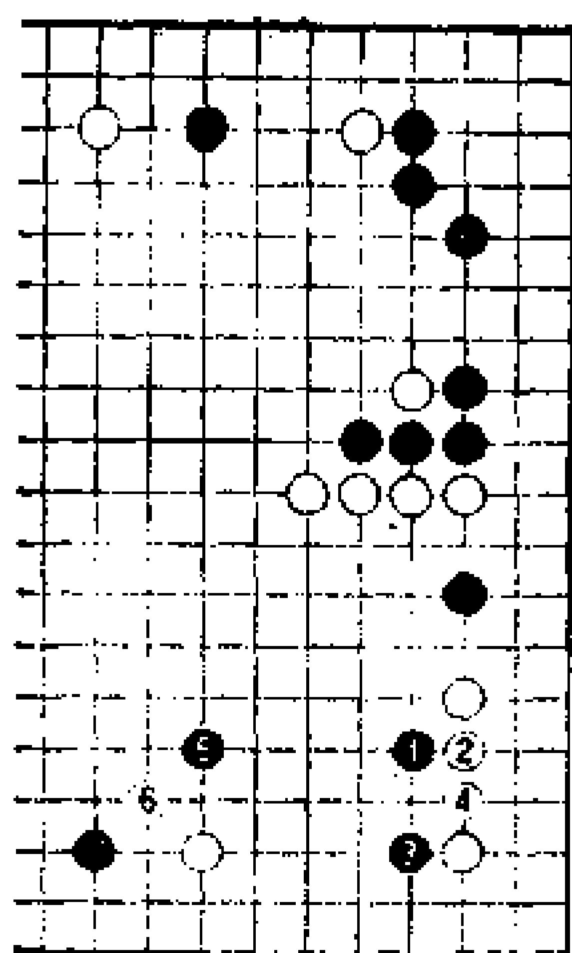


图 1

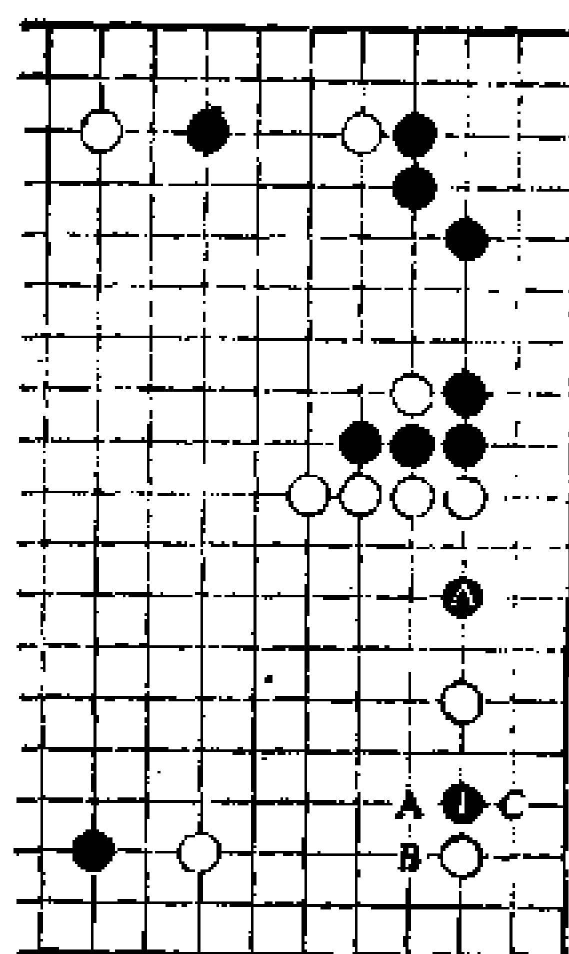


图 2

白 2 的上压根本不顶用，黑 3 以下轻易地得到活路而满足。

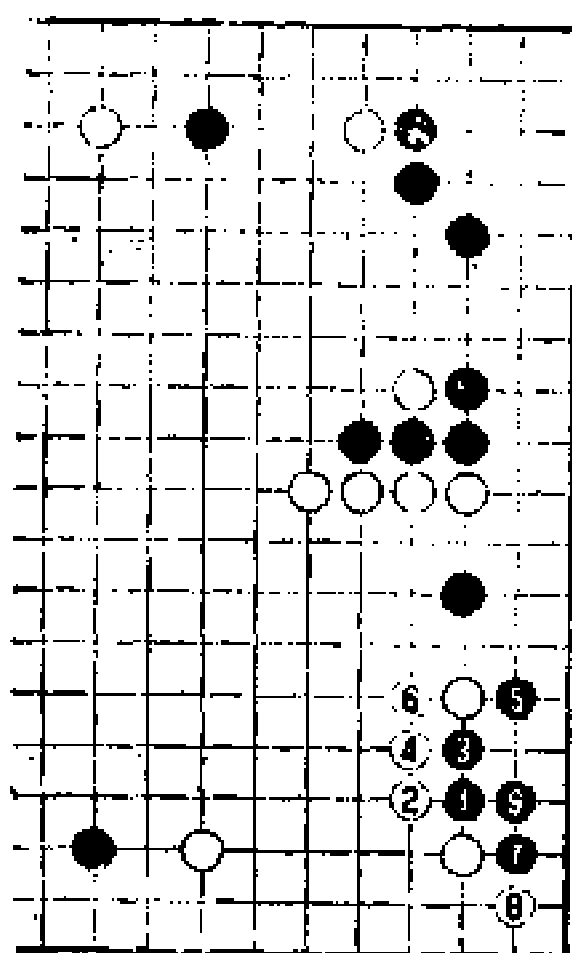


图 3

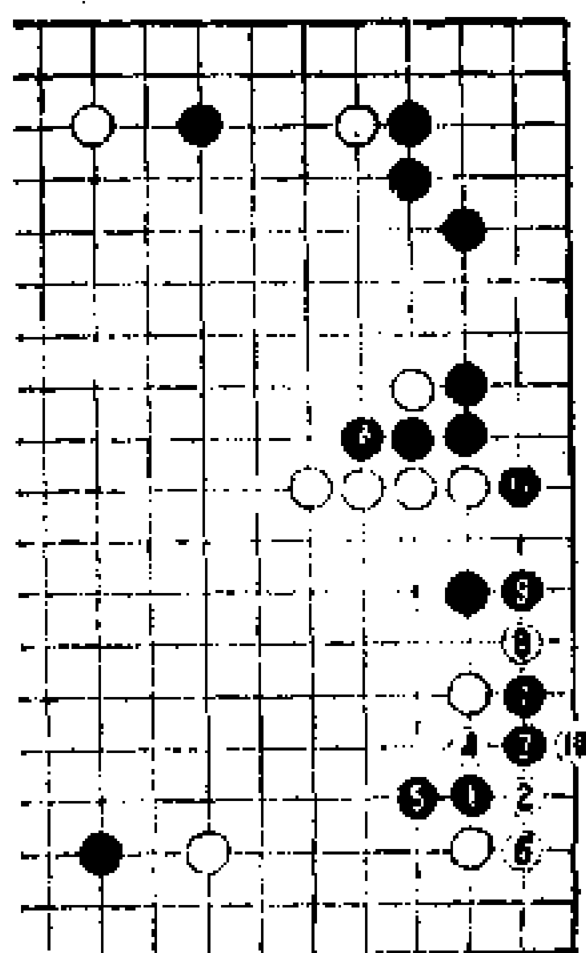


图 4

图 4 （黑充分）

对于白 2 的下扳，黑 3 是手筋。以黑 7 开始弃子作战，紧凑地走11渡过。

果然，这样比起右下方的白棋来，右上的黑阵大得多。而且黑 1 、 3 、 5 、 7 几子也没失去活力。

图 5 （手筋一闪）

白棋走 2 是最普通的感觉。秀行："黑 3 、 5 前去缠绕。白 6 时，只要是专业棋手就会以第一感的黑 7 的手筋来进行腾挪。"

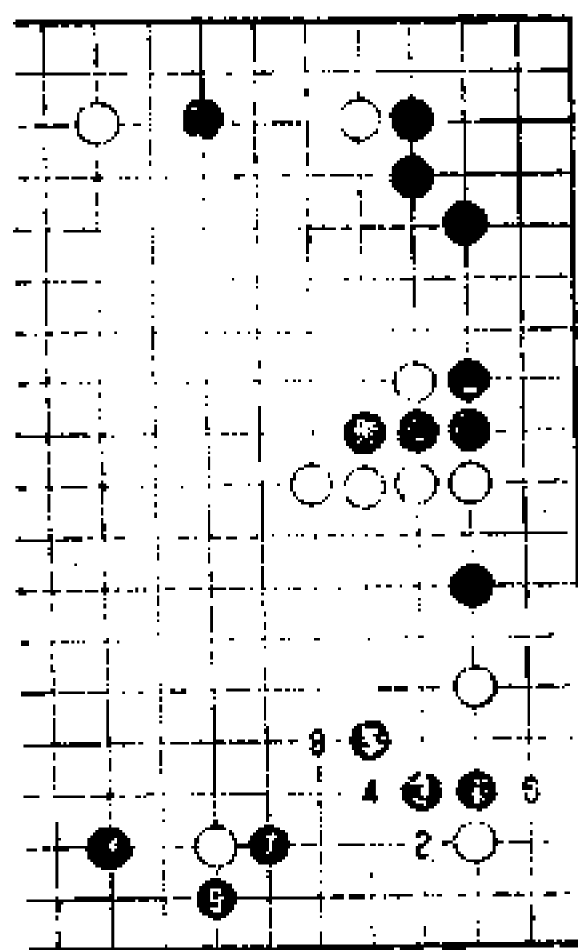


图 5

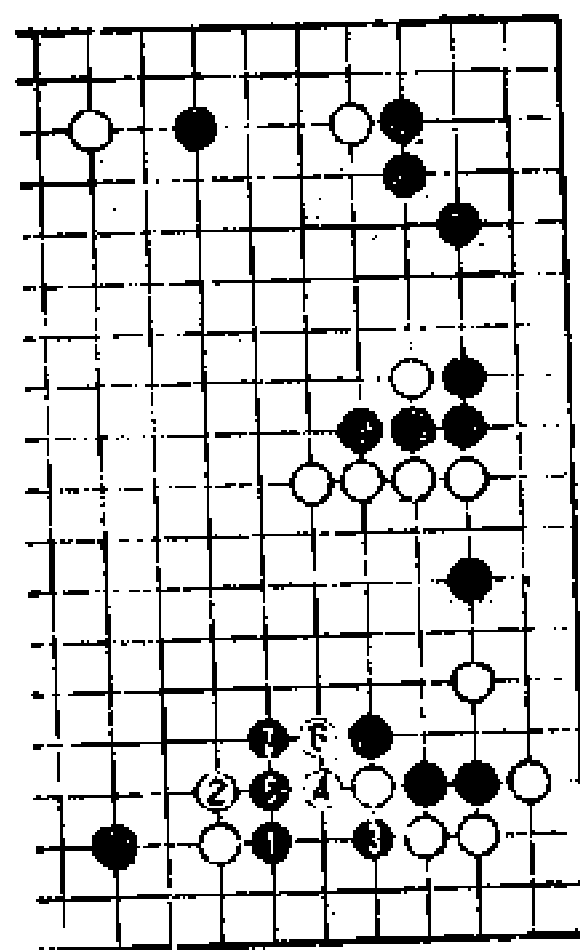


图 6

图 6 （常用）

对于白 2，黑 3 开始顺势至 7，突破。

从而进入绘图般的腾挪次序。

图 7 （大同小异）

即使白 6 断，也可走黑7靠。与图5、图6大同小异。看到了

黑A、B绝对的先手利用，而走黑7靠，这一点值得参考。

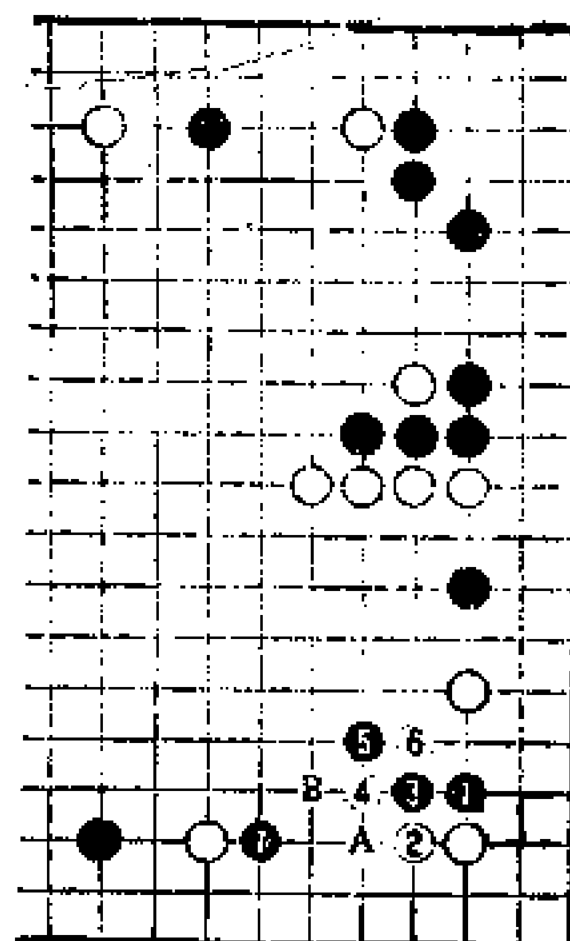


图 7

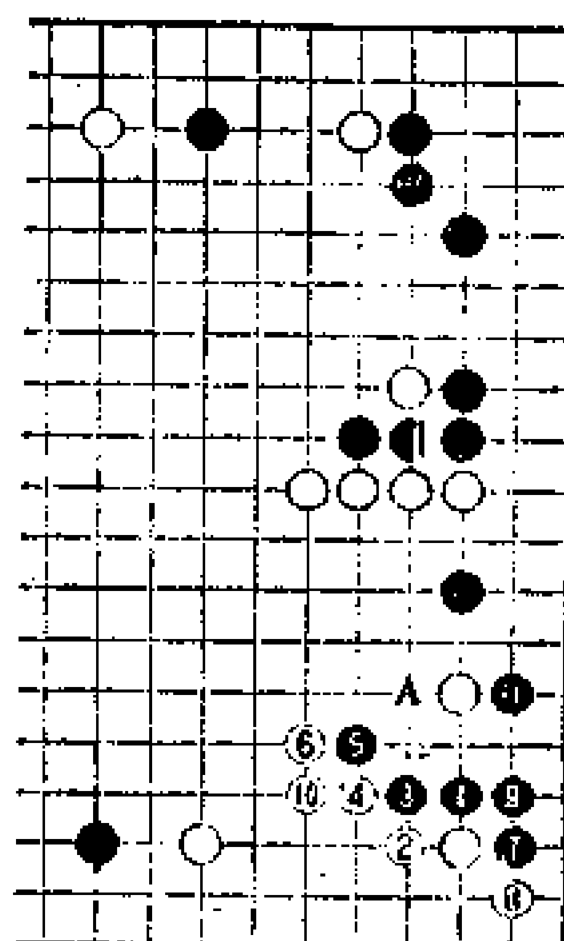


图 8

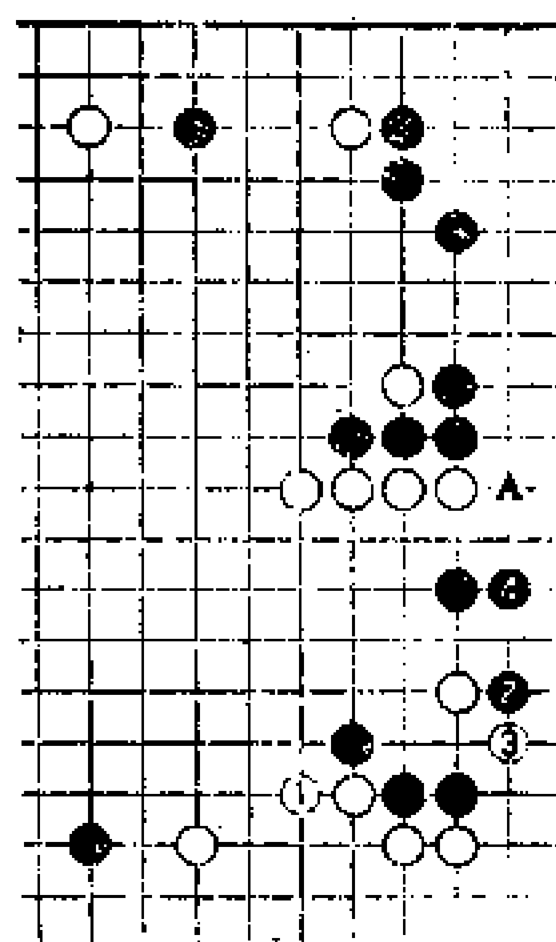


图 9

图8（轻松）

白6如连扳，反而使腾挪更容易实现。无论是黑11还是黑A，都很轻松地成活。

图9（自慢的次序）

秀行："白为了不给对方借劲在1位长是常识的走法。这时，黑2靠，接着在4位立，是出色的次序。"

下面如能在黑A渡就充分了。

图10（崩溃）

如果白在1位阻渡，则黑2、4使白难以活动。

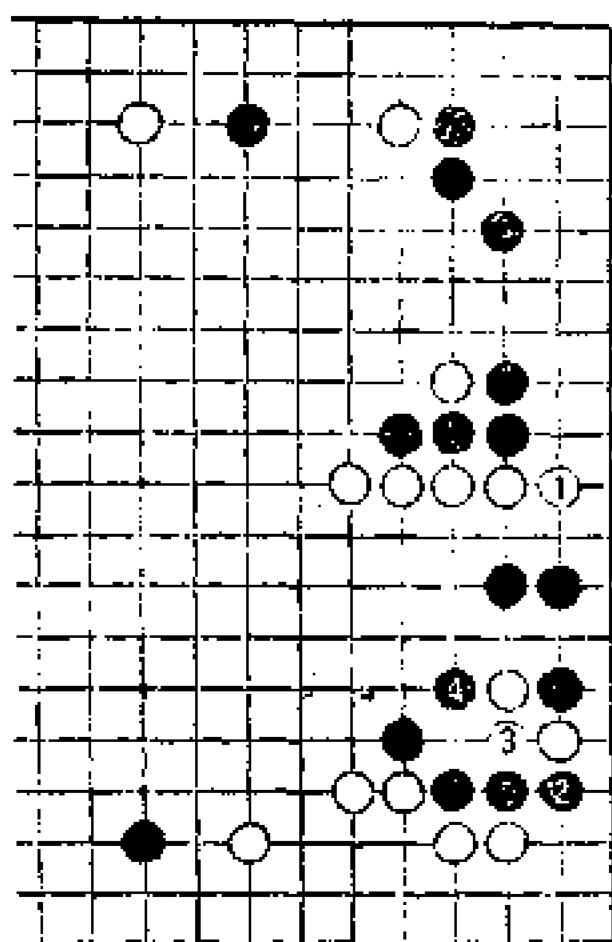


图 10

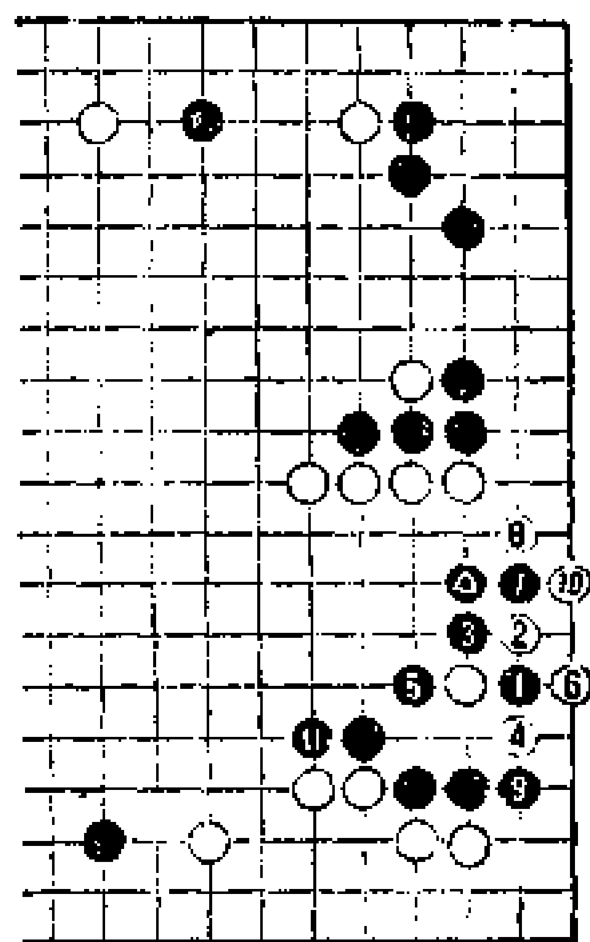


图 11

图11（轻松地治孤）

如果白以 2、4 紧紧咬住，那么到黑11，治理起来黑并不困难。

此外又设想了其他种种变化，始终都没有发现黑方难走的图形。

棋圣着眼点图 2 黑 1 靠，最终是发挥◭的活力。不管死也好，活也好，就象期待着残留在敌国的间谍或游击队的活动一样。图 2 的黑 1 贯通了全局的气脉。后来安倍八段和福井七段看了这一着棋后都说："佩服。"

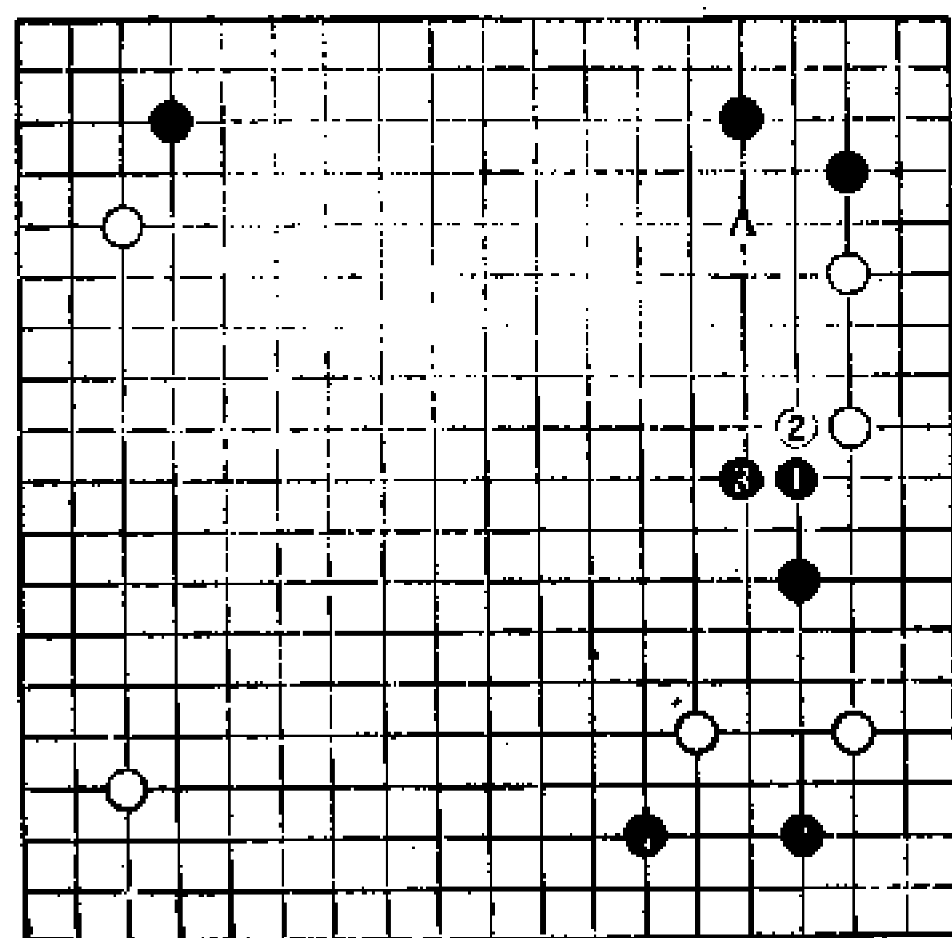
福井："在决定胜负的地方单刀直入，这正是秀行先生得胜的秘密啊！"

虽然不全如此，但也有这么点感觉。

秀行："我并不是乱闯啊。这里面自然有它一定的道理。"

第三十型　白　先

十段战　白　大平修三　九段
　　　　黑　小林光一　九段



第三十型

棋圣二天的深思熟虑

黑1肩冲到3位长。这时白很难下。

棋圣：“对这个前后共花了多少小时啊。设想的变化图多得数不清。”

而最后得出了明确的结论。

这样的局面执黑的小林光一九段是经历过的。对中村秀仁七段的战斗中出现过这种局面。执白棋的中村七段当时走了A。

而棋圣之断是怎样呢?

图1（实战）

大平九段走的是白1压。

秀行："看来白1、黑2的交换是白失分。使下方更感单薄。"

图2（藤泽棋圣的腾挪）

棋圣苦思后得出的结论是，继白1以后走3位的尖挤。

秀行："这个白3的设想是一般人不易想到的呀！"

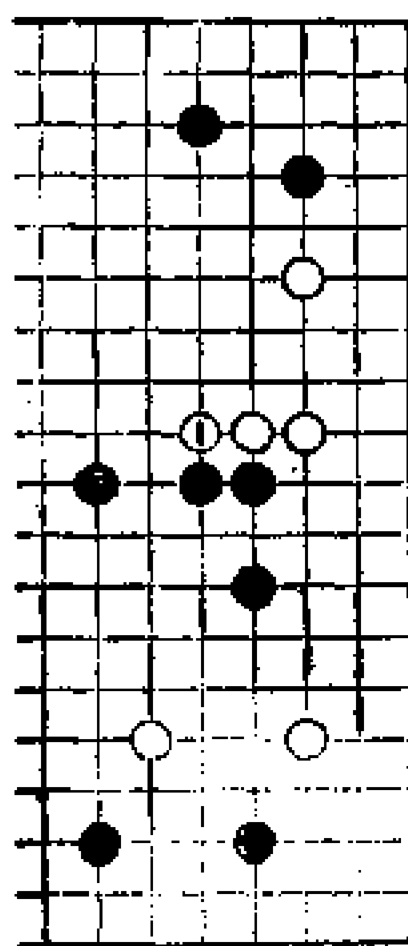


图 1

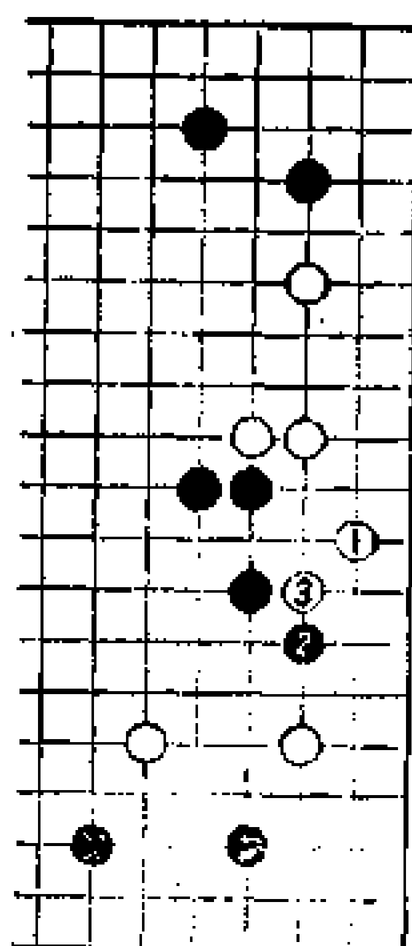


图 2

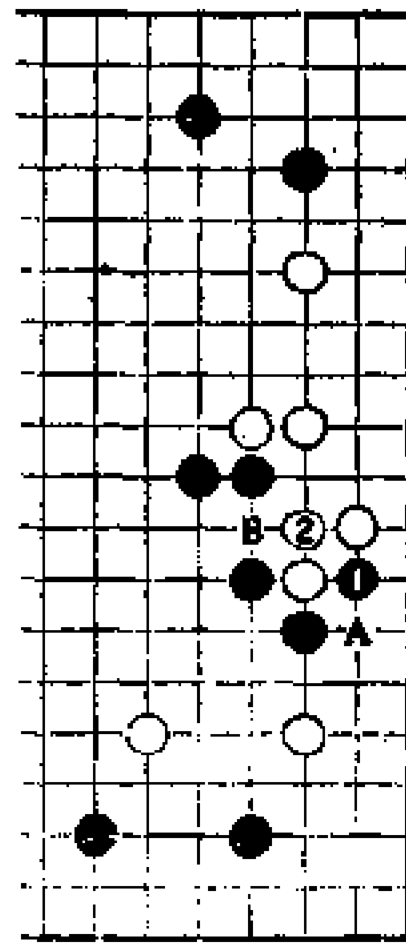


图 3

图3（专业棋手不能下的棋）

白棋意在A位渡过。为了阻渡，黑1打。这手打是"专

业棋手不能下的棋。” 因为由此而产生B位的断点。

图 4 （小林九段的意见）

看了图 2 后，小林光一九段说：“黑 1 靠。” 对此，如果白 2 从正面切断进行厮杀，纯属无理，走至黑 5，白形七零八落。

图 5 （充分的腾挪）

秀行：“可以从白 2 开始变化。至白 8 是一例。这样如何？”

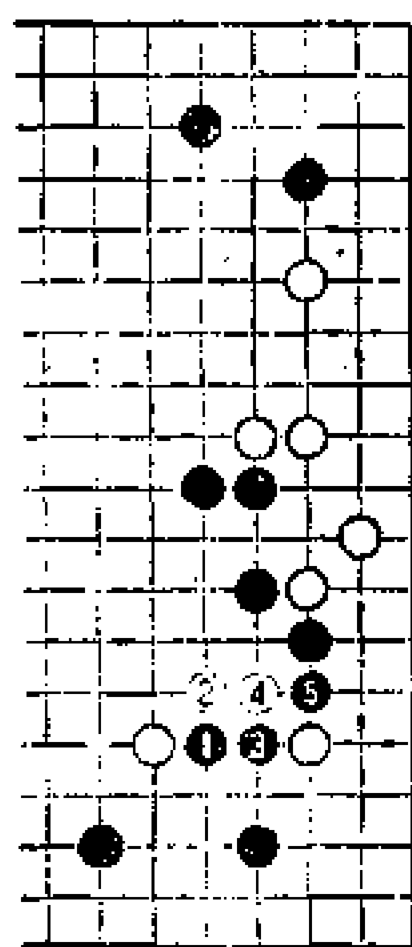


图 4

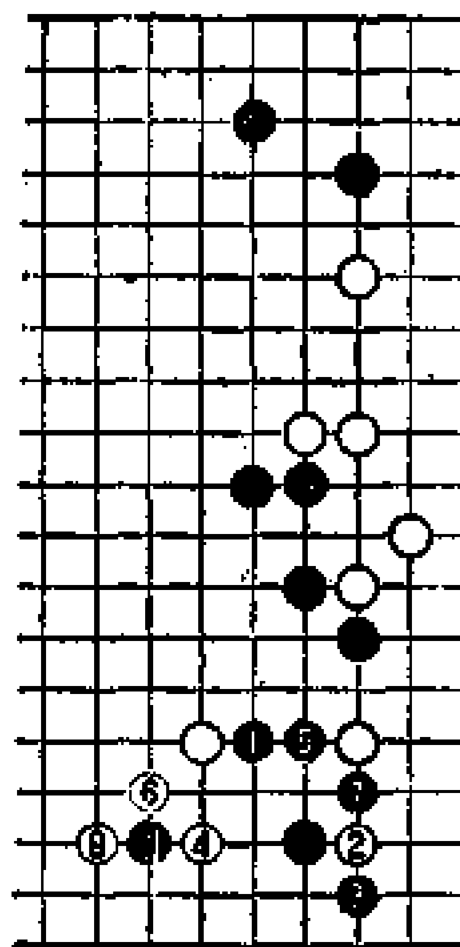


图 5

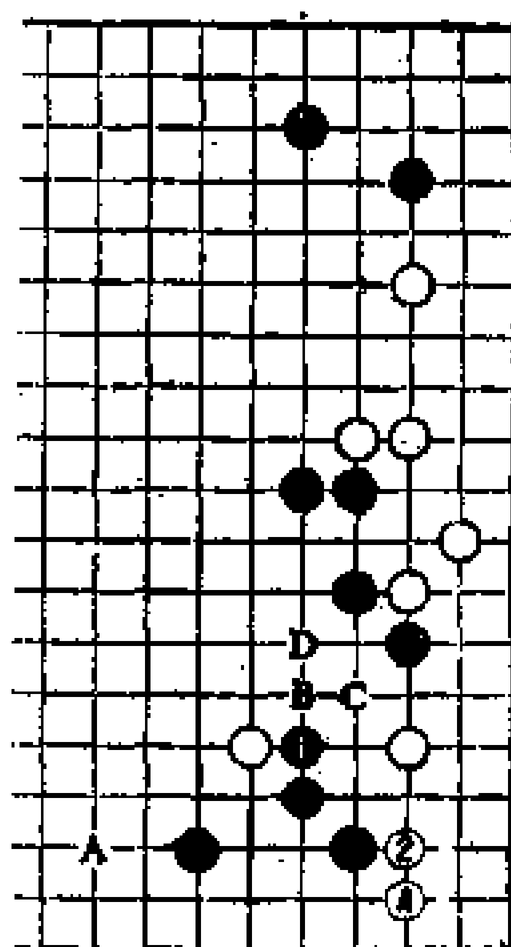


图 6

图 6 （不同的见解）

小林：“黑 3 退，这样是先手，黑好吧！”

这时正在日本访问的曹薰铉（南朝鲜棋界第一把手，与小林九段是同时入段的竞争对手）发表不同意见说：“这个图白棋也可走。白A逼后，还有白B、黑C、白D的后续手段。”

图 7 （别的着法）

秀行："黑 1 时还可考虑白 2 靠。以下走至白10，白牺牲右方，突破下方，成为转换，姿态也相当不错。"

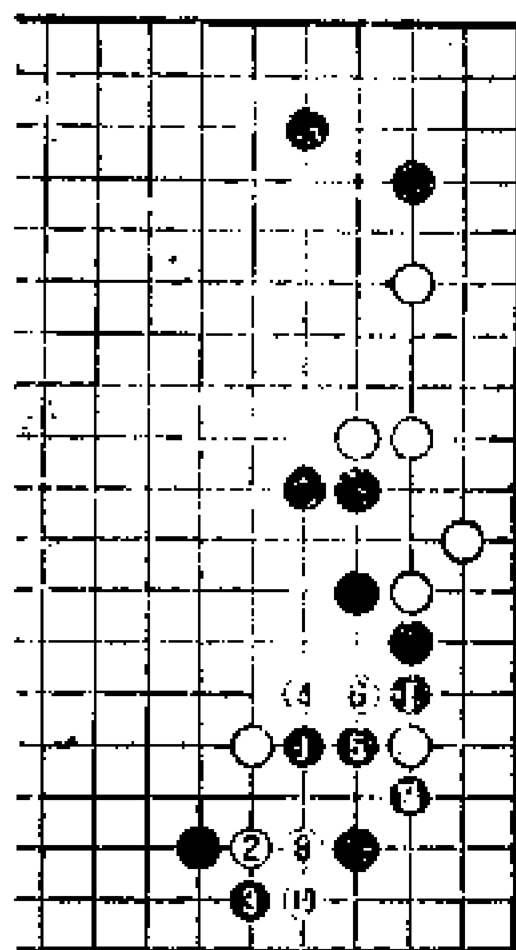


图 7

图 8 （白好）

如黑 1 在这边靠，则到白 4 是必然的。

这时如果黑 5 强行封锁，那么走至白 8 。黑有不少断点，白充分可下。

图 9 （漂亮的变化）

秀行："黑走 1 位曲好。以下设想走至白 8 。这个图中白黑双方都漂

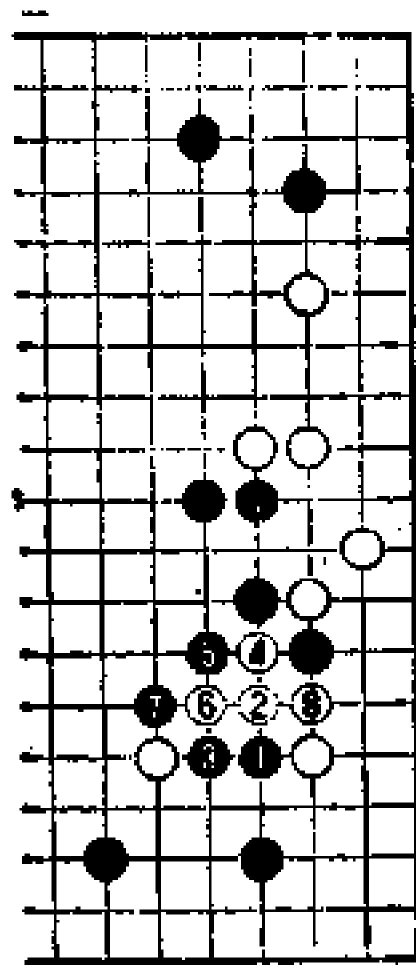


图 8

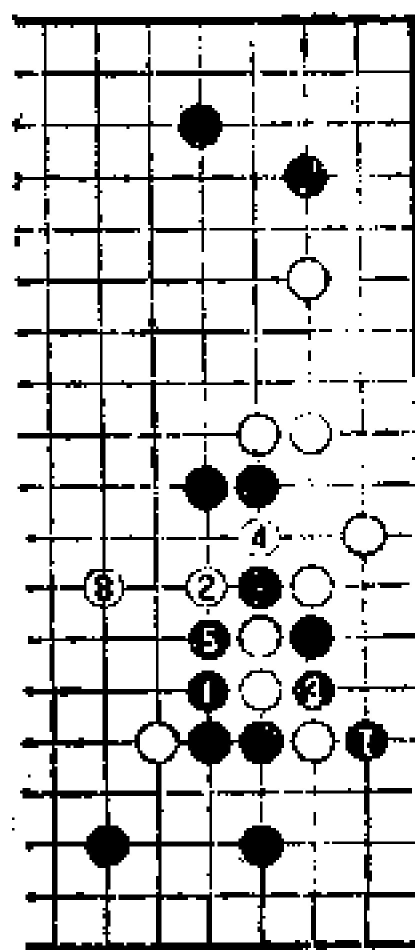


图 9

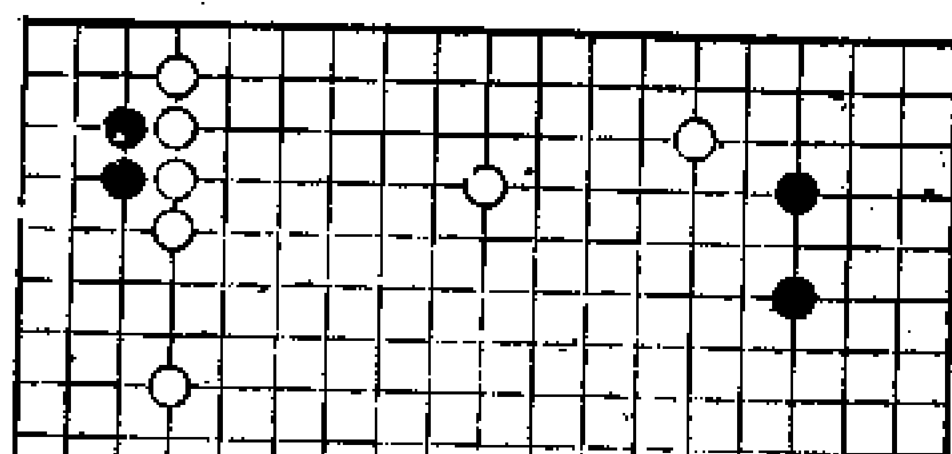
亮。”由此可见“图2白1、3是挺不错的吧。”棋圣对能使自己绞尽脑汁来思考的题目感到非常满足。

第三十一型　黑　先

十段战

白　高川秀格　九段

黑　菅野清规　六段



连不断。所以棋手们都一直处于临战状态。

林海峰九段的意见很对："能有一个月左右的休止期多好啊。这样既可以进行总结，身体也可以进行休整。"

藤泽棋圣几乎没有任何交锋（几乎全输了），现正处于休止状态。现在看看这里黑棋该怎么走？

图1（至此的次序）

白黑双方都是你走你的，我走我的，各自展开模样。黑1终于开始来侵消了。

大概这几手棋都是动了脑筋的。对白4，棋圣有说明。

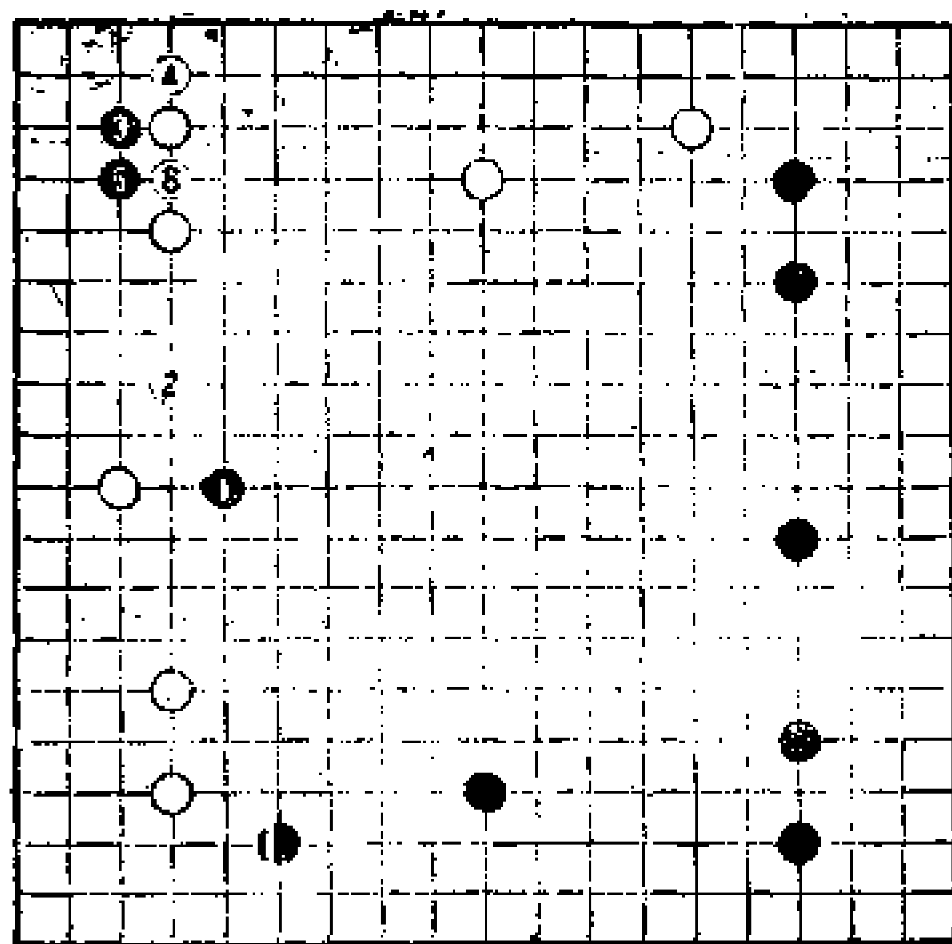


图 1

图2（平凡地）

秀行："在这里，白应如2以下平凡地接应。接着黑棋如果来消上边，则趁势追击，自然而然地渗透到黑的模样里去。"

实战中在角上留有活棋，很大。

图 2

图 3 （棋圣之断）

秀行："我觉得黑应下在 1 位。"

如果黑 1 改走A或B飞，则缺乏魄力。

秀行："我给菅野君（对局者）打电话指出了黑 1 的走法，他很佩服。"

棋圣的电话感想是出了名的。这对年轻棋手来说，是很有幸的。

图 4 （无能）

白 2 、 4 是被让子的下法。无能。

图 5 （轻松脱险）

如果白 2 前来破眼又会怎样呢？黑 5 是手筋。如走至黑 7 冲出的次序，即成为易于脱险的棋形。

图 6 （精湛）

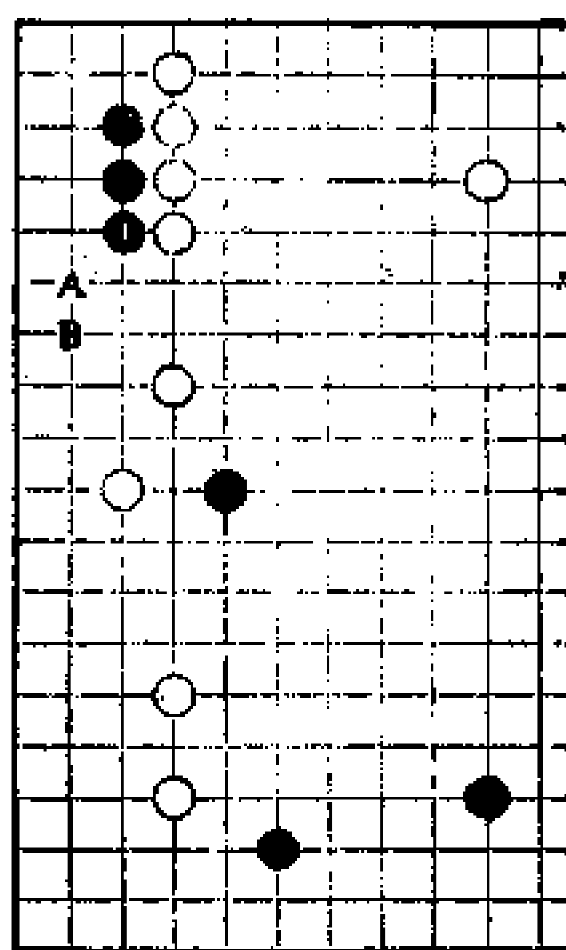
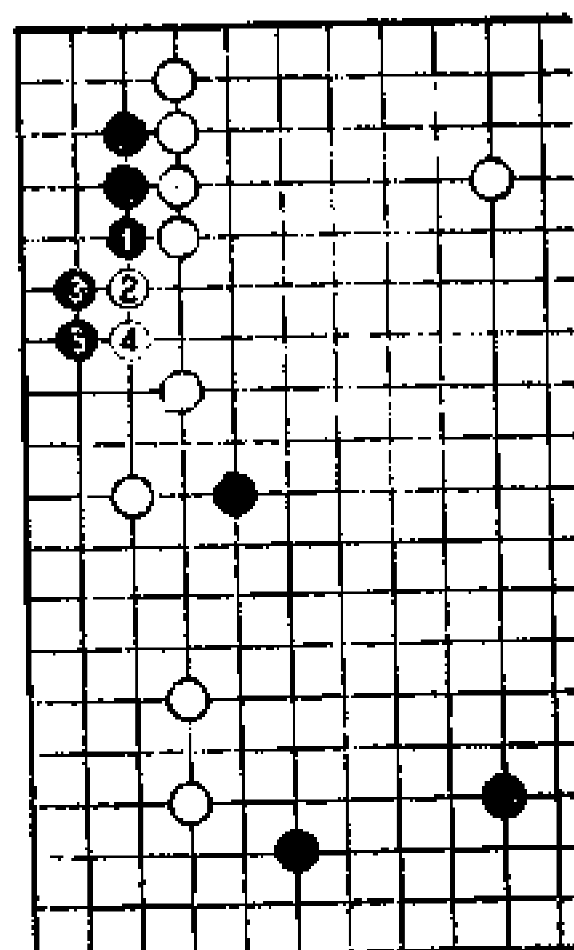
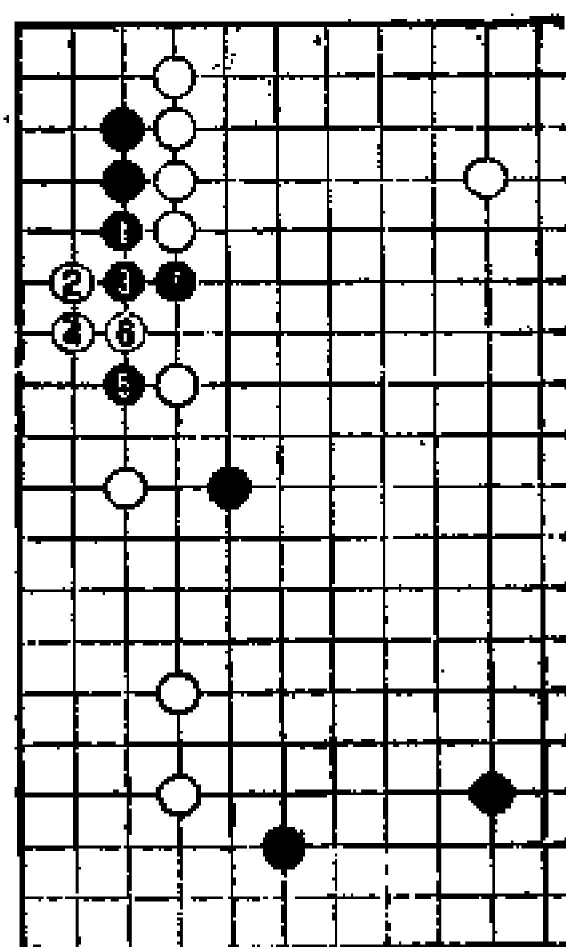
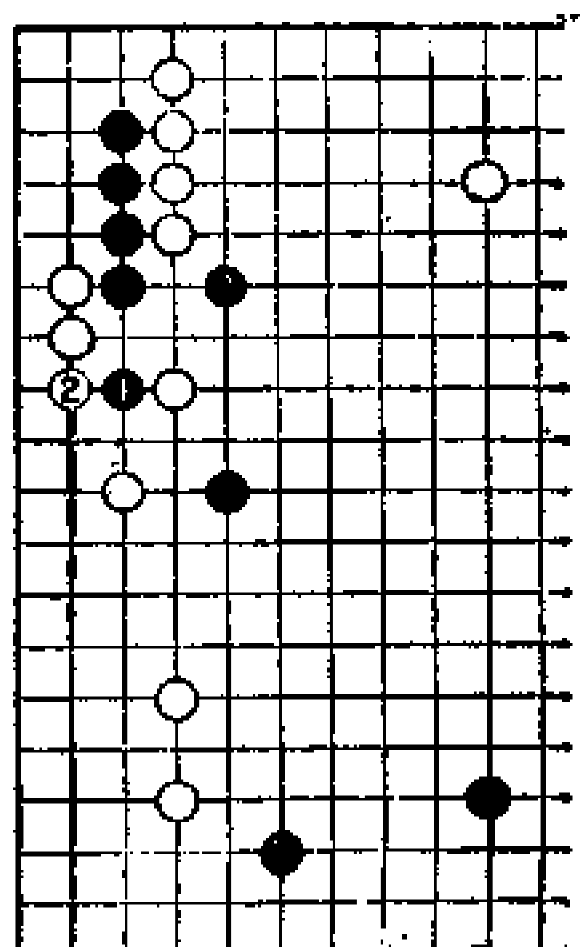


图 3


图 4

如果白 2，则黑 3 跳。这不太帅了吗！从本局看，图 5 的白 2，似乎有些无理。


图 5


图 6

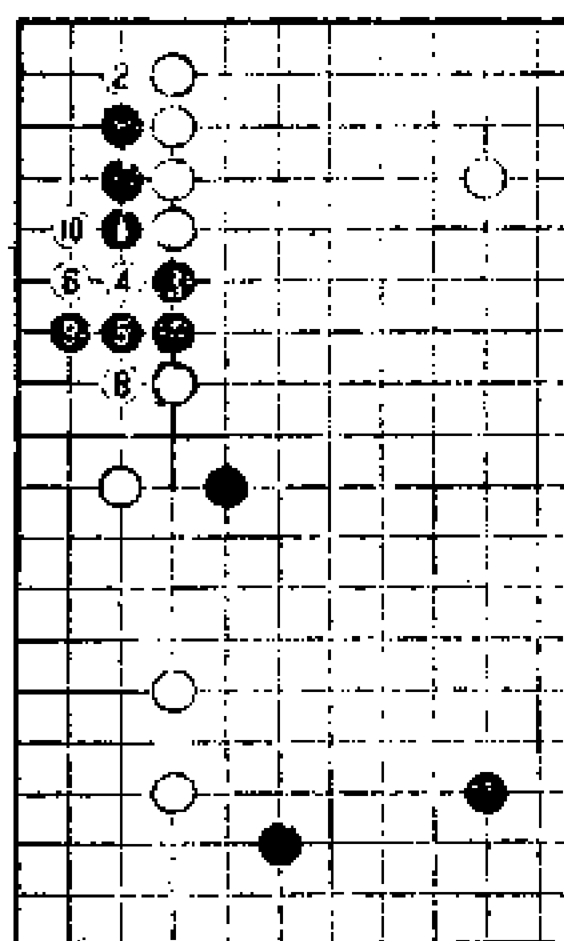


图 7

图 7（白可走）

在今天取材时，难得石田章八段也在座。

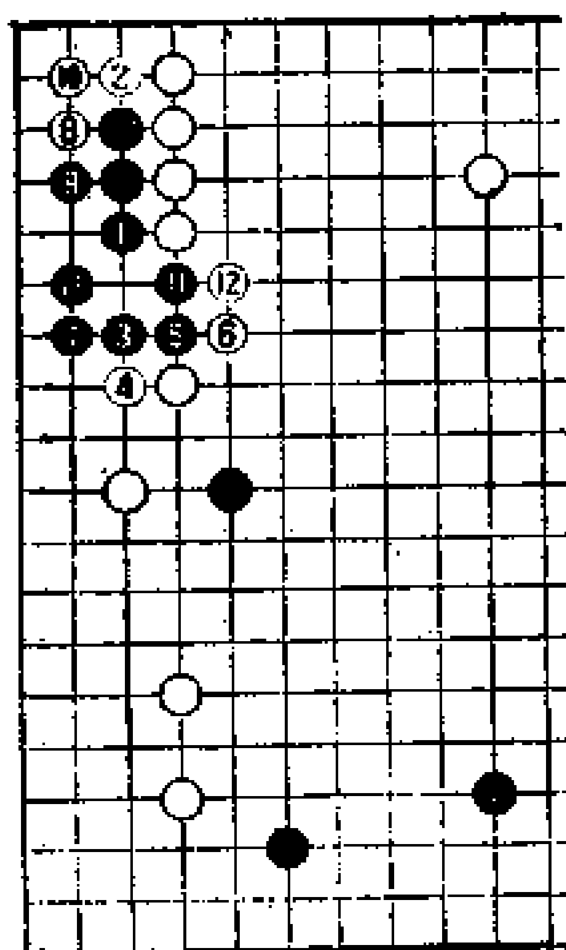
石田："走白 2 逼逼看呢？到白10，白也相当可以啊。"

图 8（能活）

秀行："且慢！黑有 3 以下的活法吧。尽管石田君再有本领，也不会把白12改走13来吃棋吧。"紧接着"活得也不大啊！"苦笑起来。

图 9（微妙差异）

小西："不能走白 1 点吗？不是和图 7 很象吗？"


图 8

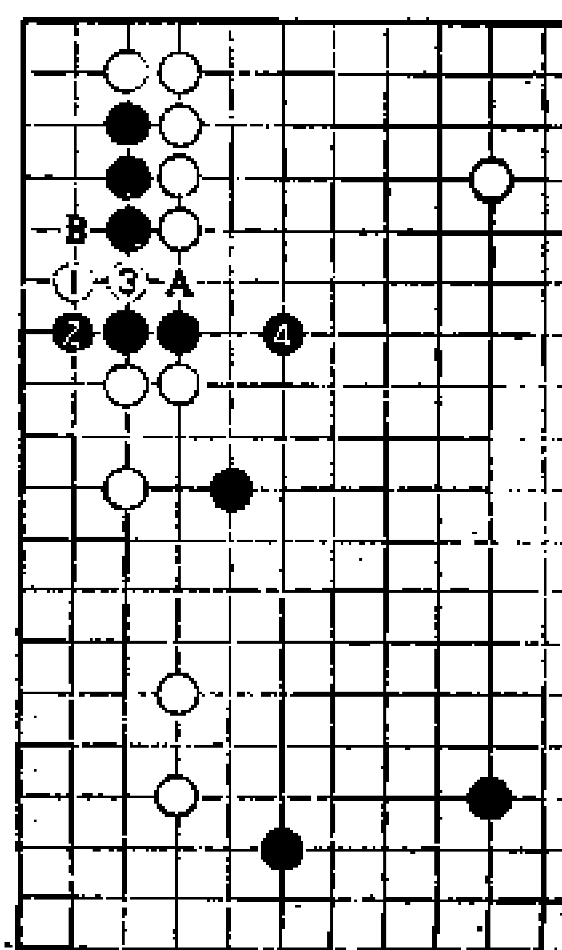


图 9

秀行："不，因为黑不会在A位断了，将来有可能在B位渡。与图7还是有差异的。"

图10（本意）

秀行："我要说的并不是这个意思。我认为，仅是黑1白2的交换就便宜了。应该保留图8的活和黑A的飞，而走黑3，占据中腹的要点。这个黑3是菅野君走的，对这样一个感觉，我感到佩服。只是在走3之前先走黑1试试应手，是更细致的次序。"

就此要开始在中腹战斗了。根据战斗的情况，左上角也可能失去交换的机会而乏味。

图5和图6的黑棋不成立的可能性就大了。所以现在走黑1很明确地留有活路。

黑3是不易看清的好点，还有黑B、C、D等的各种考虑。

3这点是很适当的平衡感觉，值得佩服。

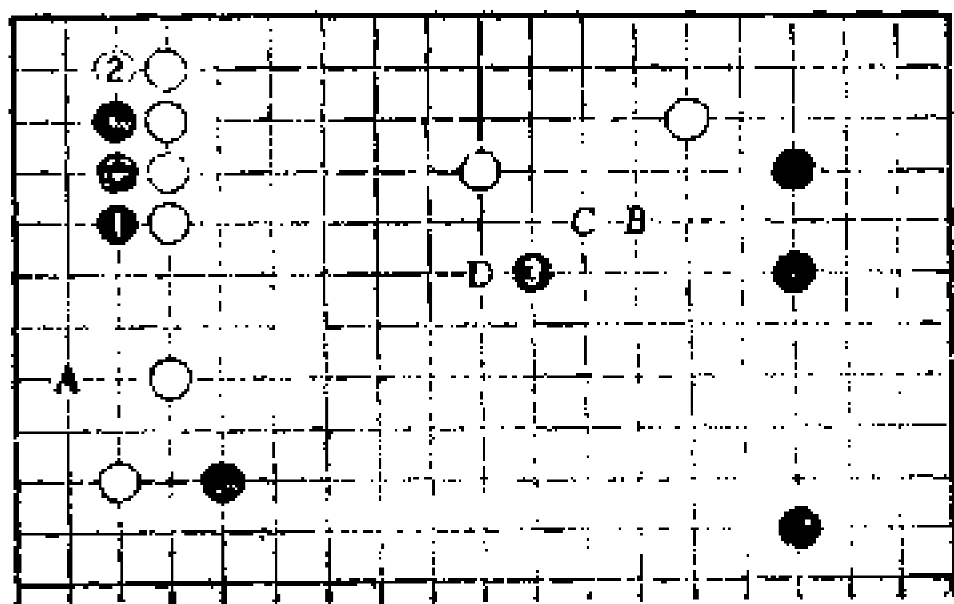


图 10

图11（实战）

对于棋圣夸奖的黑1，对方走白2进行挑战。以下打得难解难分。

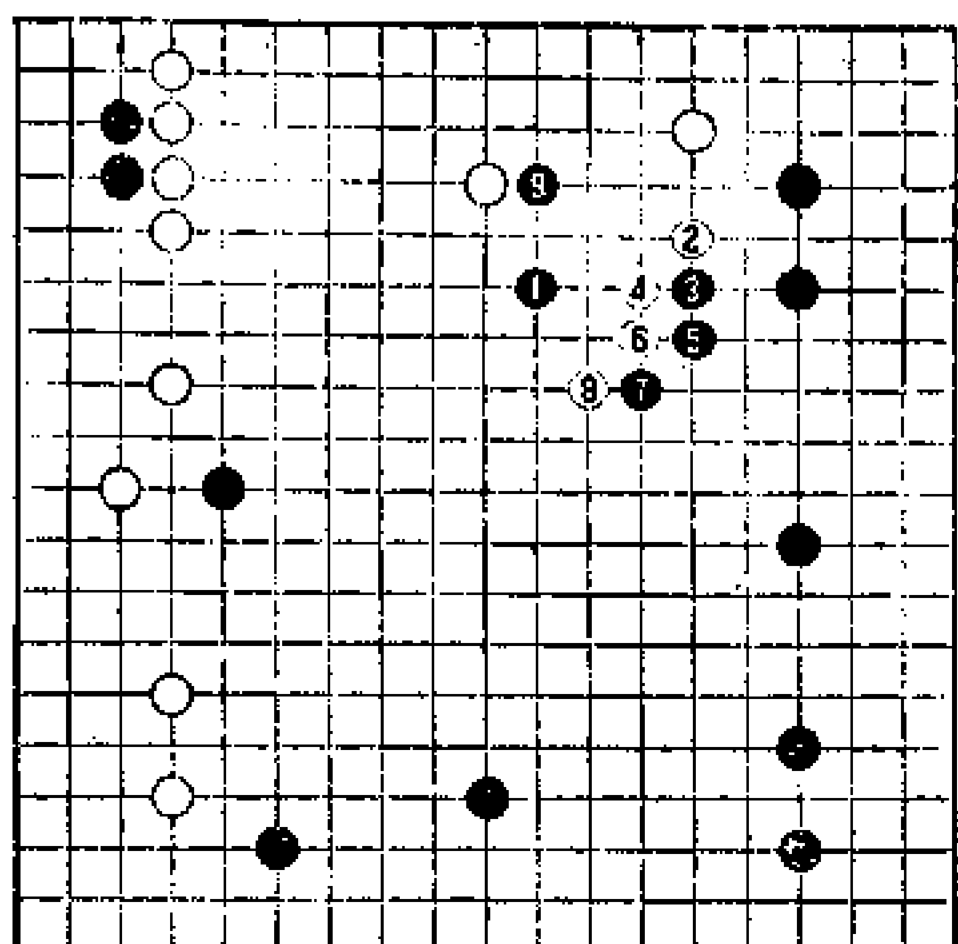


图 11

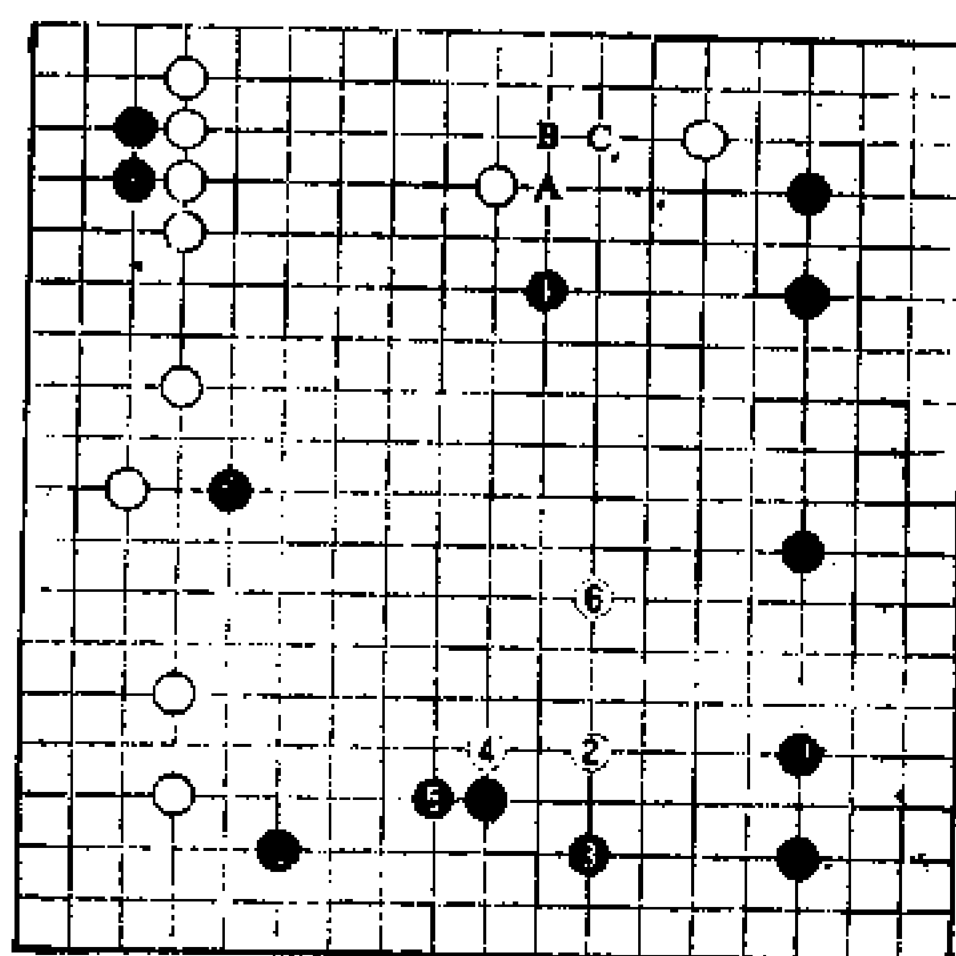


图 12

图12（适当）

秀行："第一感，觉得白无理，本图的 2 以下适当。"

石田："黑3在A位靠，白B、黑C进行腾挪。"

秀行："是的，黑好。高川先生的图11中，白2也是个不得已的挑战呀。"

"无力的高川"这种说法没有根据。他也有很多力战、乱斗的谱。

图13（实战续）

从黑1开始，进行切断。以下走至黑17。

棋圣："这样就成为黑棋进攻的局面了。白10有问题。"

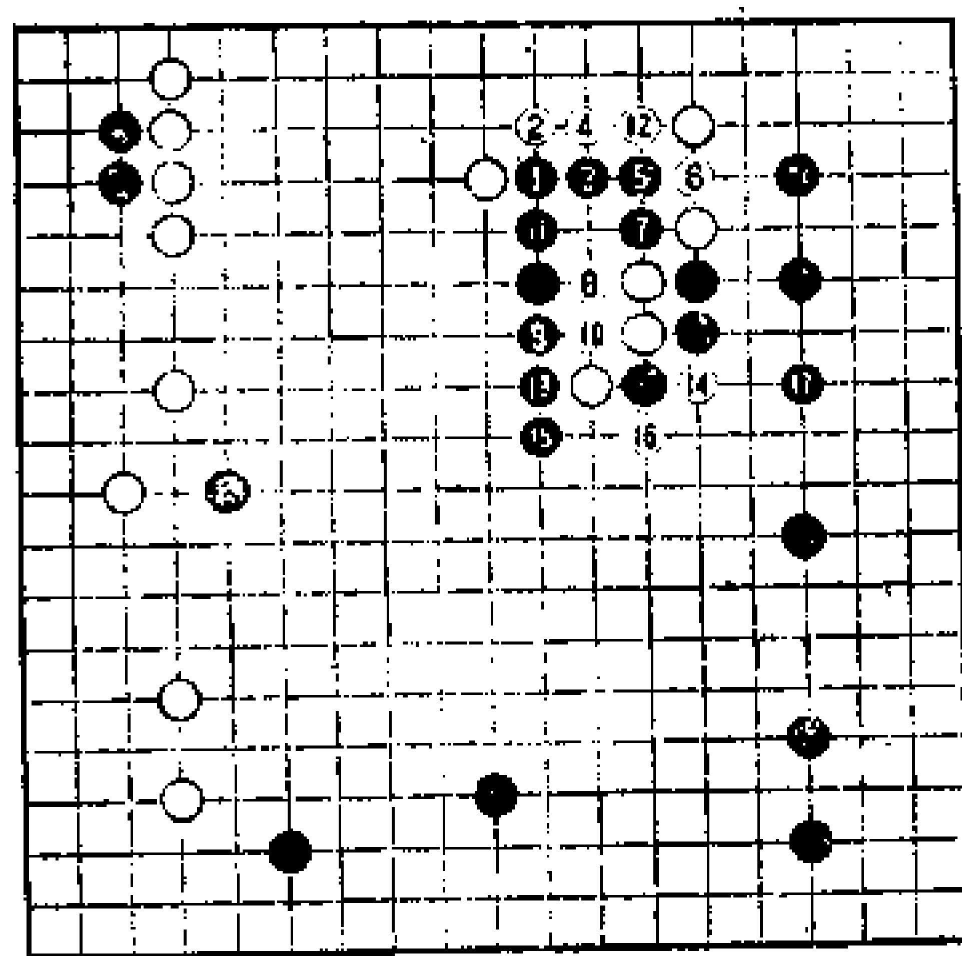


图 13

图14（白愉快）

秀行："白果断地在1位打较好。白9、11势所必然，白子出头在先。与前面的图13相比，改变了攻守地位。本图白愉快。"

图15（意外）

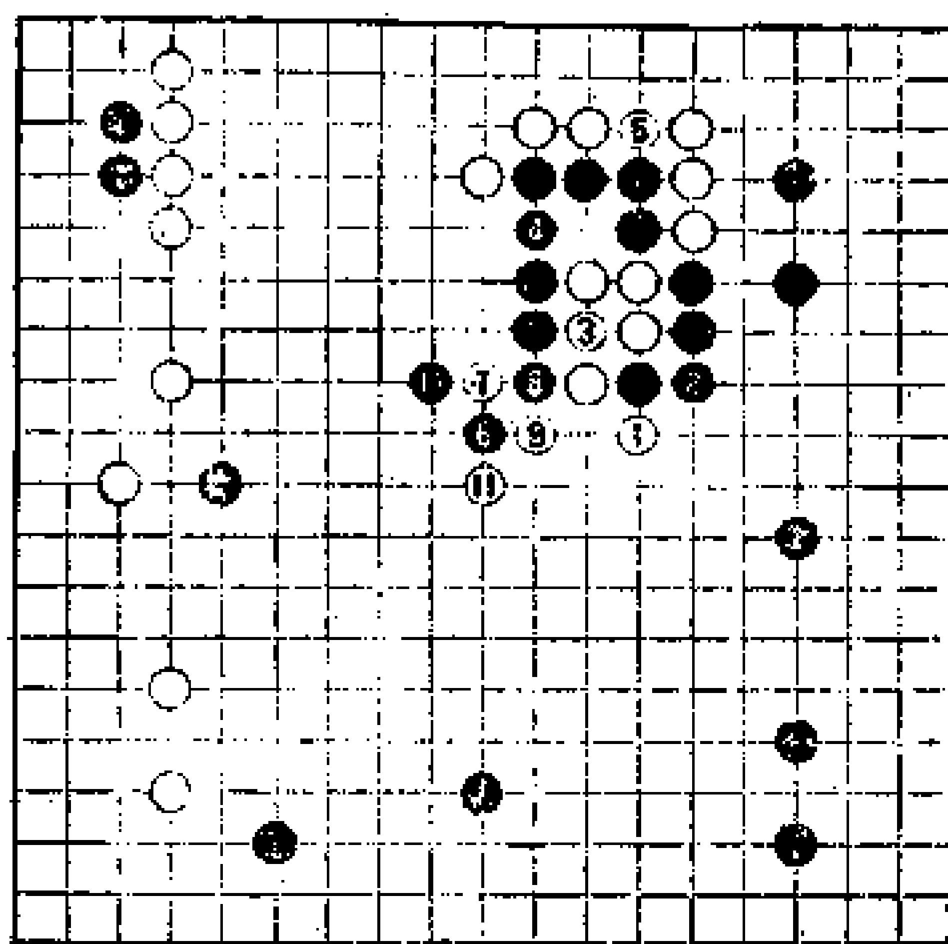


图 14

秀行："这一带的战斗很难解决呀！最后得出的结论是黑 1 扳，黑 3 打。"

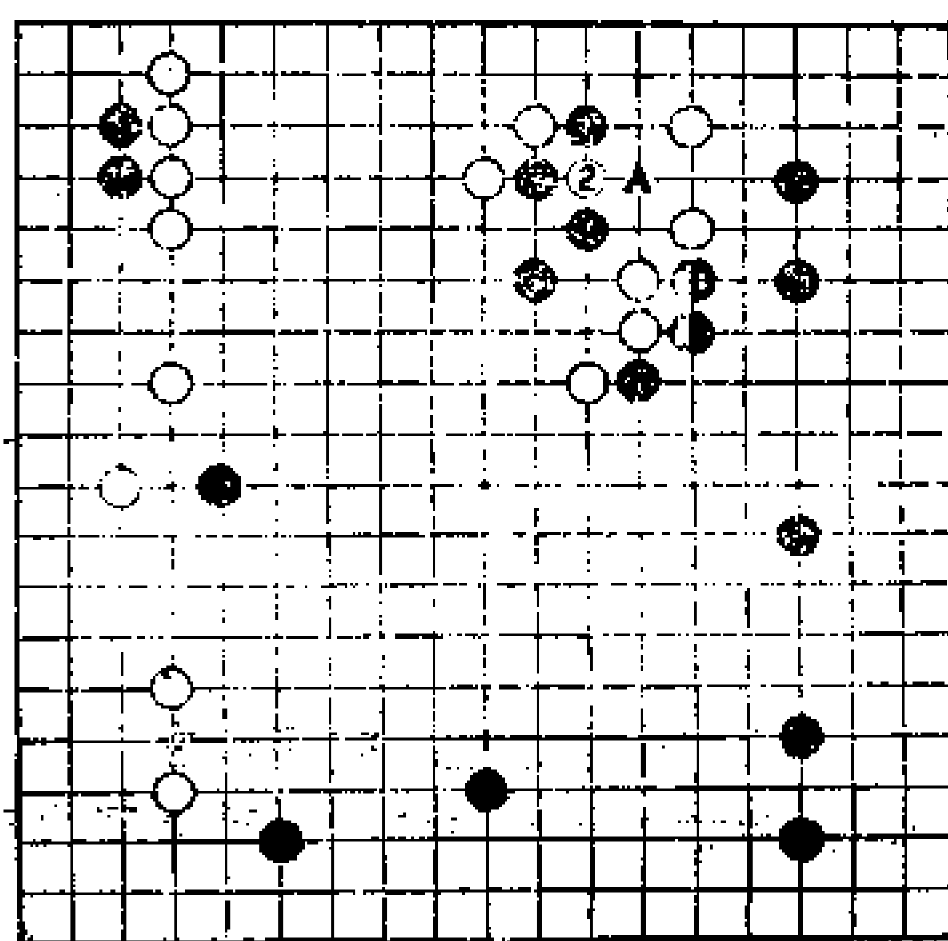


图 15

石田、小西觉得意外。常见的走法是在A位打。对3位的打，感到吃惊。

图16（似乎是筋）

如果黑3打，那么至白6，黑断气。

接下去，虽抱有黑A、白B、黑C的征子。但由于处于白的高压之中，终究难逃被重创的命运。

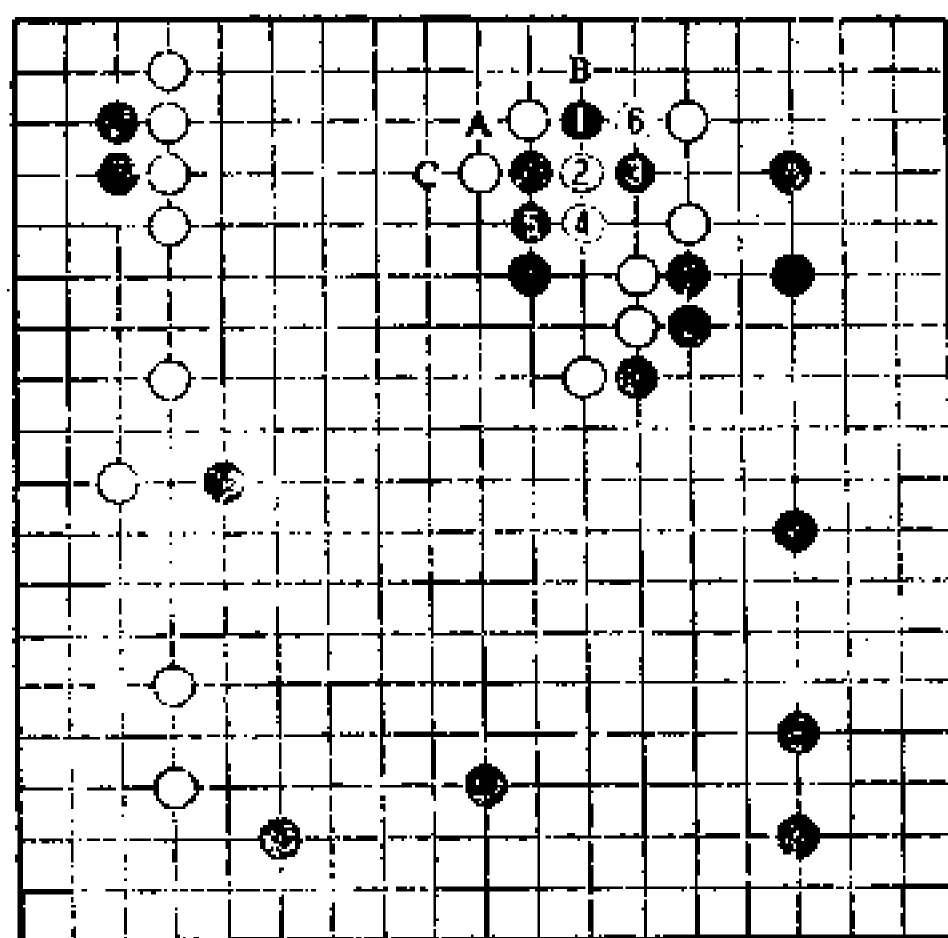


图 16

图17（腾挪形）

秀行："按第15图，如果走白1，则黑棋利用黑2，在8位抱吃，这样才是可以腾挪的形状。"

与图16比较，下面黑A是先手，差别很大。

图18（压倒）

如果白1粘，则黑4靠，予以闪电般的一击。

瞄着黑A的扑入，角上已得到巩固。黑8开始下决心进行弃子作战。

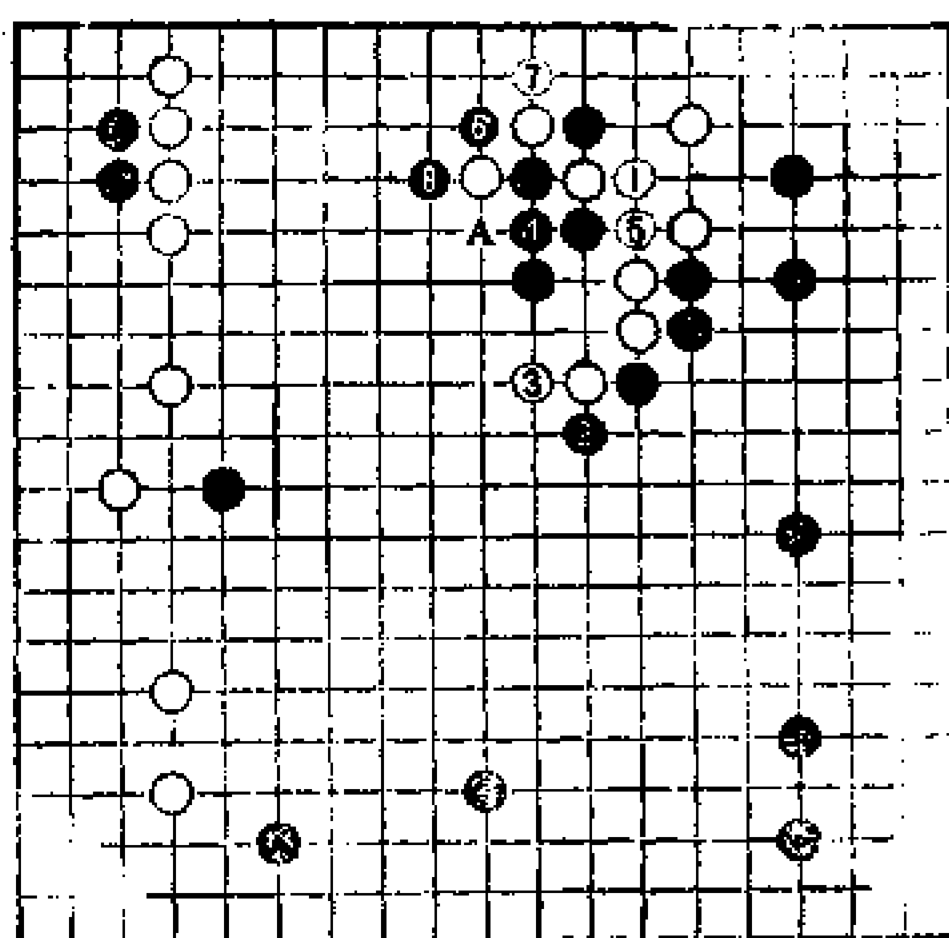


图 17

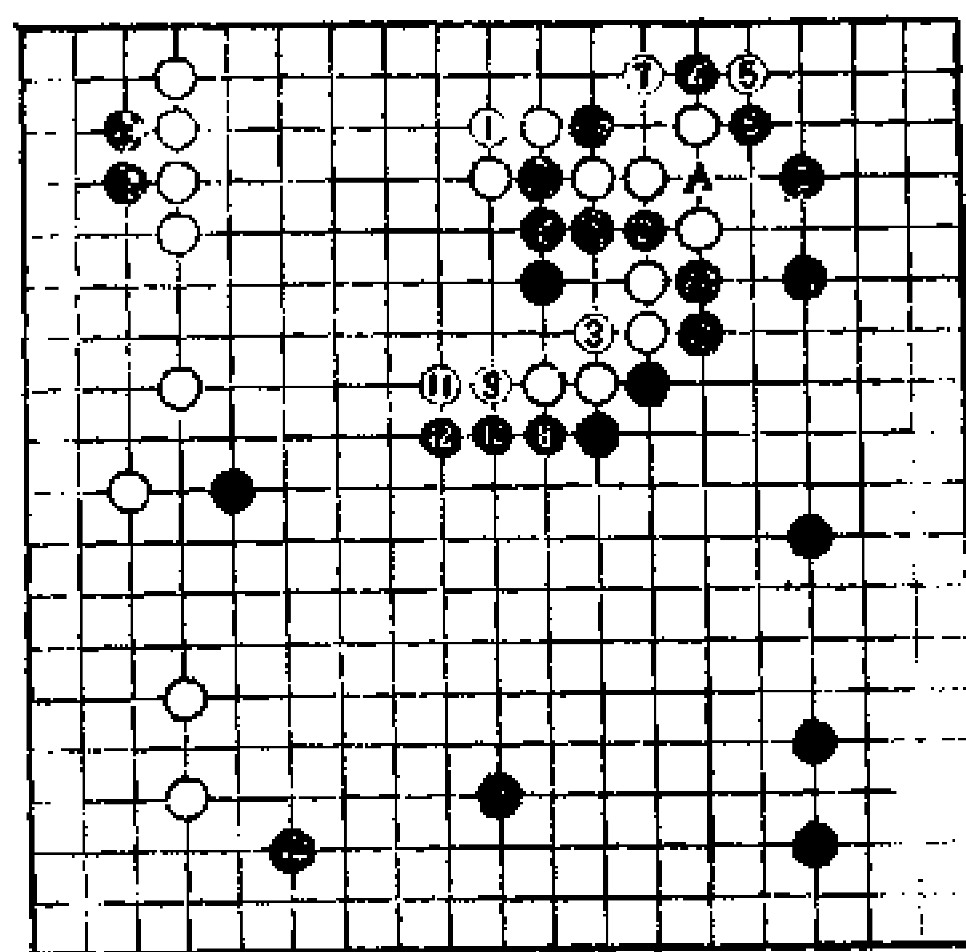


图 18

秀行："本图黑占压倒优势。"

图19（缺乏艺术）

黑 1 粘到白 4，得不到腾挪的机会，这样走没艺术性。

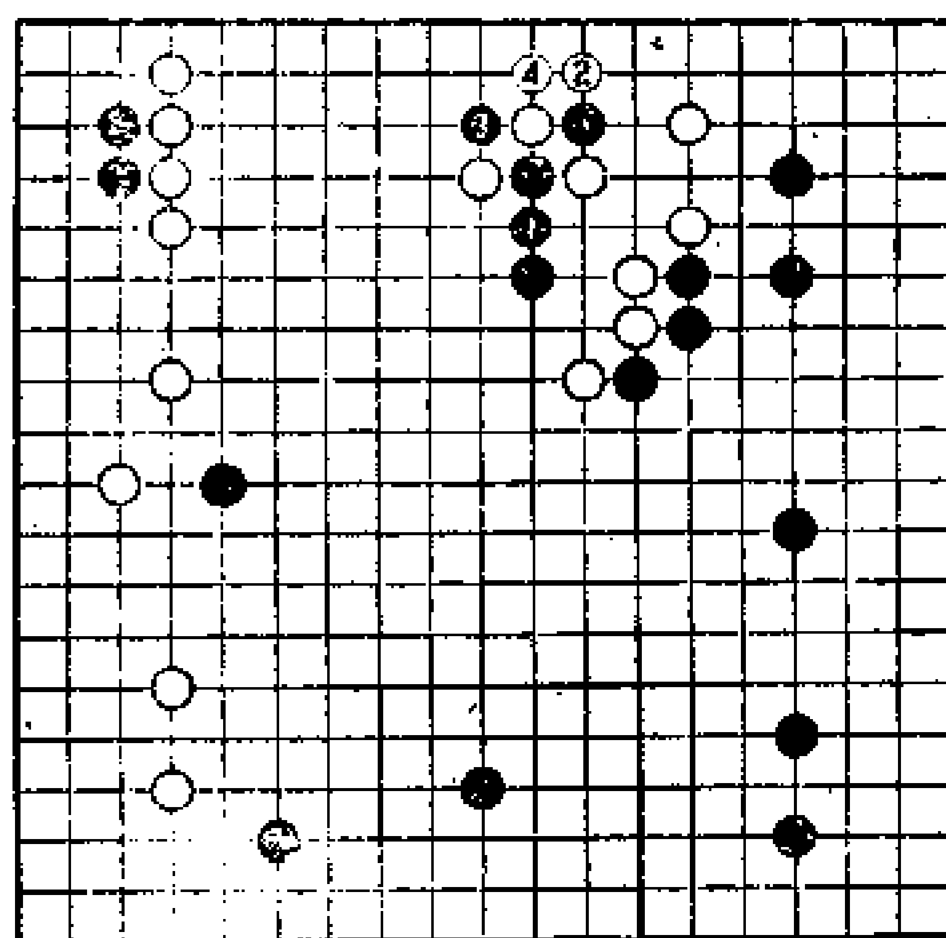


图 19

图20（欢迎）

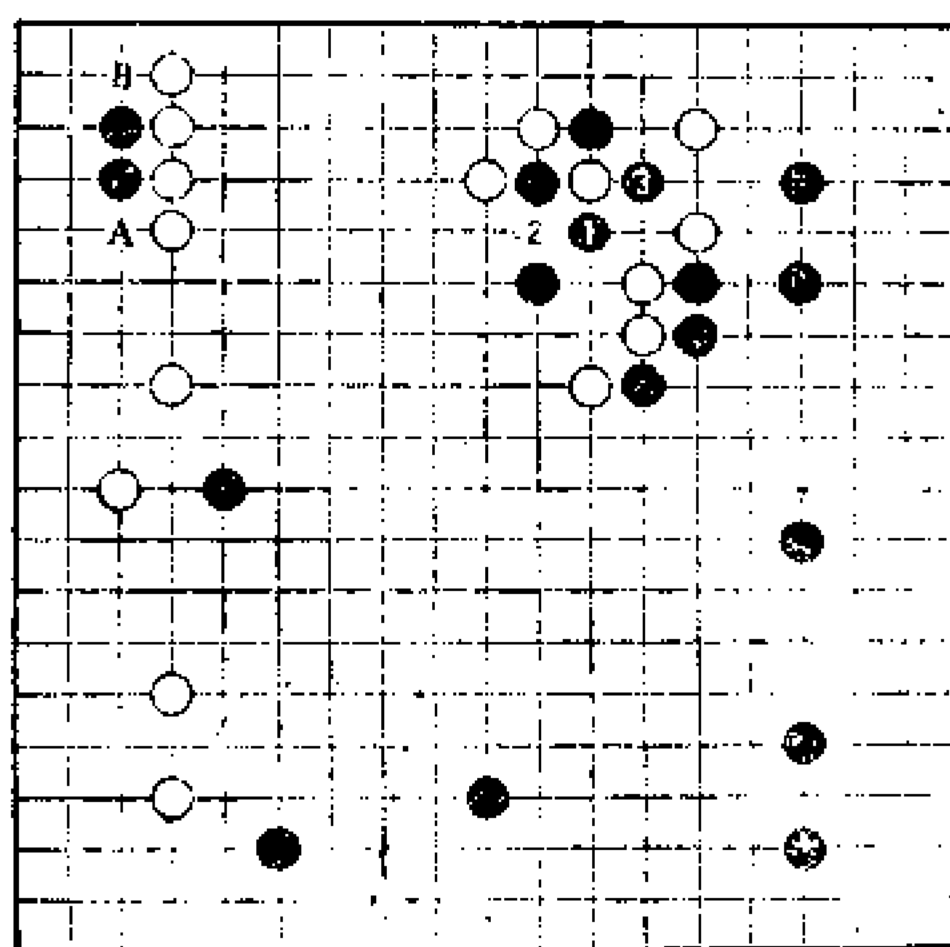


图 20

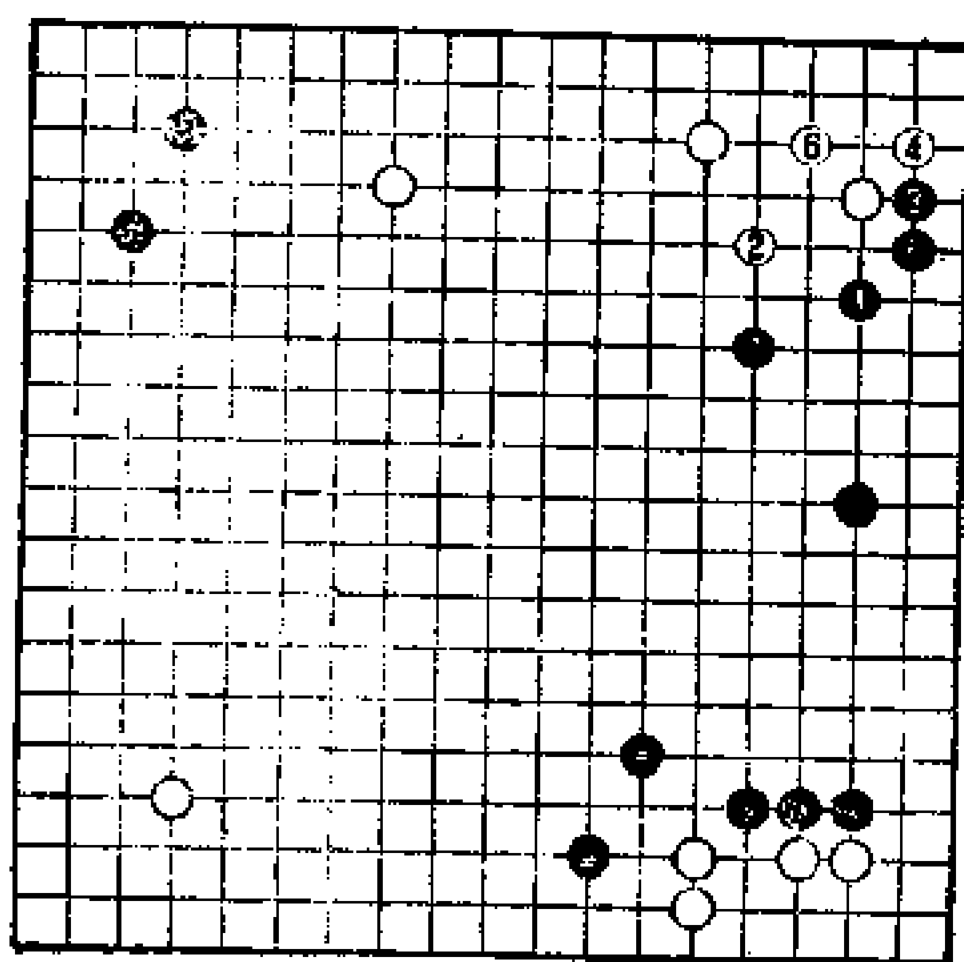
回过头来，白2拔，黑3打进行劫争。很明显，白棋这样走欠考虑。

黑1打，完全是一个独特的手段。看了这些图之后，才明白了棋圣极力主张的黑A、白B交换的意义。

第三十二型　白　先

专业十杰战(1970年)　白　加藤正夫　六段

黑　桥本宇太郎　九段



第三十二型

兵贵神速

藤泽棋圣的棋的最大特点，就是发起进攻快。

在关键时刻毫不犹豫，当机立断，而且判断准确，这就是所谓的"秀行的棋。"

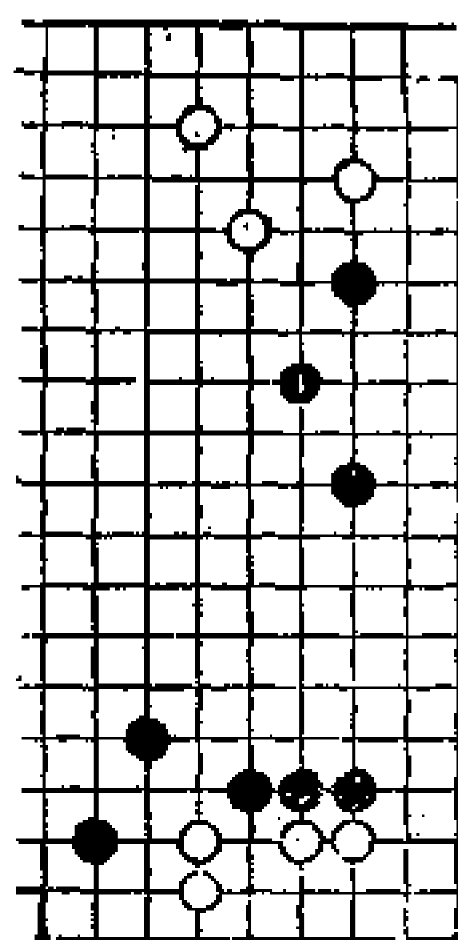
桥本宇太郎先手，他的风格也是走得快，走出了黑1到7。

秀行："已经孕育着战机了。并且成熟了。目标已很明确。"

图1（稳重）

秀行："先看看主题图的黑3。安倍，如果是你怎么走？"

安倍："桥本先生的走法较薄，我是下不来的，走黑1怎样？"


图 1

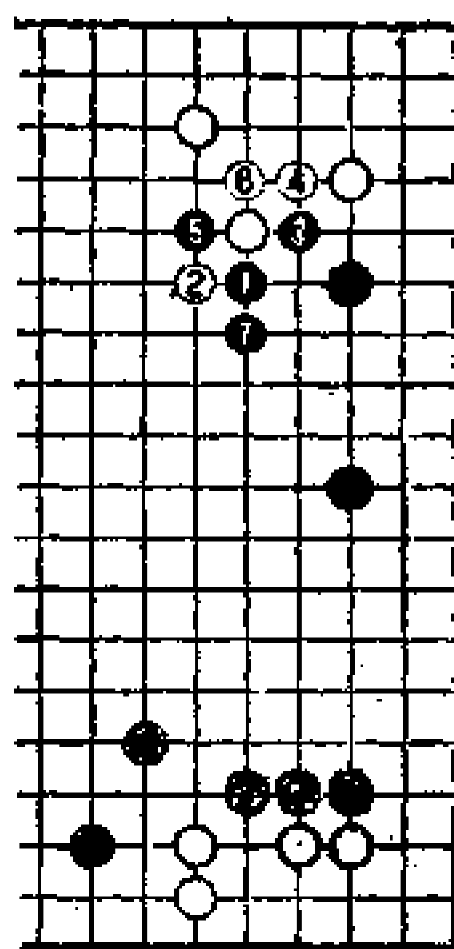

图 2

图2（胜于实战）

秀行："安田（泰敏三段）君说想黑1靠。我觉得有道理。走至黑7，要比实战坚实。"

图3（黑好）

安倍："白4打呢？"

秀行："黑5、7即行吧。"

图4（棋圣之断）

秀行："想利用黑伸得过长这一点，走白1消。"

这个白1的走法，我们自己认真想想也决不是想不出来的。重要的是现在就要想到。

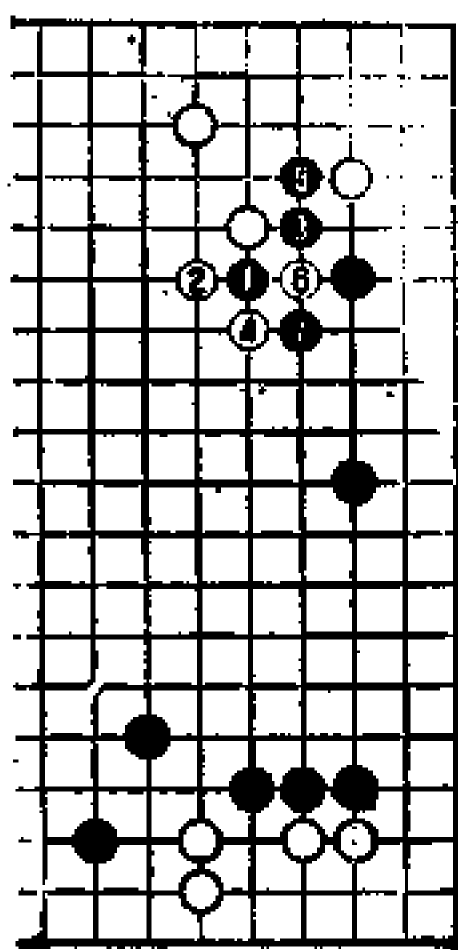


图 3

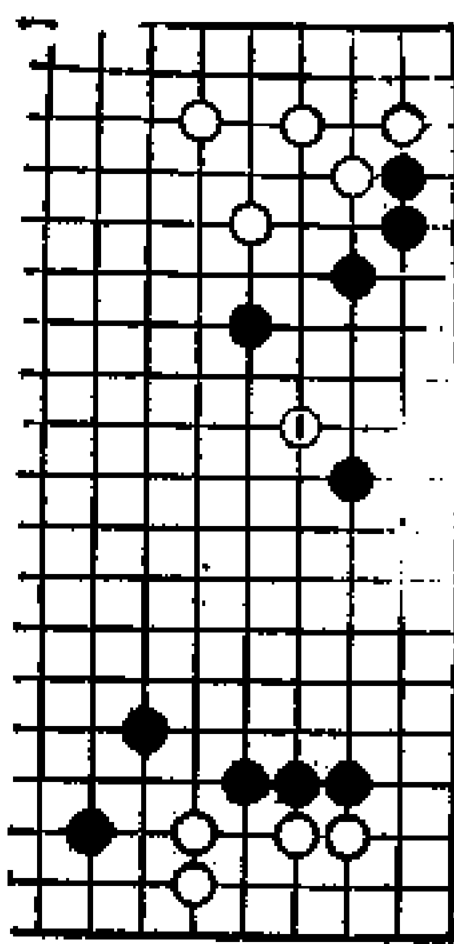


图 4

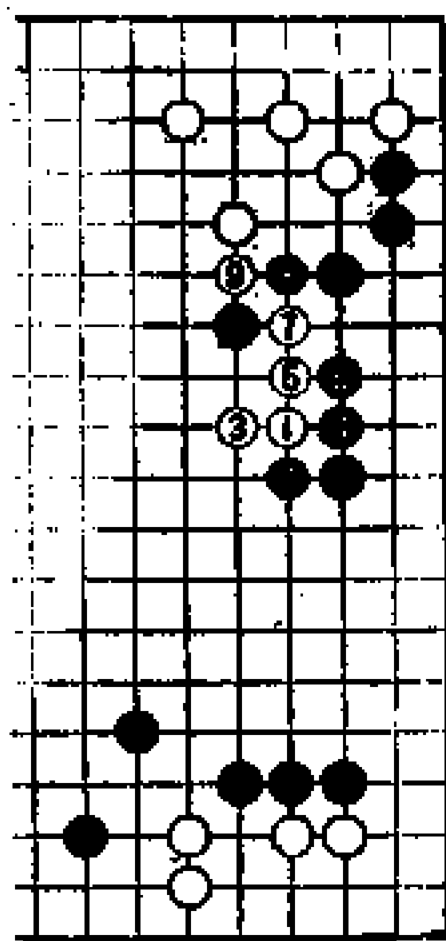


图 5

图5（严厉）

对于黑2压，走至白9，断掉一子颇好。

图6（可战）

另外，对于黑2、4，白5强硬地分断，充分可战。

棋圣指出，在其他地方白没有什么需要担心的，不放过

机会，白1发动攻势是紧凑而及时的着想。

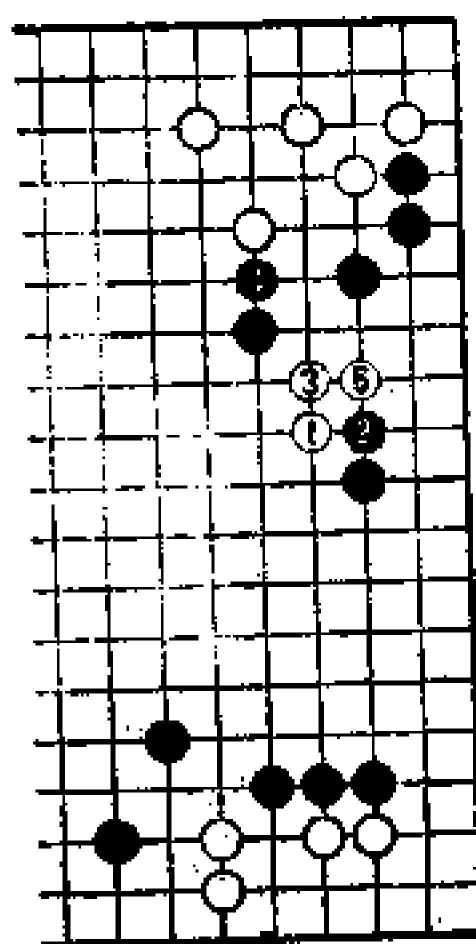


图 6

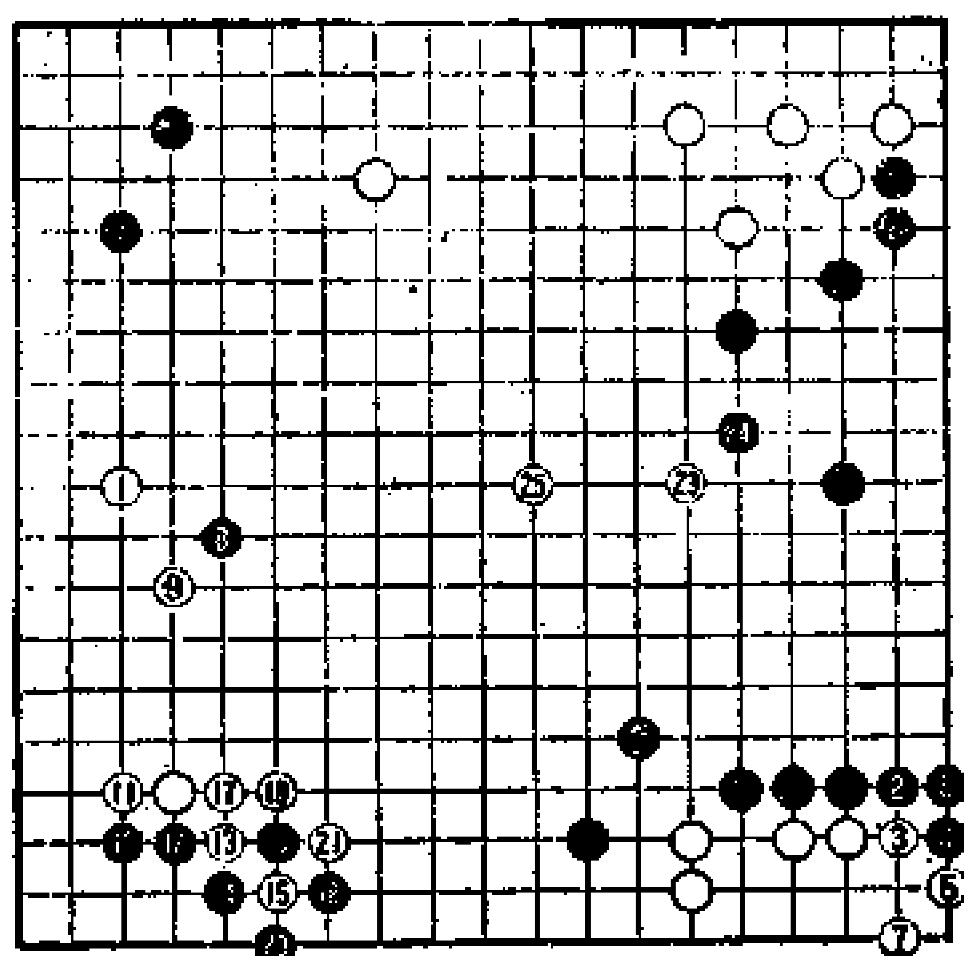


图 7

图7（实战）

加藤九段选择了白1的大场。黑棋立即以2以下来定型（由于多了以上的交换，棋圣所推崇的图4中白1的肩冲将成泡影），黑8到10，是宇太郎流的轻快的展开。

秀行：“黑22粘走重了。”

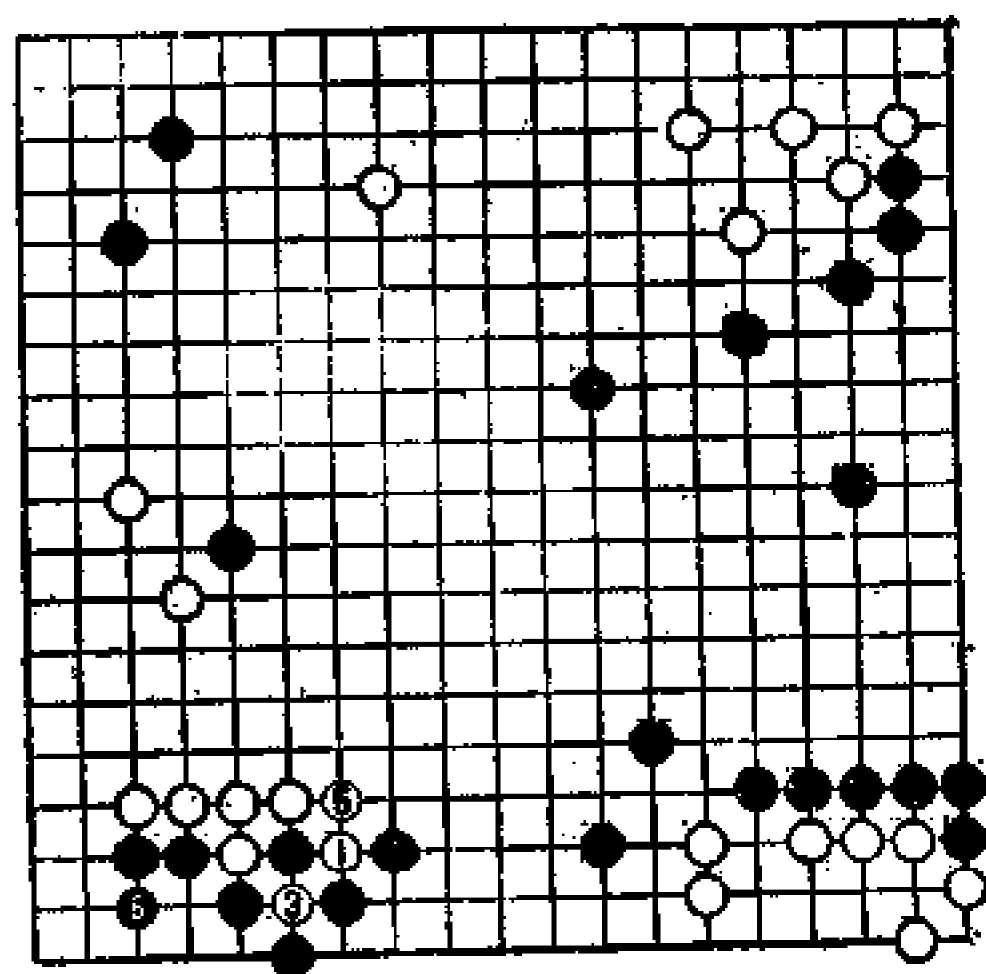


图 8

图 8（右边大）

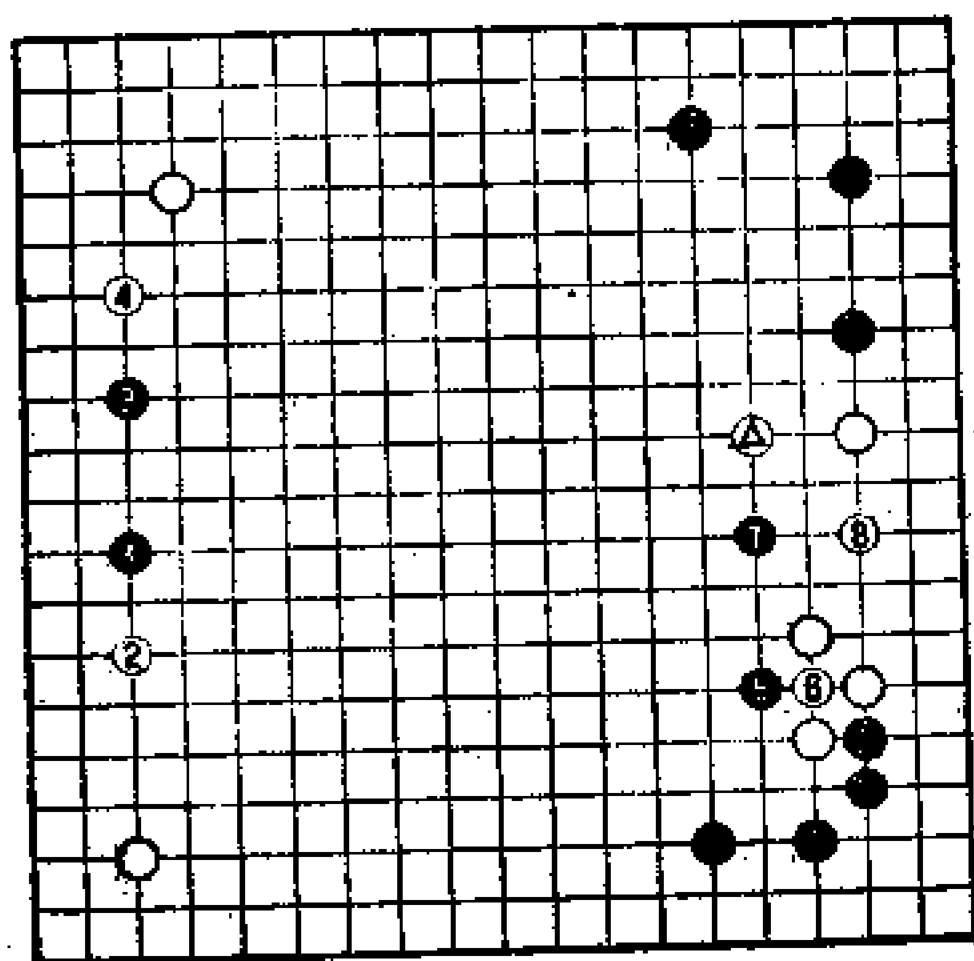
“黑 2 经营右边，黑占大优势。白 3 以下问题不大。”

第三十三型　黑　先

天元战

白　榊原章二　九段

黑　安倍吉辉　八段



第三十三型

从发展的可能性来判断

安倍：“这里黑棋该怎么走呢？”在已有Ⓐ的场合，黑

5、7的交换被认为是有利的。

因为实战的例子很多，问该走哪里，真是拿不定主意。

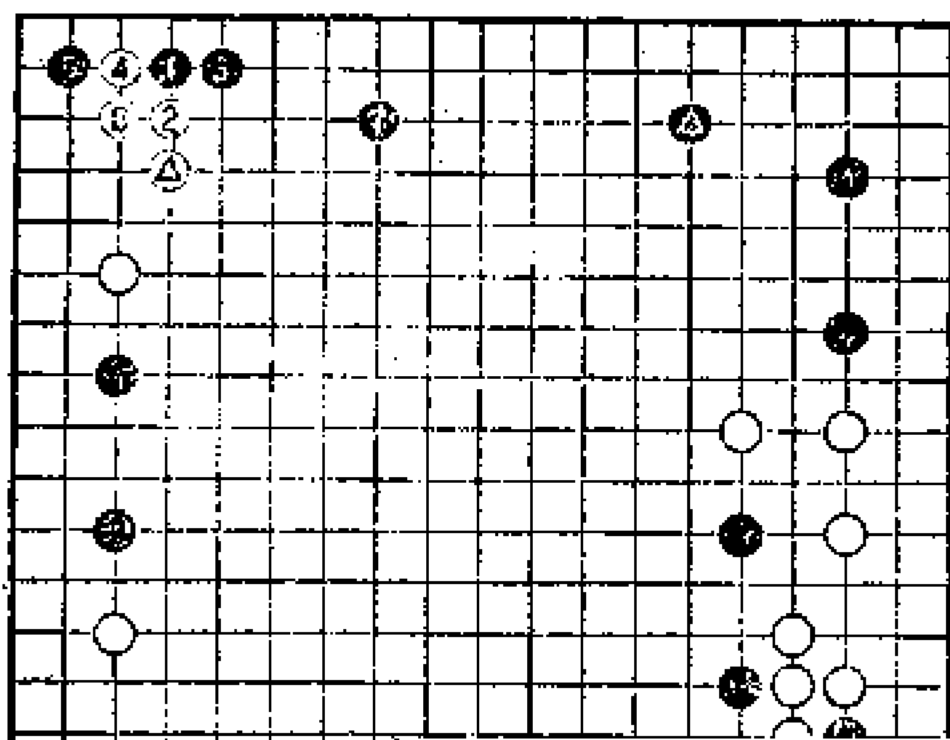
是不可理解呢，还是无情！

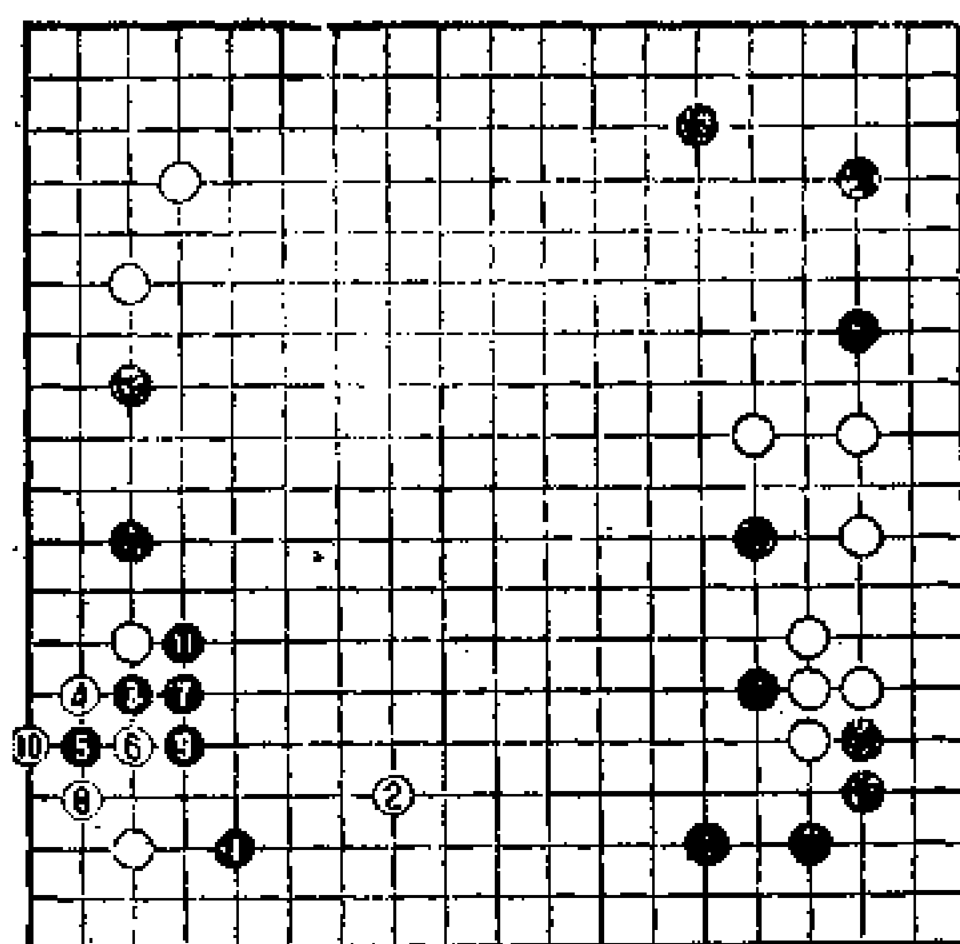
秀行：“对于黑1、3这种不明确的走法，实在不能满意。3应在4位挂角，1应在4位挂。就不是这个样子了。”

图1（棋圣的见解）

秀行：“一看就是上边大。把▲和△，■和□相互发展的可能性进行比较，答案不难得出。

从黑1开始行动，7占据大场，这是要领。”





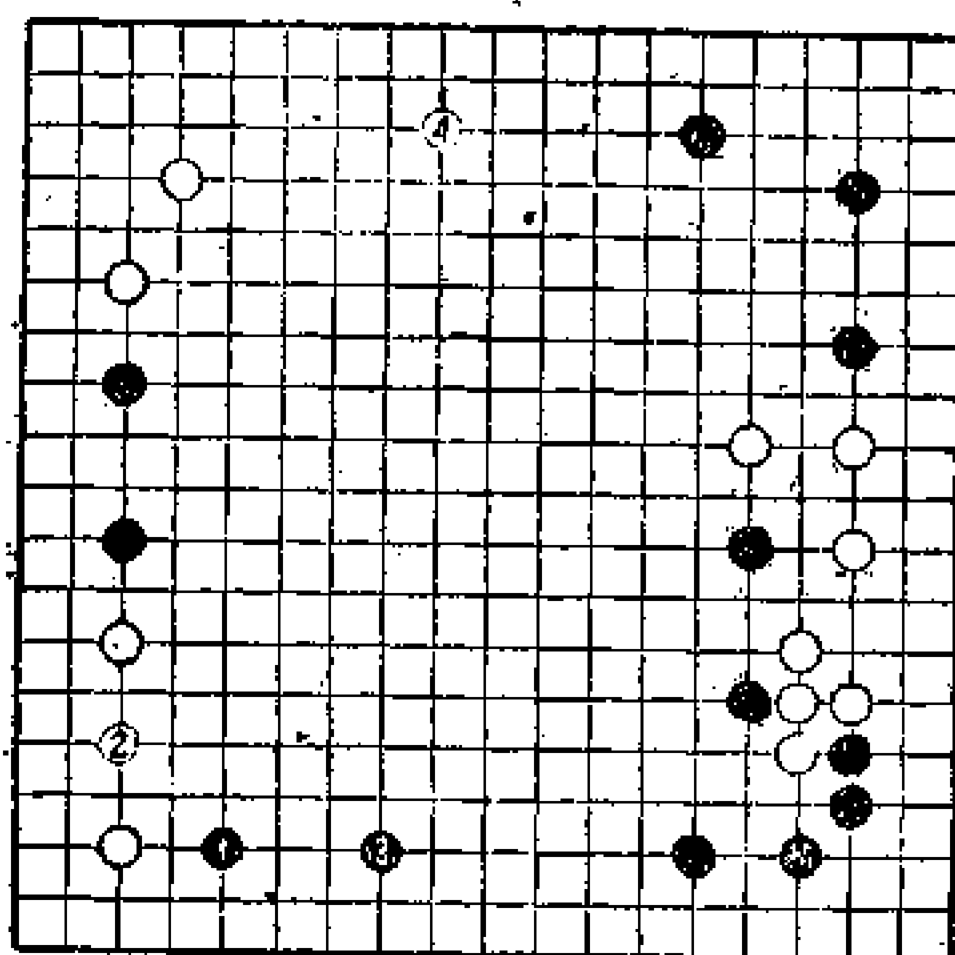


图 3

较一下，很明显图 1 好。

秀行："实战（图 2 ）中的黑 1 、白 2 都把力量摆在价

值较低的下边，这不正常。"

图 4（如果是我的话）

秀行："对于白 1，黑 2 前去纠缠抓住了要领。这样白越往右边走，㊺的作用就越明显。黑A的打入也是严厉的后续手段。"

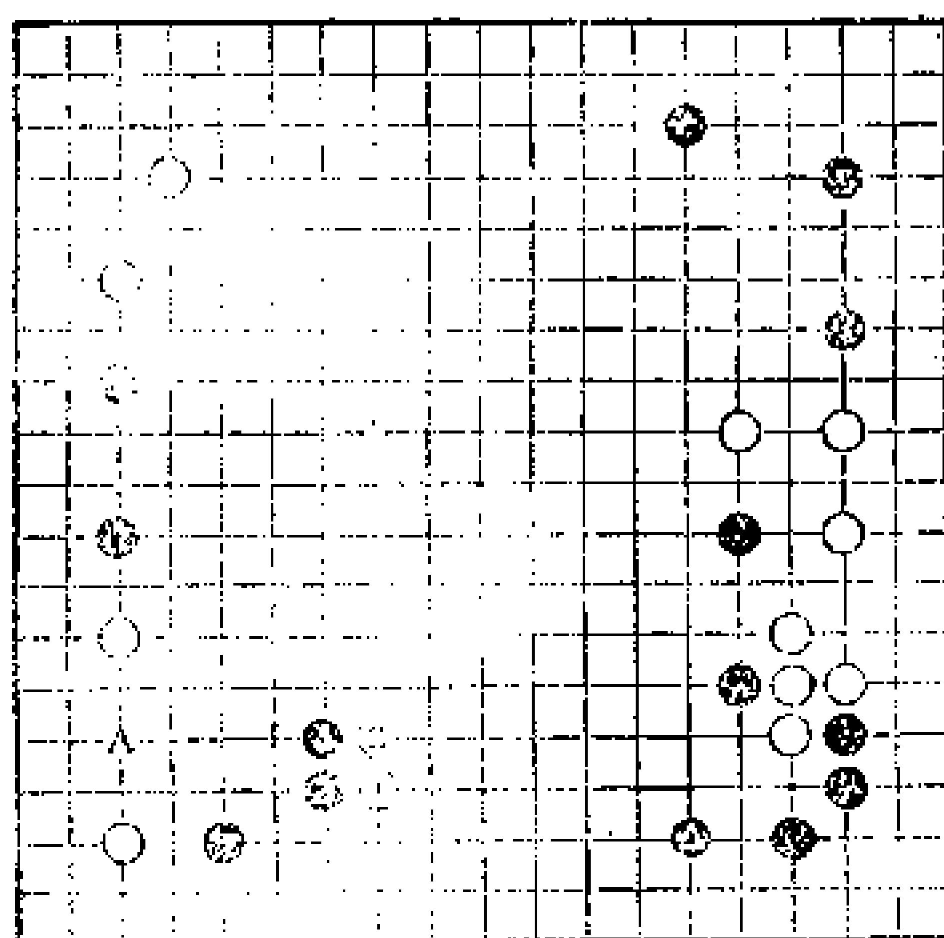


图 4

黑 2、4 开始出击，正体现了秀行流的风格。

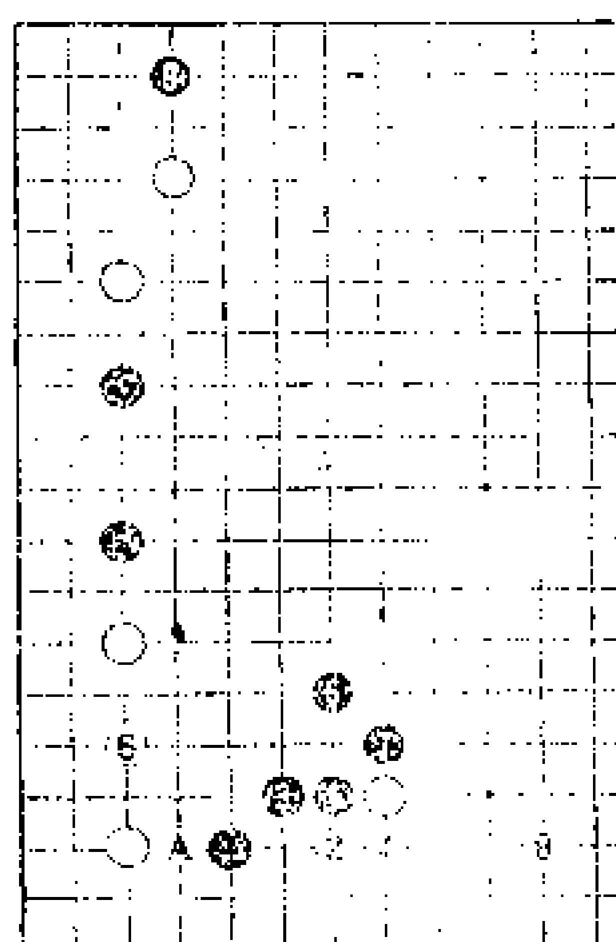


图 5

图 5（还是面向上边）

对于白 2 的下扳，稳健地走至 7，取得先手，仍然指向上边，抢占 9 位。

在这次序中，黑 5 如改在 6 位强行打入，则将遭到白A的反击，难于应付。

图 6（这样也简明）

安倍："我想直接走黑 1。走至黑 5，这个结果如何？"

秀行："从局部看留有黑A的味道，不坏。但是我自己还是想采用图 4、图 5 的走法啊。"

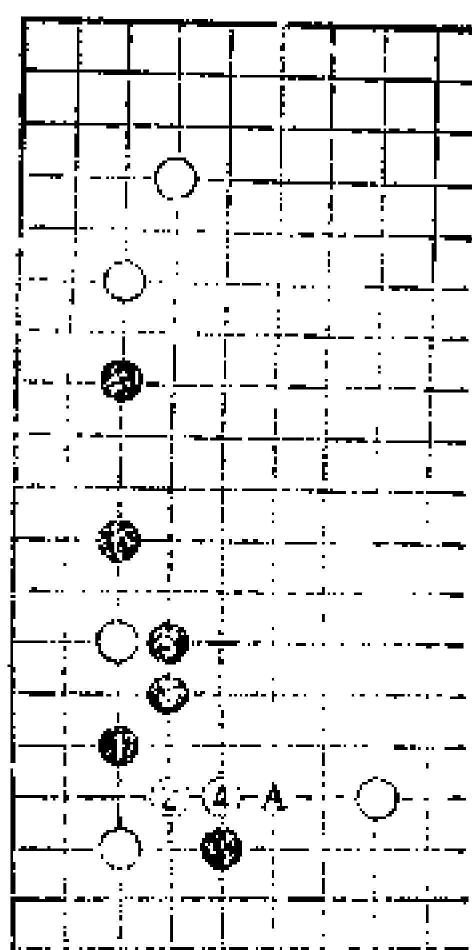


图 6

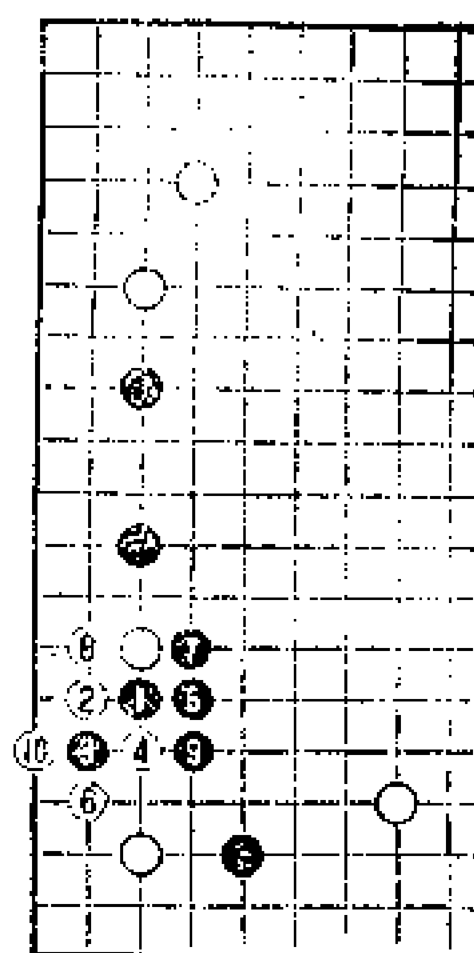


图 7

图 7（正确的次序）

“总之图 2 次序也不好。应该先下黑 7 吧。”

第三十四型　研究课题

名人战挑战赛第五局

白　赵治勋　八段

黑　大竹英雄　名人

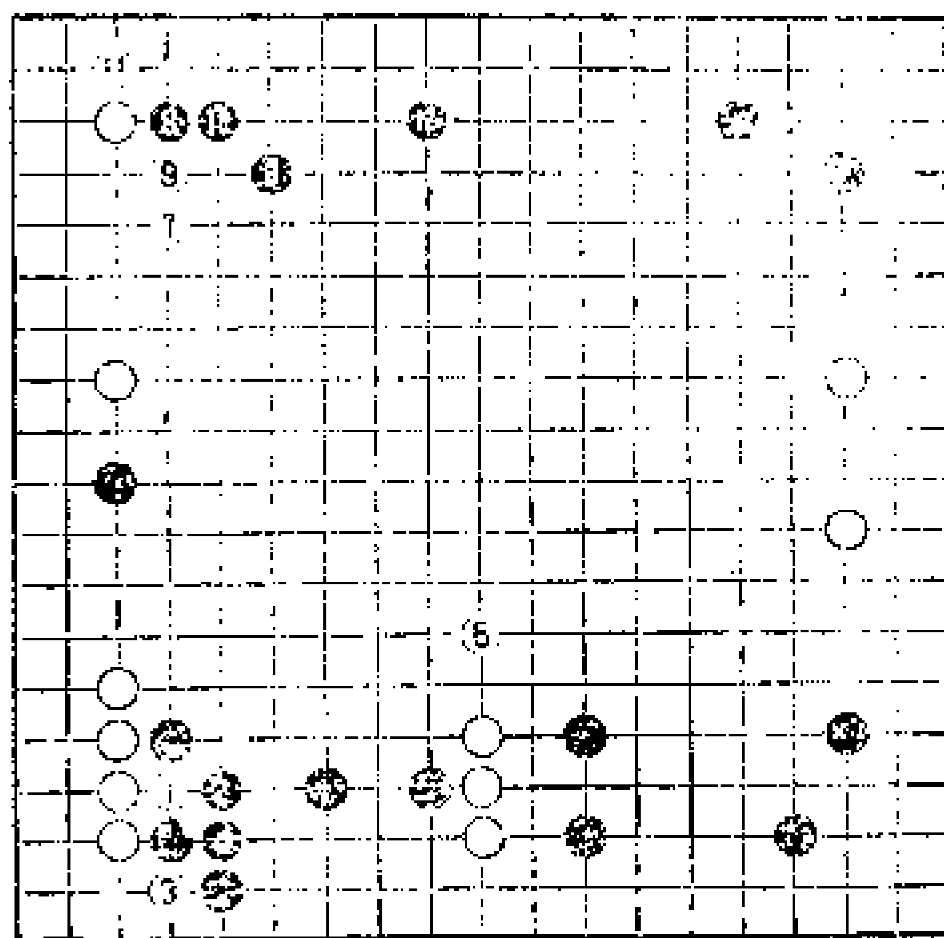
棋圣的两点意见

这是赵治勋向大竹名人挑战，并且已兵临城下，开始向名人位将军了的一局。

秀行："大竹名人很强呀！每局棋都走得很出色。但胜败事与愿违，那是棋运不好吧。"

在白1到黑12的进行中，棋圣提出了两点疑问。

福井正明七段参加了这次讨论，他陷入了沉思。



第三十四型

图1（棋圣指摘之一）

秀行："先在白1刺，然后，即使是后手也以白3忍耐。主题图白3扳是俗手。黑棋眼形加强了，实利上也有差别。"

图2（赵八段的考虑）

福井七段："我觉得打（主题图白3）有点别扭。据说治勋担心白1刺以后，黑2接该怎么办呢？"

意思是说，黑2接以后，即使白在A位断，两个子也不能得救。而且白在B位立后，被黑棋脱先，结果不好。

藤泽棋圣象往常一样通过电话研究会（对局后，棋圣用

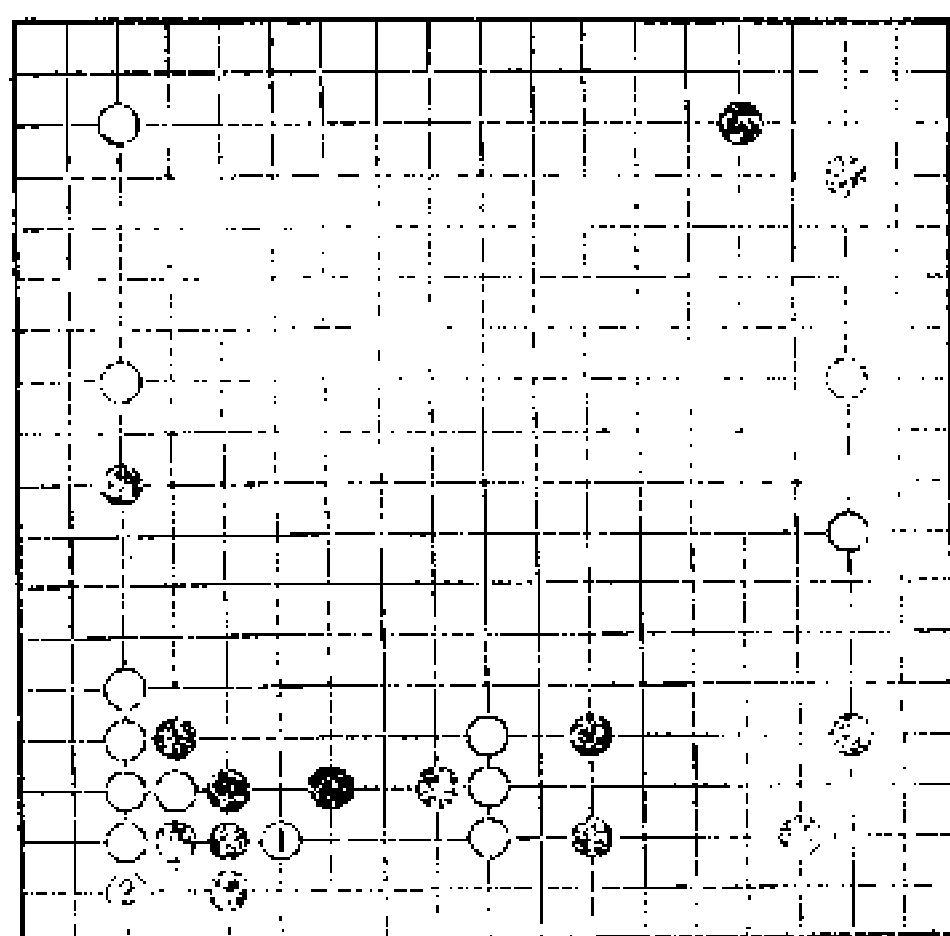


图 1

电话向对局者谈自己的感觉，有时这种口头研究要持续30分钟或一个小时）知道了。

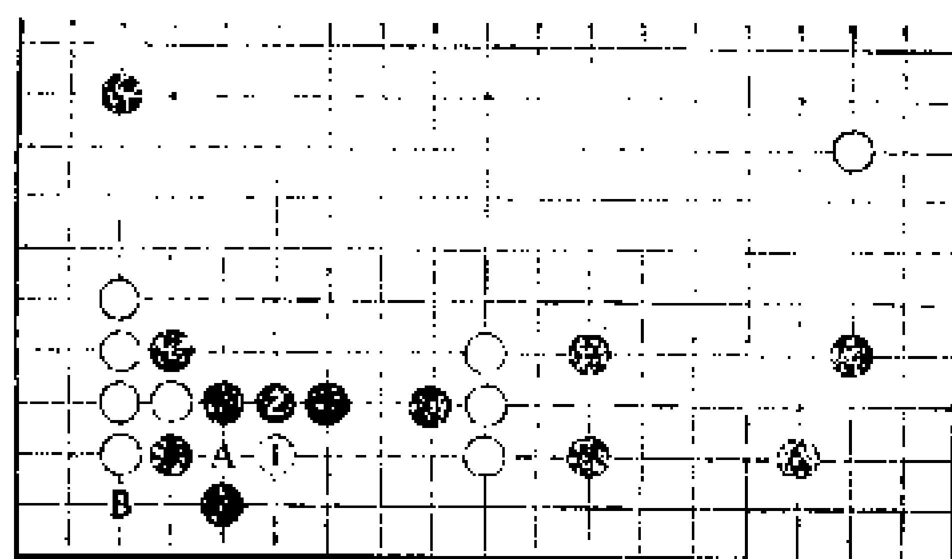


图 2

图 3 （对策）

秀行：“对于黑 1，准备了白 2 的对策。这是威胁对方眼形的轻妙之手。”

福井：“黑走 3 、 5 是棋形吧。以后在A位的刺心情很

好。”

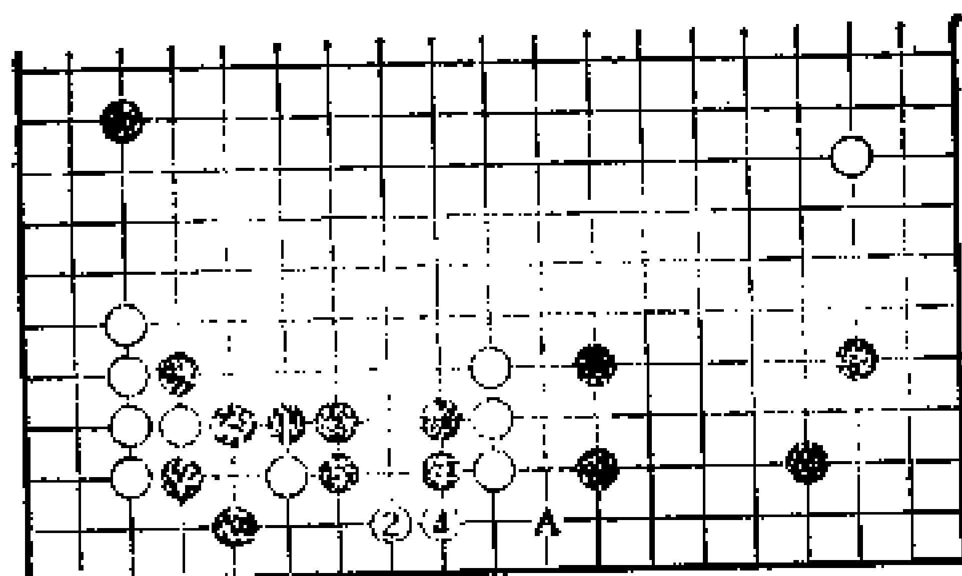


图 3

图 4 （漂亮的形）

秀行：“不。对于黑 2，白在 3 位立。右侧的黑地受到影响。这样白可以满足了吧。”

福井：“是啊！到白 5 的这个棋形太漂亮了！”

据说赵治勋八段对于白 1 飞也感到佩服。

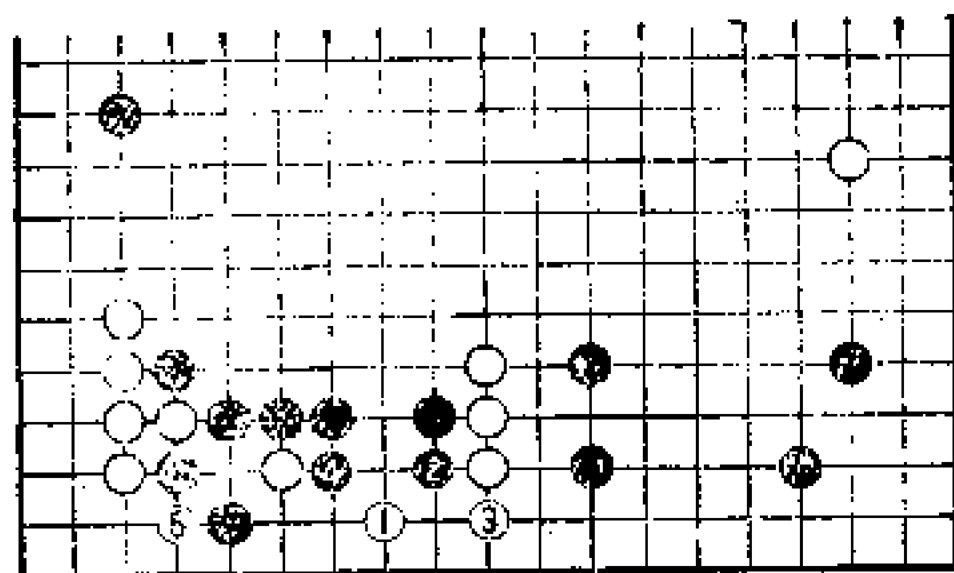


图 4

图 5 （厚）

走黑 2 也是形。但棋圣认为：“尽管被包打，但白棋变厚已经好了。”此后白在A位刺很严厉。

图 6 （棋圣指摘之二）

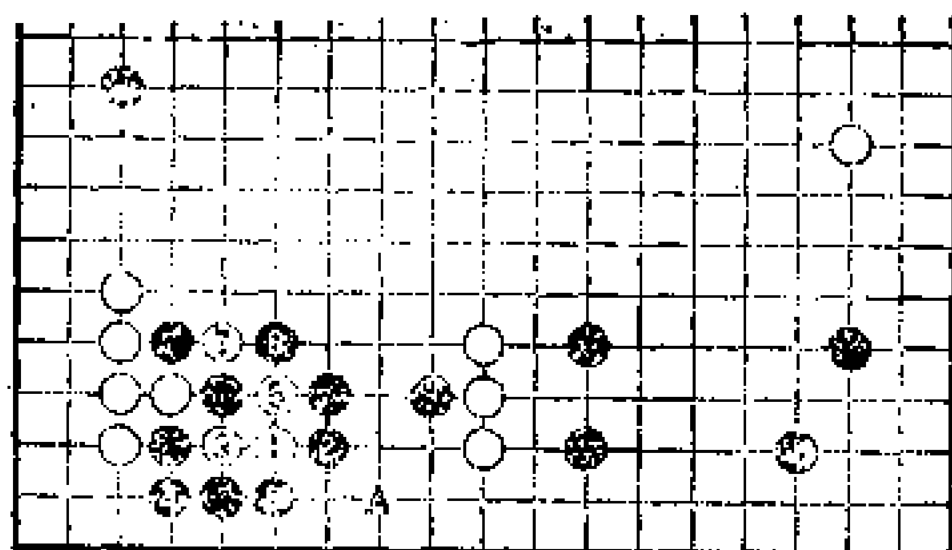


图 5

则单走黑3。对于白4，点黑5也没有什么了不起的。”

不走大家习惯的黑A靠的理由是：一是不使白棋强化，便于△的腾挪；二是……

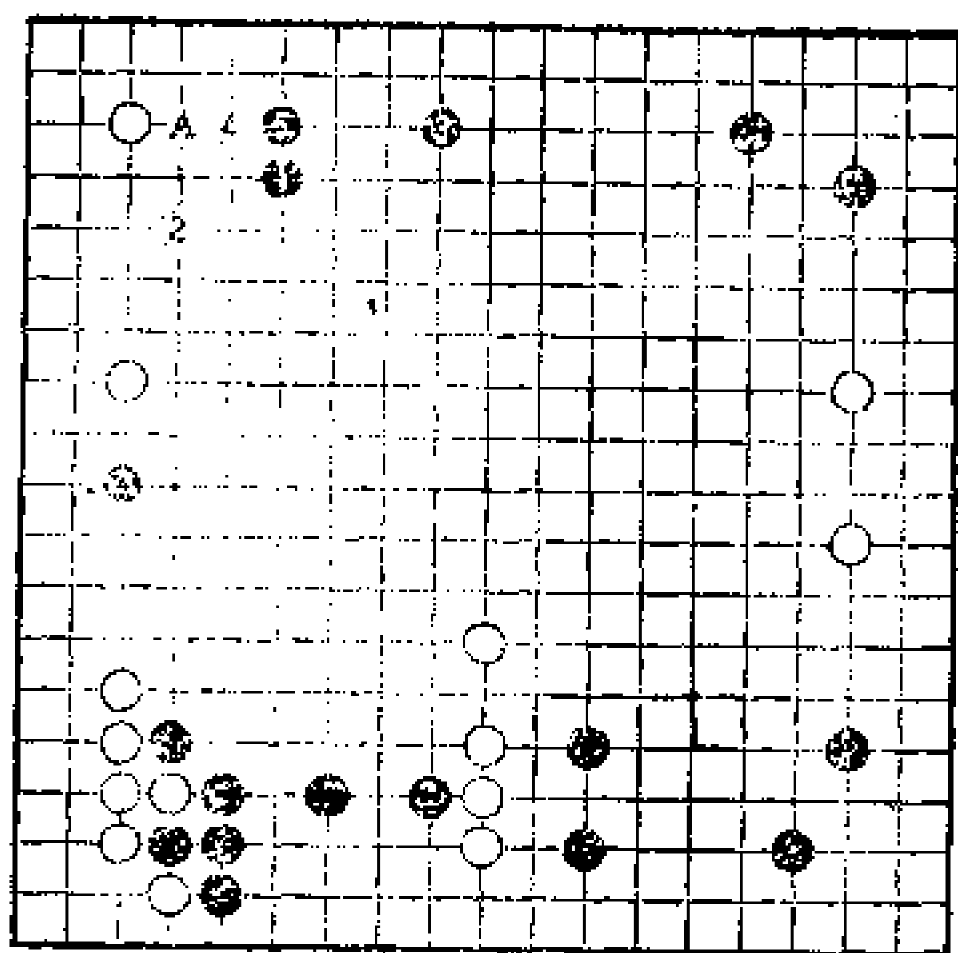


图 6

图7（目标）

秀行：“还想伺机走黑1、3。如果能走至白6，产生了黑A位的断点，这和实战结果大不相同吧。”

本图瞄着黑A的断点，有在B位靠等多种利用。

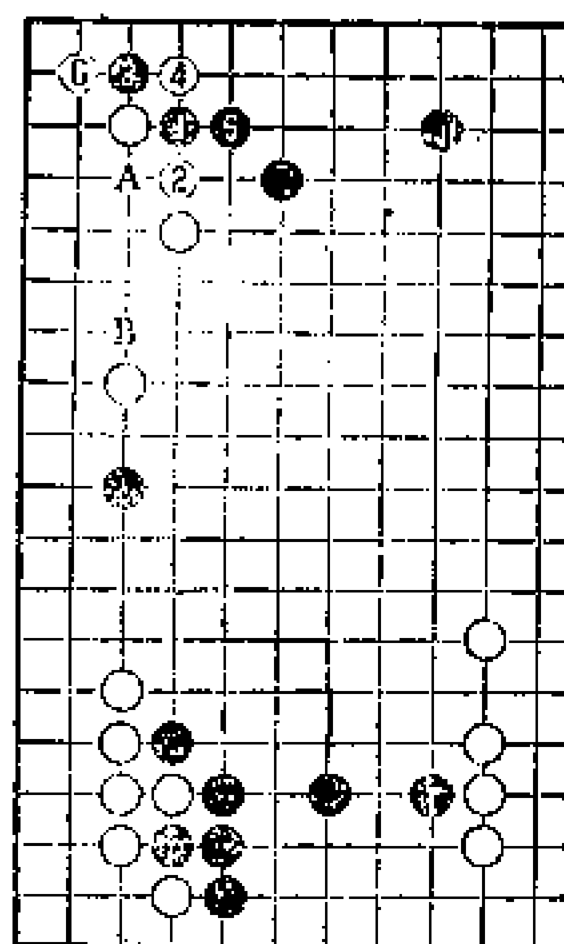


图 7

如果前图白4和黑5交换，黑方得到巩固，则可以满意。

这两点指摘都是以前没有听到过的。

图8（钻入）

秀行："如果白4、6，则至黑7钻入大。"

福井七段："是的，教条地走主题图黑8、10定型，但从棋形上看要走连扳呀（黑1、3）。我受益不浅。"

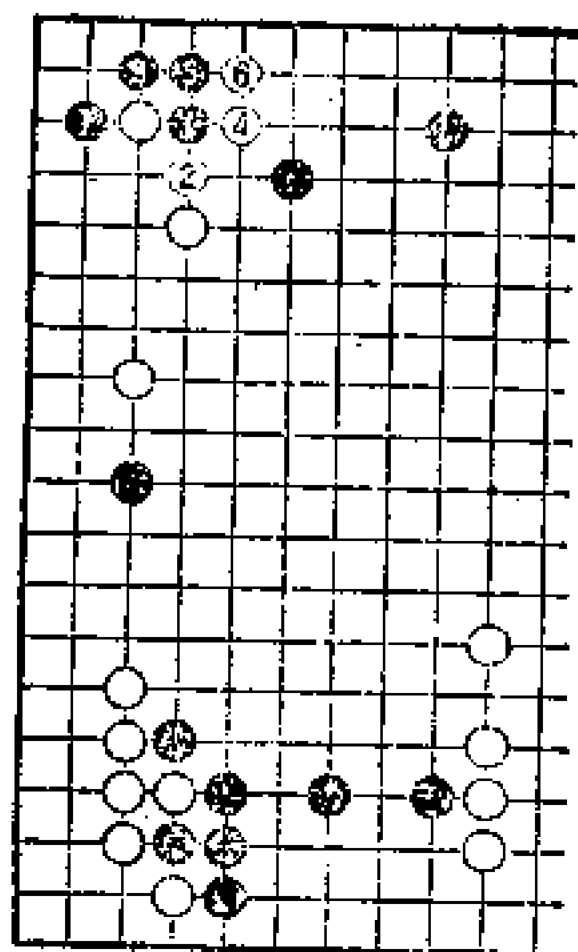


图 8

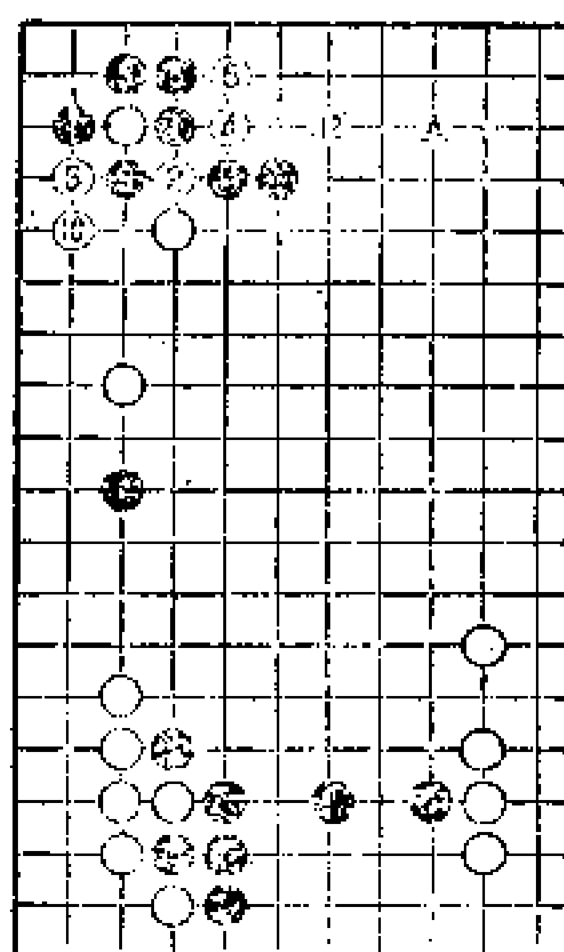


图 9

图9（注意）

需要注意的是，如果A位没有黑子而直接走黑 1 、 3 ，那么白有 8 、10的手筋，黑会立刻死掉。所以，任何事情如果只是一知半解，那就会充满危险。

棋圣指摘的图 1 、图 6 后面都留有余韵。

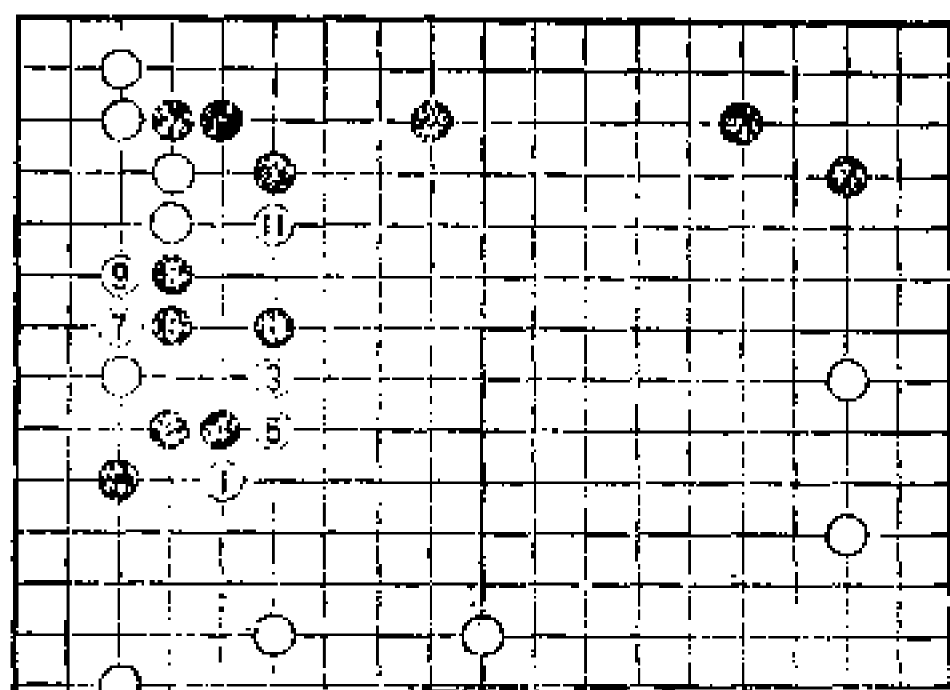
把白黑的这两个问题进行比较，总觉得白方的问题要严重。大家认为，这是黑有利的展开，但在本局的后半部分，赵八段闪耀出了漂亮的大腾挪，从而获得名人位，这是众所周知的。

秀行：“再稍微看看。我还有一点意见。”

图10（实战）

白 1 开始在左边进攻，以下进行到白11。

秀行：“即使这样我也觉得黑并不是坏了，但这不怎么象大竹君的风格。腾挪得重了。”



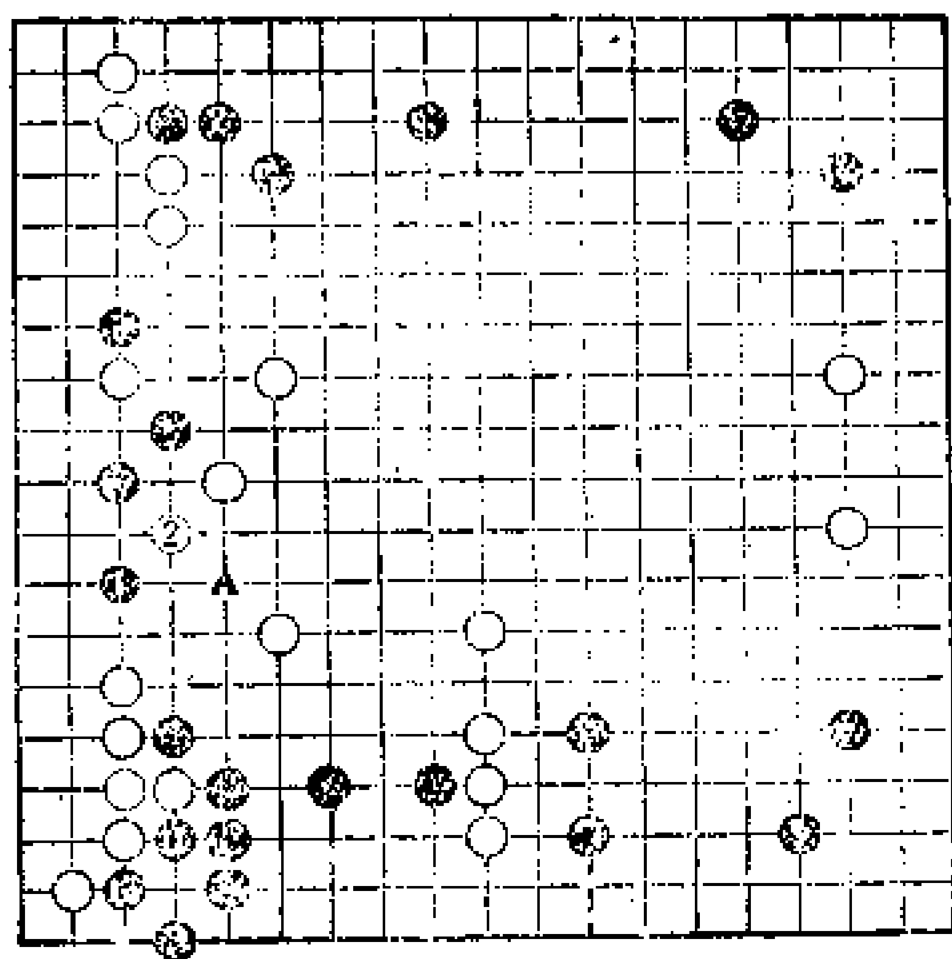


图 11

秀行："黑1先交换一手，再于3位靠。"

如果白2脱先，那么黑A简单地就治理好了。

接下去……

图12（黑不可）

白2是唯一的一手（如白2走A位，则黑2断，即抓住把柄）。这时，如果黑3，则白4接住，那太不象话了。

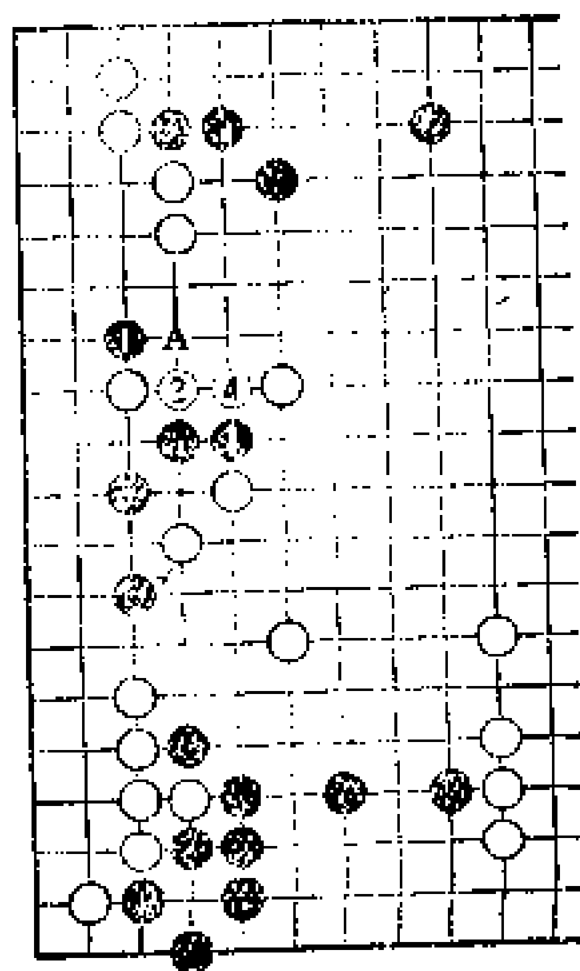


图 12

图13（黑好）

秀行："黑在2位扳是手筋。至黑10，厚实很好。"

图14（棋圣的爱好）

白走2。这时，黑7（或黑

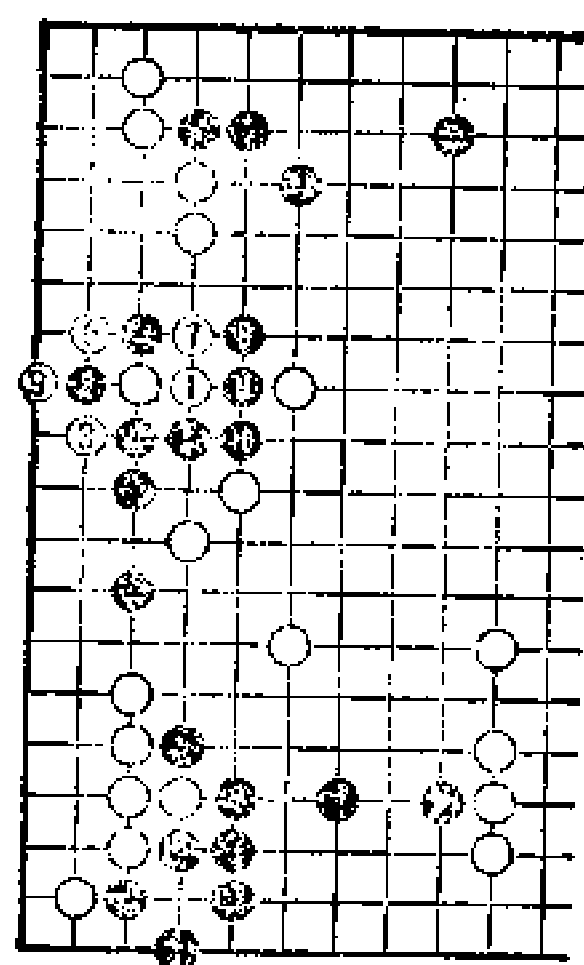


图 13

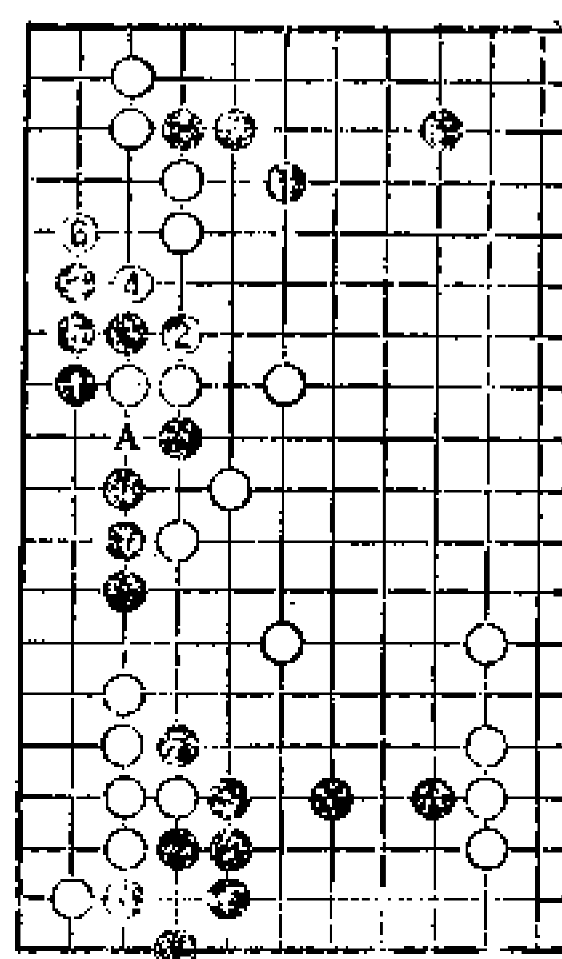


图 14

A）确保眼位，这就是棋圣所爱好的走法。

图12中黑1靠，就是骑墙的手筋。

第三十五型　白　先

首相杯决胜　白　福井正明　七段

　　　　　　黑　王立诚　五段

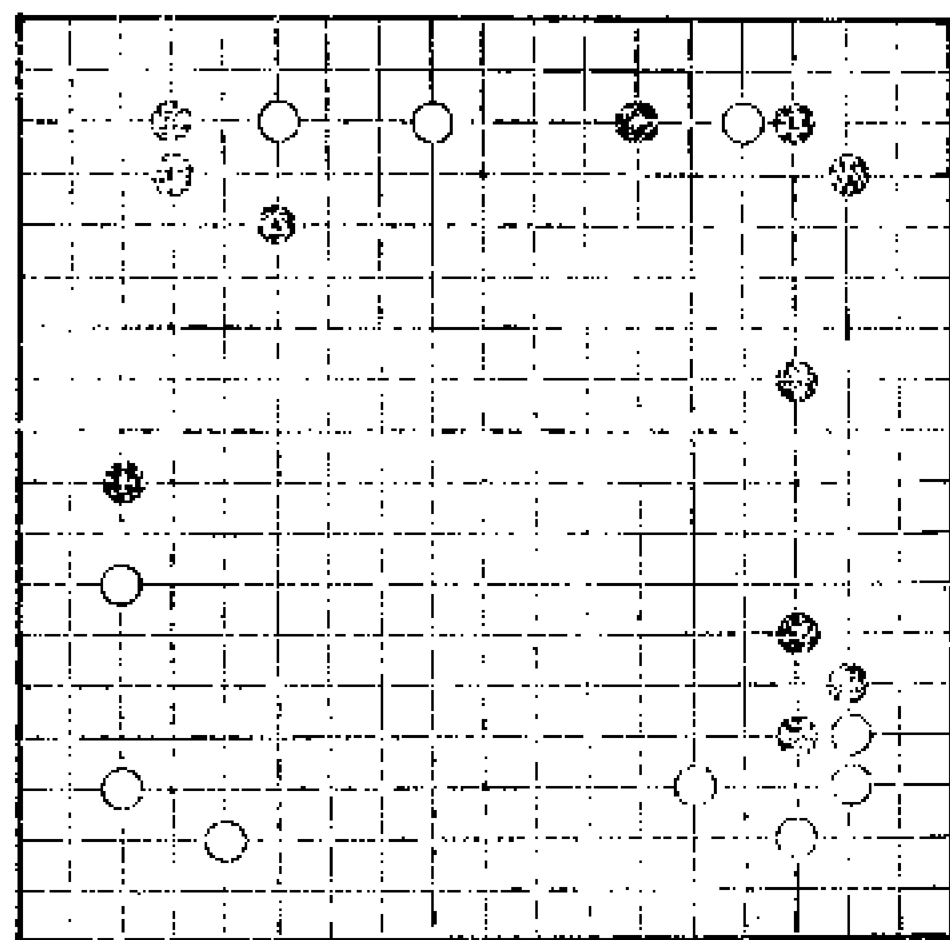
全局性的平衡

本讲座的正式成员之一的福井正明七段，这一年继获得棋圣战七段战冠军后，又夺得了首相杯。

本谱选自三局两胜决赛的第一盘。

这时黑在●展开。

这里白该怎么走？



第三十五型

图 1 （实战进行）

福井：“当时我想，白走至15，活得这么大，很好吧：”

秀行：“嗯，这个图白好。但总觉得有些不太自然。”

图 2 （棋圣的感觉）

秀行：“白下在 1 位是分寸吧。对黑 2，则白 3，左上的黑地仍然还不清楚吧！”

而图 1 中白 1 的打入“不正是福井君的爱走实地的坏习惯吗？”

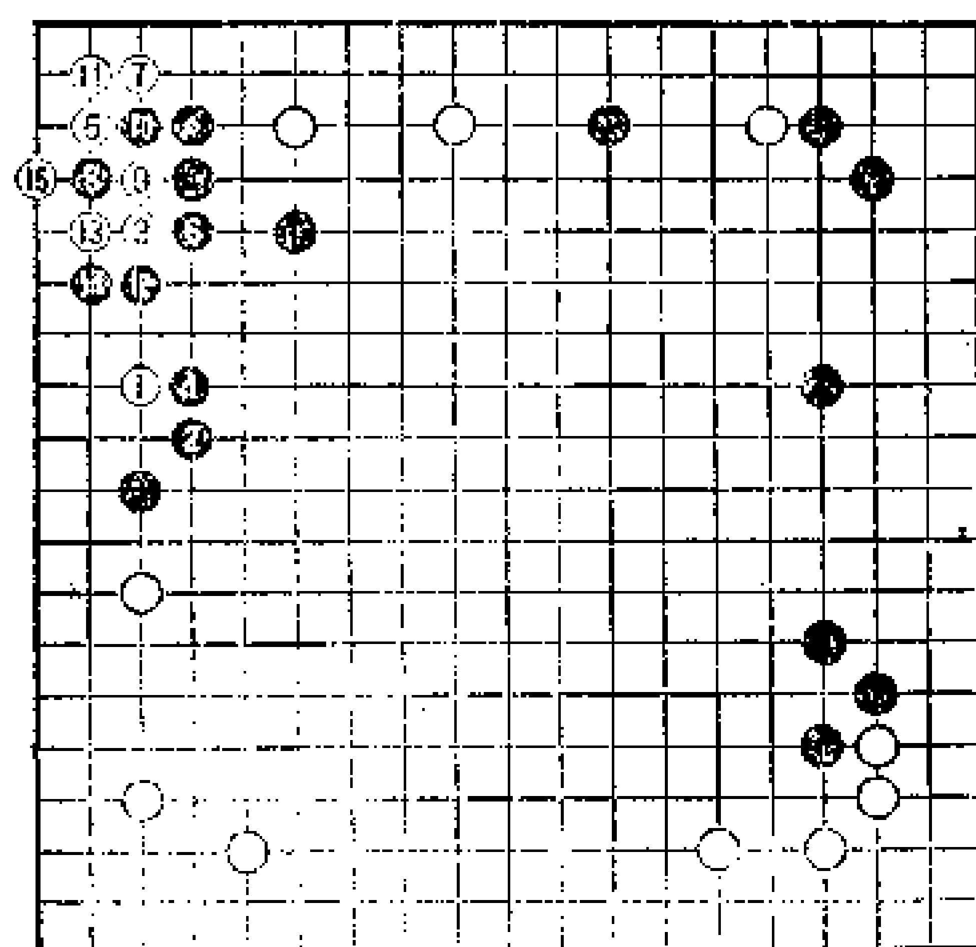
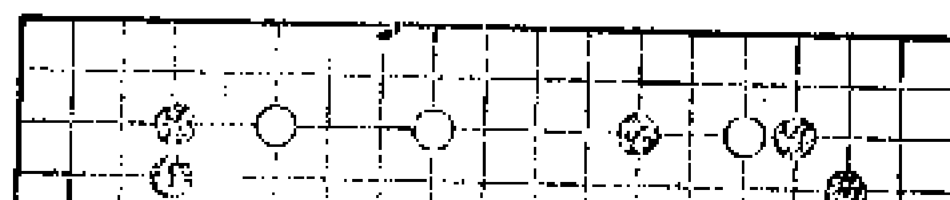


图 1



如果黑 2，则白 3 展开，就可保持平衡。

福井："白 1 是分寸啊！我为何不能这样大方的下。如果我遇到黑棋走主题图的▲那样的棋，我就马上想进去。"

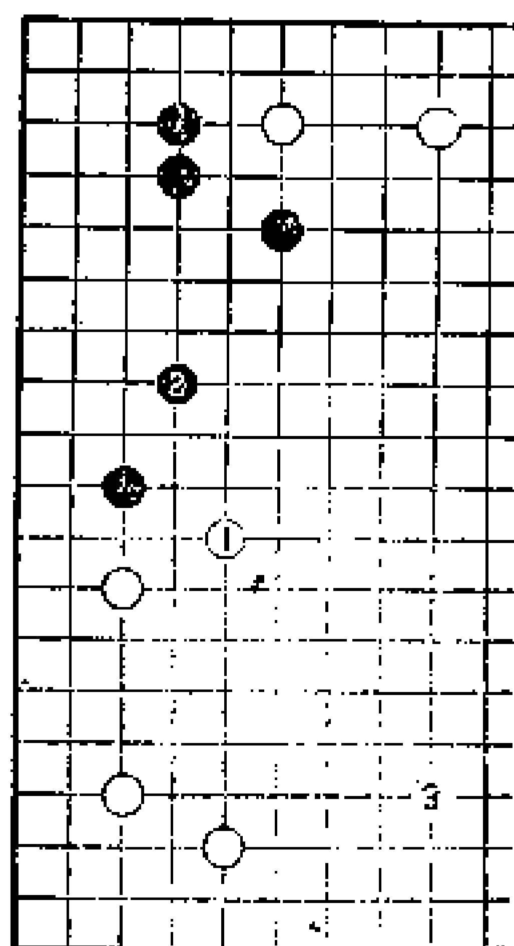


图 3

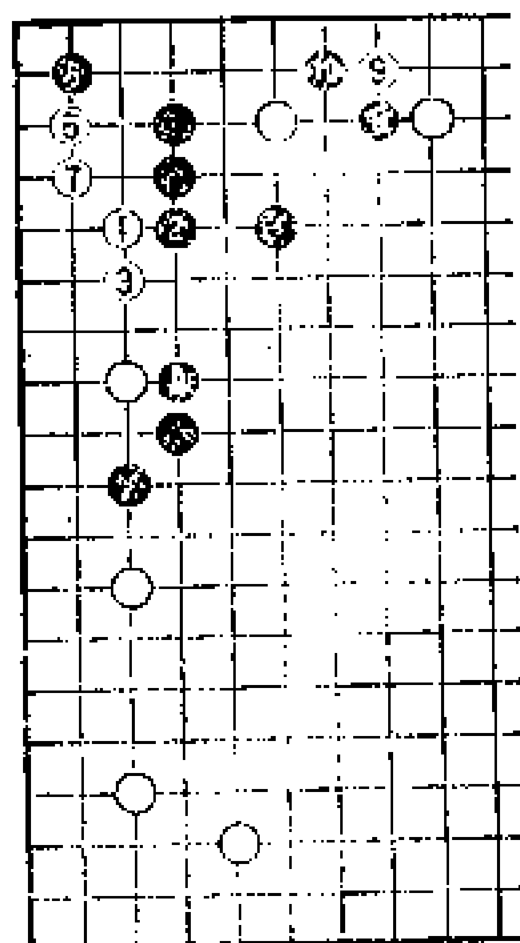


图 4

图 4（追究）

秀行："图 1 中的黑 4 不可理解。正确的次序应该是黑 2 压，等待白 3，然后黑 4。白 7 时，以黑 8、10出击是要领。"

图 5（关键的一手）

接下去至黑 6 漂亮地完成了计划。黑 6 有了子以后，再走黑A，白就死了，怎么也不行了。

图 6（重）

福井："能不能走白 2 变化呢？"

秀行："走至黑 7，白的形过重了吧。"

白棋走在 6 也不能满意。这个形中，如不能进到 7 这个

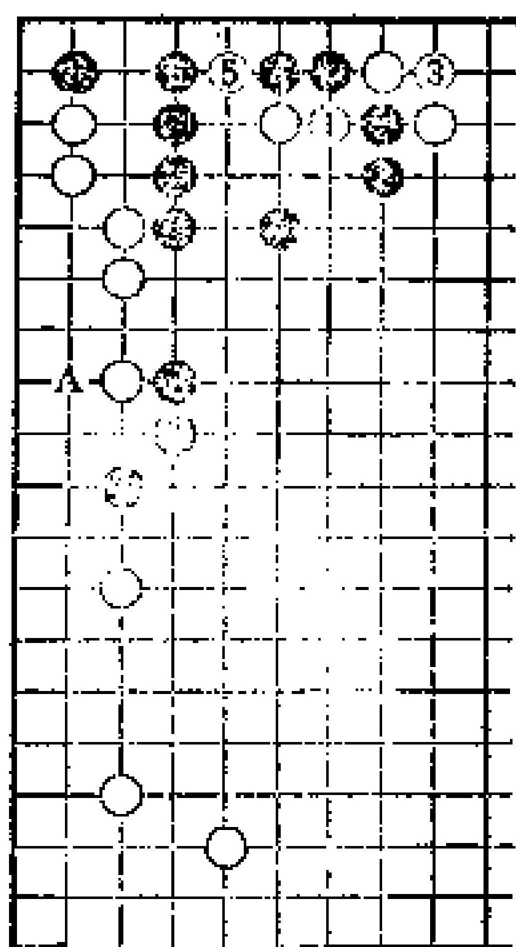


图 5

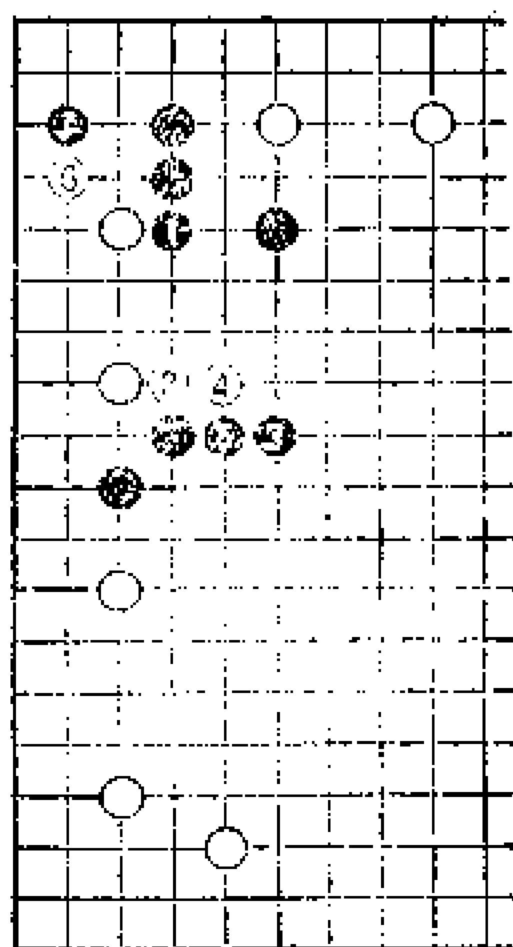


图 6

点，就没有意义了。实战（图 1）由于次序颠倒了，使白棋能滑出活命，这太客气了。

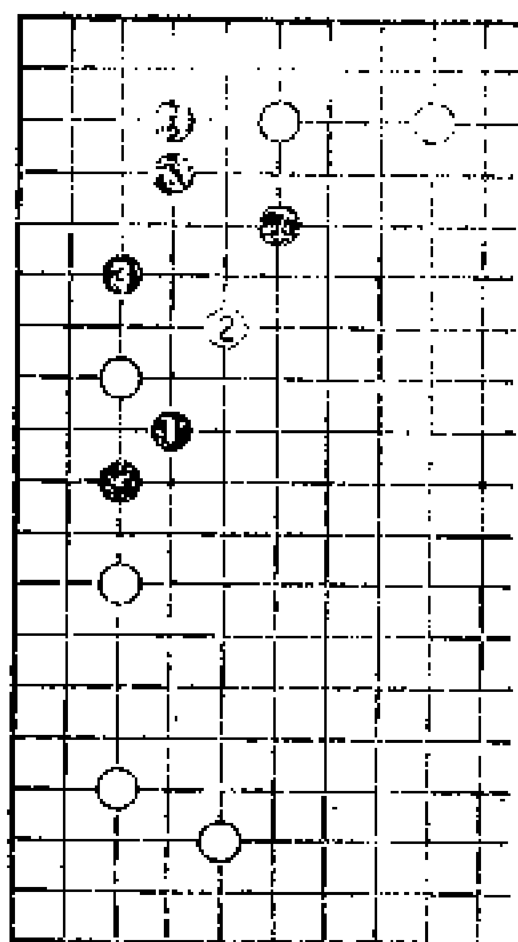


图 7

图 7（无聊）

如果一开始急于走白 2 逃，那么黑 3 也是好调，白无聊。

结论是白方打入时机尚早，棋圣指点的图 2 中白 1 较为妥当。

福井七段的棋风就是极端快速，喜欢实利。经常被朋友们形容是："薄味中运行。"

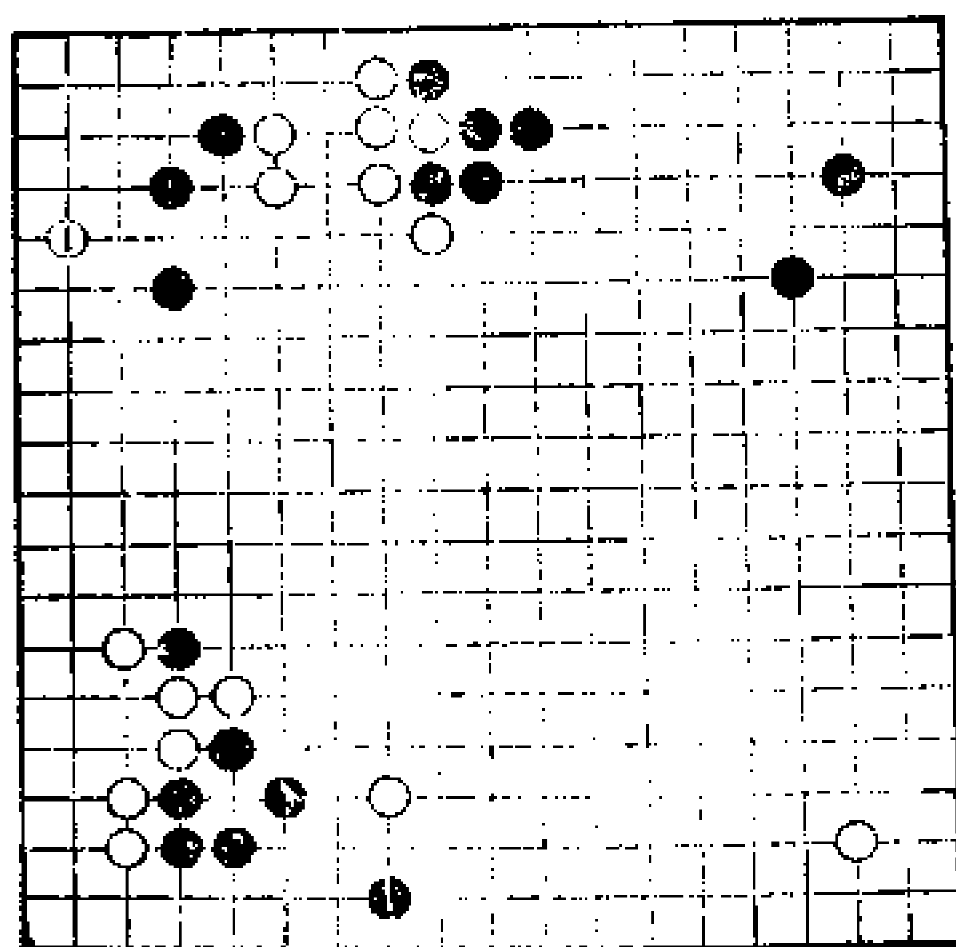
棋圣对他的这个坏毛病的评语是："尽管深知自己的毛病，但生就的性格难改。"

棋圣对福井七段才能的评价却是

很高的，与对他棋风的评价，完全相反。

第三十六型　黑　先

名人战预选
白　清成哲也　五段
黑　户泽昭宣　八段



第三十六型

反击对方的厚势

白 1 开进了“潜水艇”。
怎么应呢？

这个白1是让子棋中常见的走法。我想读者们也曾有过一两次遇到这种麻烦的经验。

这里需要注意的是左方一带是白的势力范围。如果能够减消对方的厚势或使之重复，最理想。和他正面交锋是不聪明的。

图1（棋圣的只此一手）

秀行："黑1是只此一手。势必白2，黑3顽强地守角。"

接下来，由于看到有白A的冲断，而感到难以采纳。

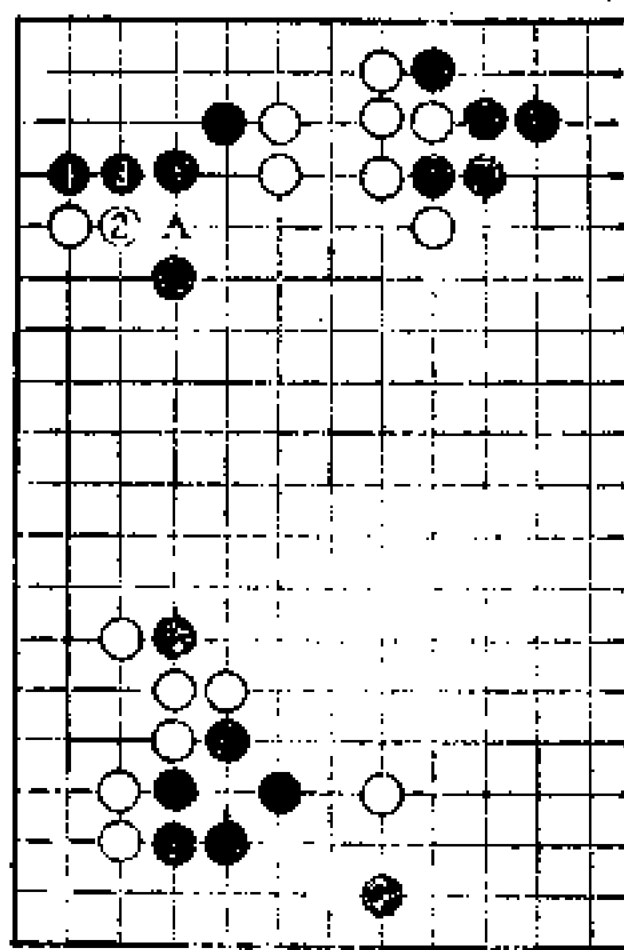


图 1

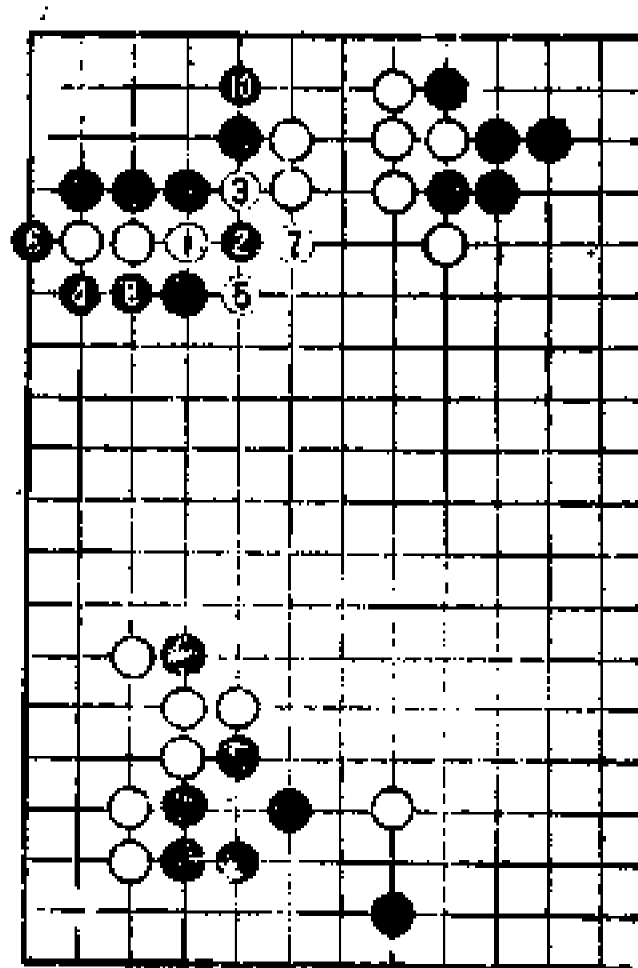


图 2

图2（房上加房）

秀行："接着，白1、3若来断，黑可走4位靠紧。白虽说拔去一子，但由于本来就是强子，只是个房上盖房的图。至10，把左边走成双方都没潜力的地方，很大。"

图3（利落的包打）

秀行："如白 1 在这里断，则黑 2 先打吃，至10包打是要领。与图 2 大同小异。"

图 3

图 4

图 4 （如被拔掉）

当黑走 1 时，如白 2 变化，则至黑 5，黑挺好。这个图明显白棋变薄。

图 5 （实战进行）

黑 1 至黑 5 为实战经过。

图 6 （大不相同）

对于黑 1，如果照实战那样走白 2 、 4，则黑走 5 位。这样实际上有很大不同。不仅实利不同，更重要的是没有图 5 白A的味道了。

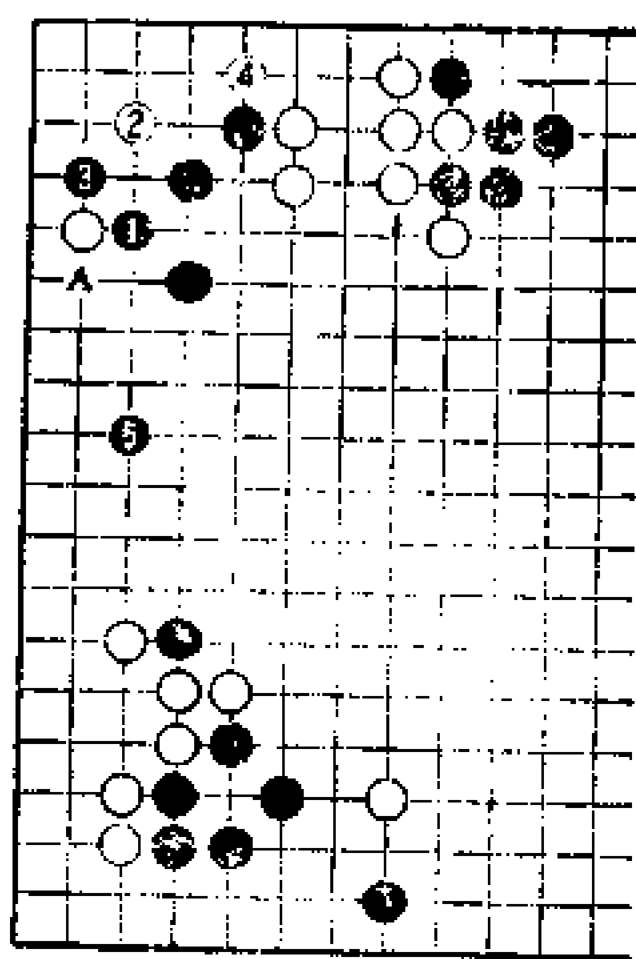


图 5

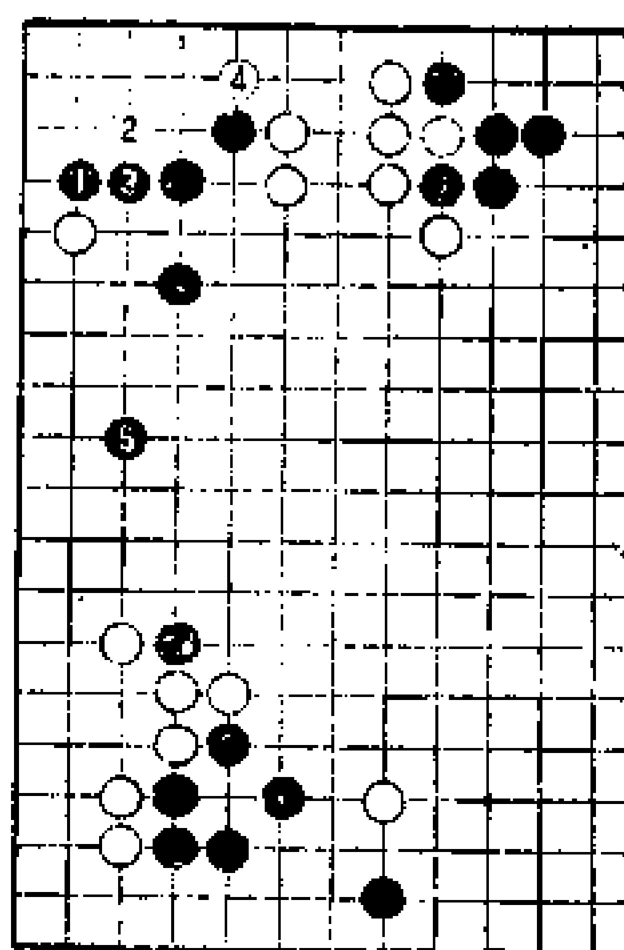


图 6

图 7 （以后的实战）

从白 1 挂开始，双方陷入一片混战。

秀行："黑10如改在11位跳就好了。但是对于白11，黑12开始反击，走得不错，这正是擅长力战的户泽君的走法。"

棋圣认为，对局者的算路是正确的，这以后的棋，棋圣也很欣赏。

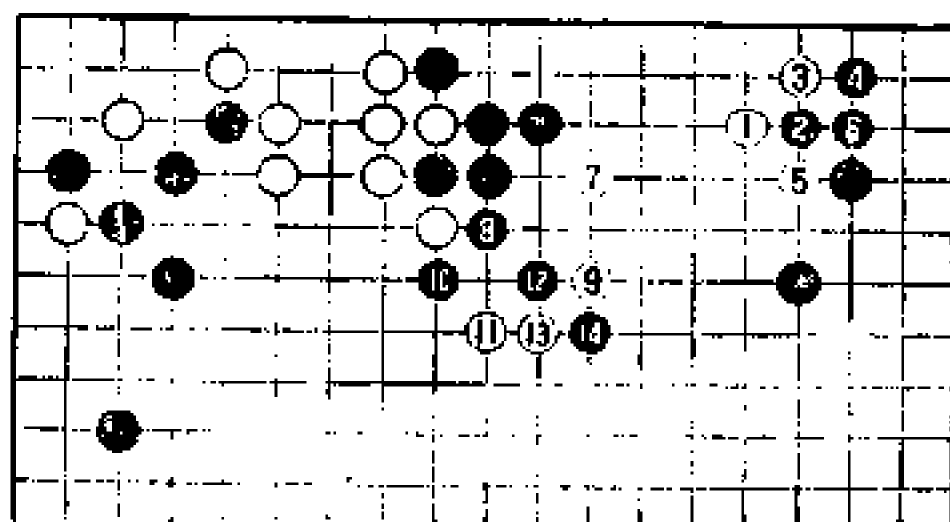


图 7

图 8 （轻挂）

秀行："我还是想走白 1 轻挂啊。象实战（图 7 ）中白 7 那样，对黑棋靠得这么近去逼迫他，我可没有这样的魄力啊！"

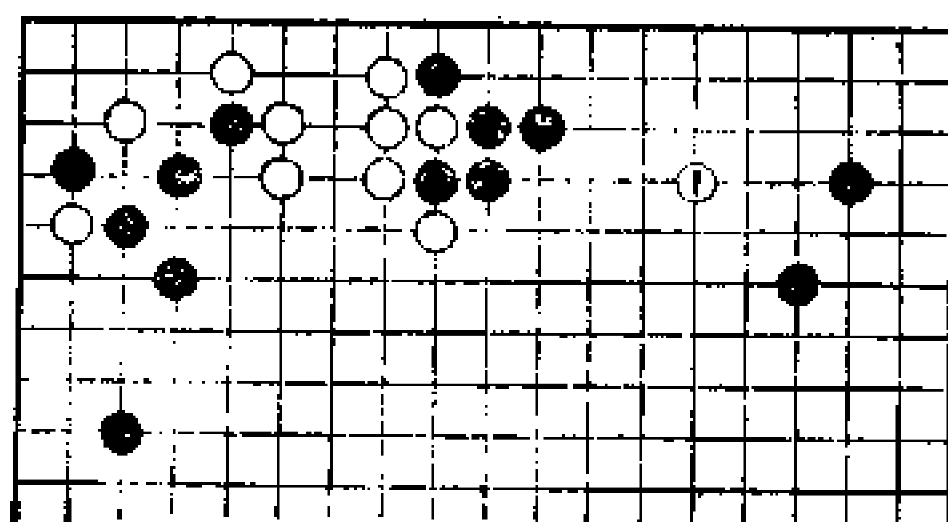


图 8

图 9 （这样可战）

如果彻底注重实地，以黑 1 来搜根，则白 2 快速跃出，准备一转走白 4 至 8 ，采取攻势，作为后续手段，如成为本图，白十分可战。

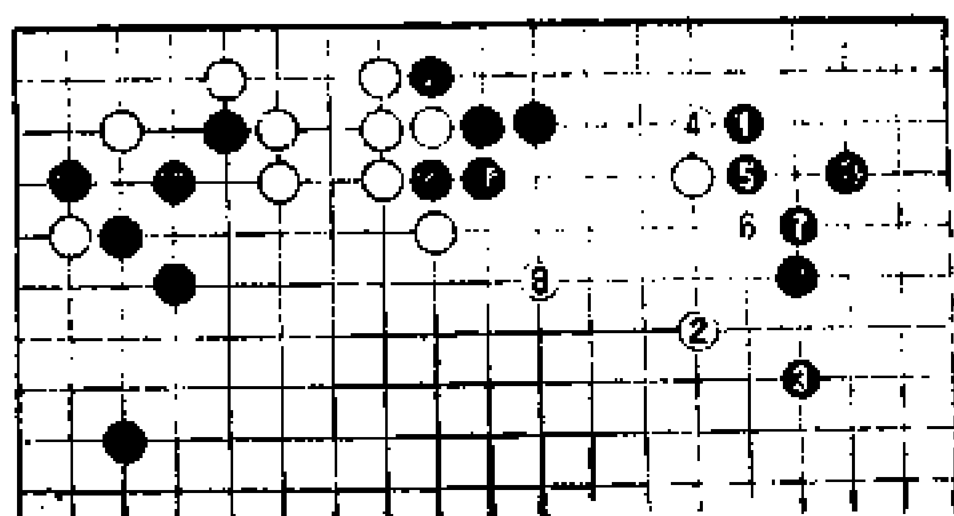


图 9

图10（夺角）

如果黑 1 在上面盖，则有白 2 、 4 的常用腾挪。至白 10，白棋夺角，实地大。

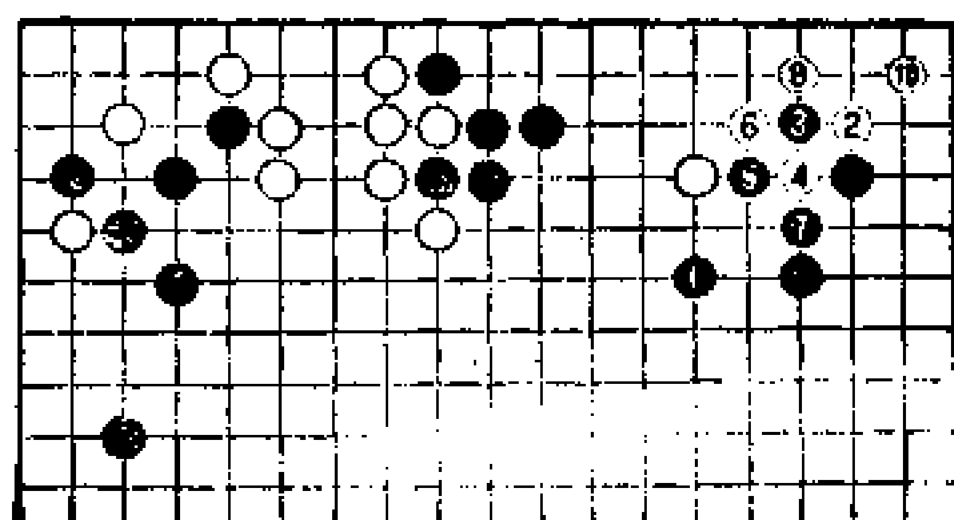
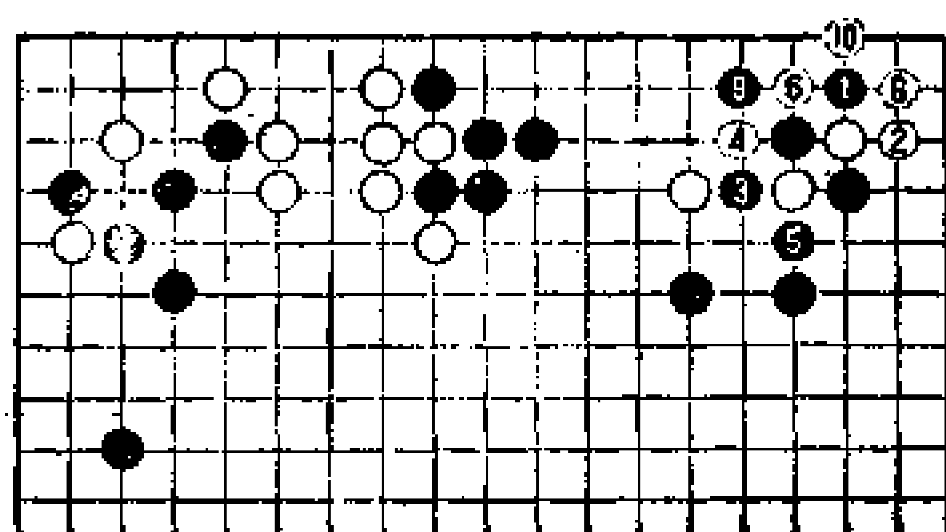


图 10

图11（大同小异）

因为即使黑 1、3 最终也不能开劫（万劫不应）。所以走至白10与图10大同小异吧！



7粘

图 11

图12（活形）

对于黑 2，走至白 7，得到治理。

这种瞄着“三·3”的二间高挂是棋圣推崇的走法。

图 1——图 3 中棋圣的腾挪很有参考价值。

需要强调的是：以上是对全局的配置进行了通盘考虑后得出的下法。而并不意味着在任何情况下都可以让对方拔掉二子，进行包打以求渡过就是好的。

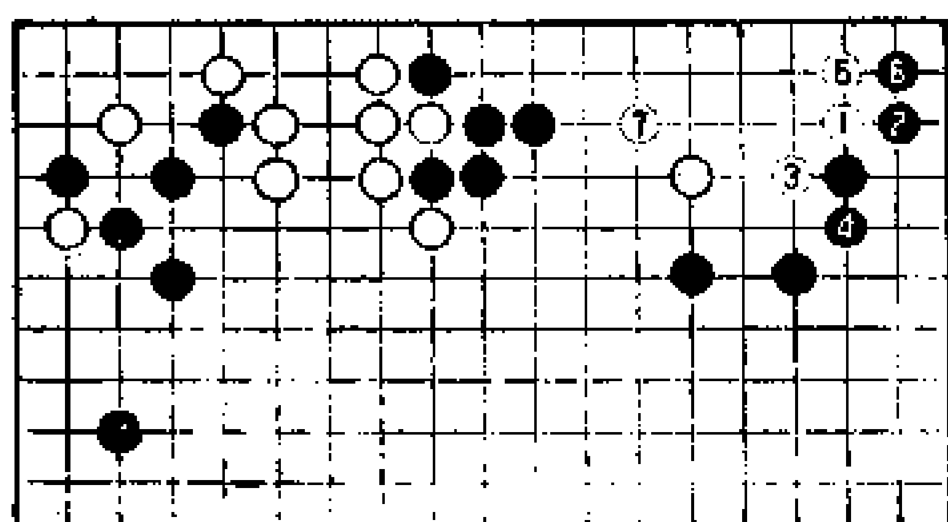


图 12

第三十七型　白　先

本因坊战联赛　白　林海峰　九段
　　　　　　　黑　藤泽朋斋　九段

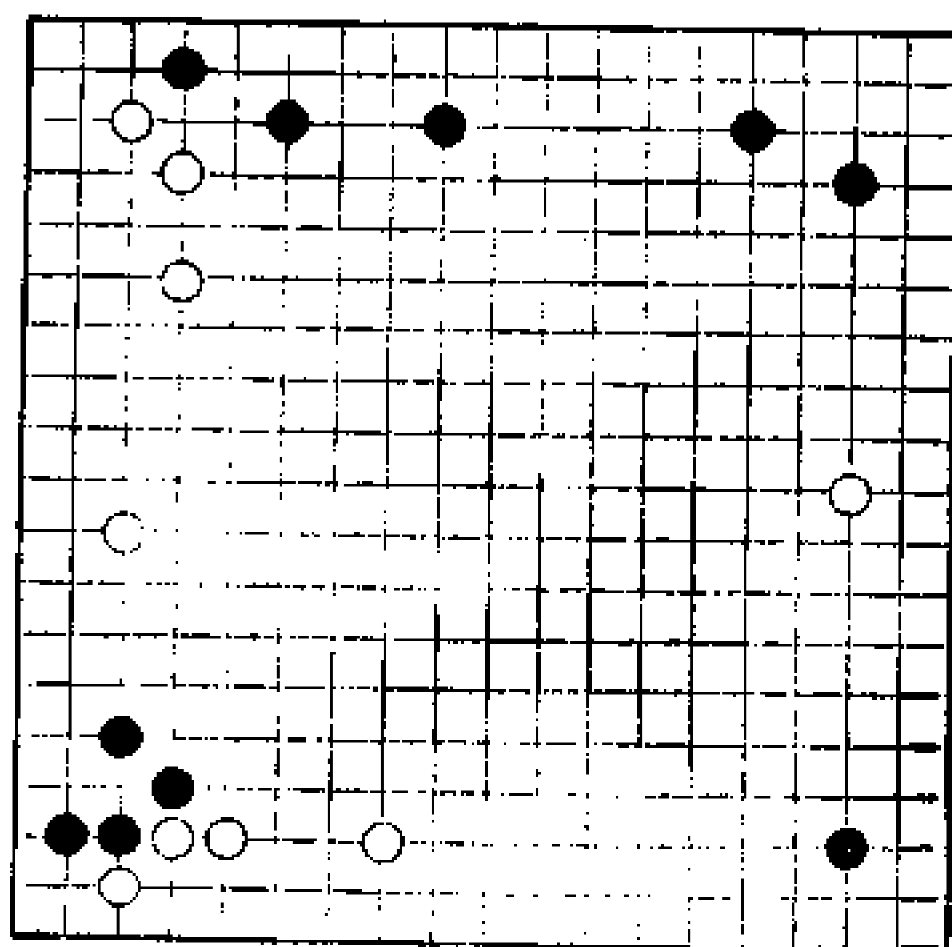
不给对方战机的稳健态度

棋圣常说，如果重视如何抓住战机，那么不给对方提供抓住战机的导火线在战略上也就同样重要了。

特别是有贴目负担的白方，要设法使局势持久化，这一考虑就更为重要了。

这是一个常见的布局。

在这样一个下法很多的局面中，白棋可以有各种各样的下法。但这里有棋圣的“只此一手。”



第三十七型

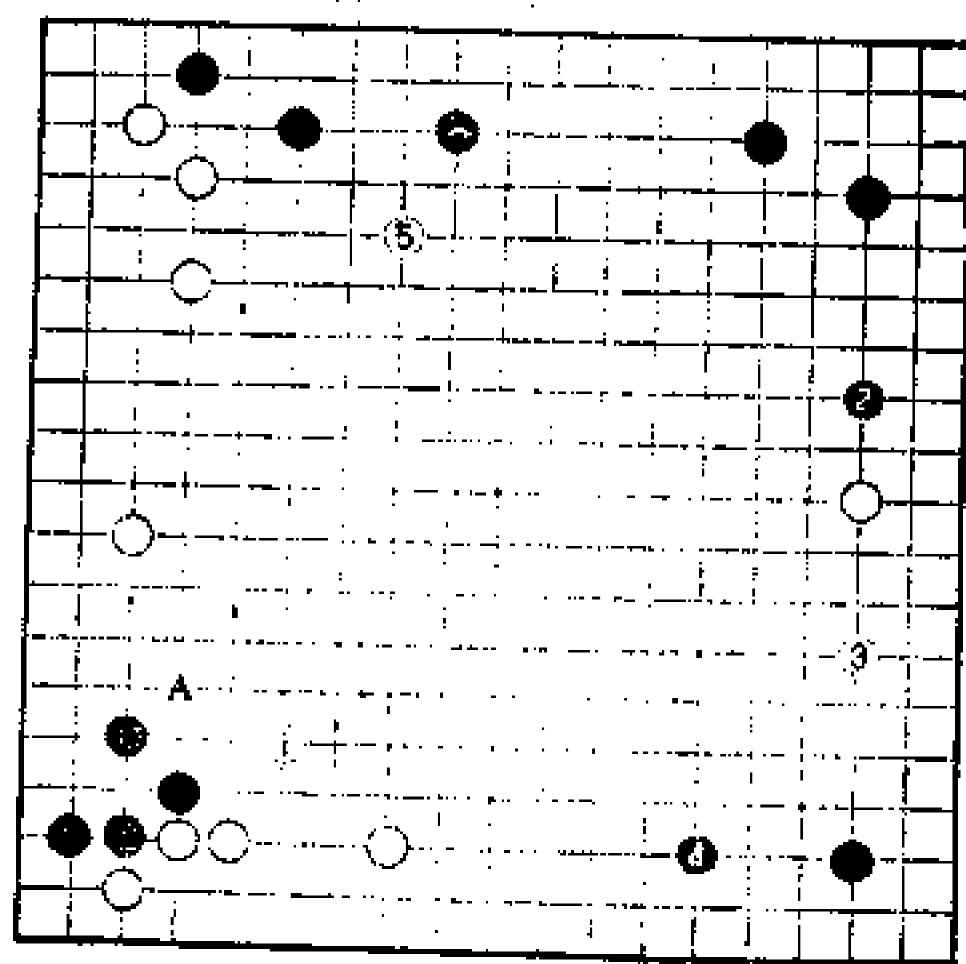


图 1

图 1（棋圣之断）

秀行："白应在1位飞。这是个厚实的着法。黑2、4是正常应法，这时白5展开，取得充分的平衡。"不用说，白1含有在A位的封锁。

图2（实战进行）

因为黑在A位逼过来很大，所以无可非议，谁都会认为，这时白1是大场。

秀行："黑2是朋斋先生喜爱的走法。但这样给了白棋以从容地占到3位，便错过了战机。"

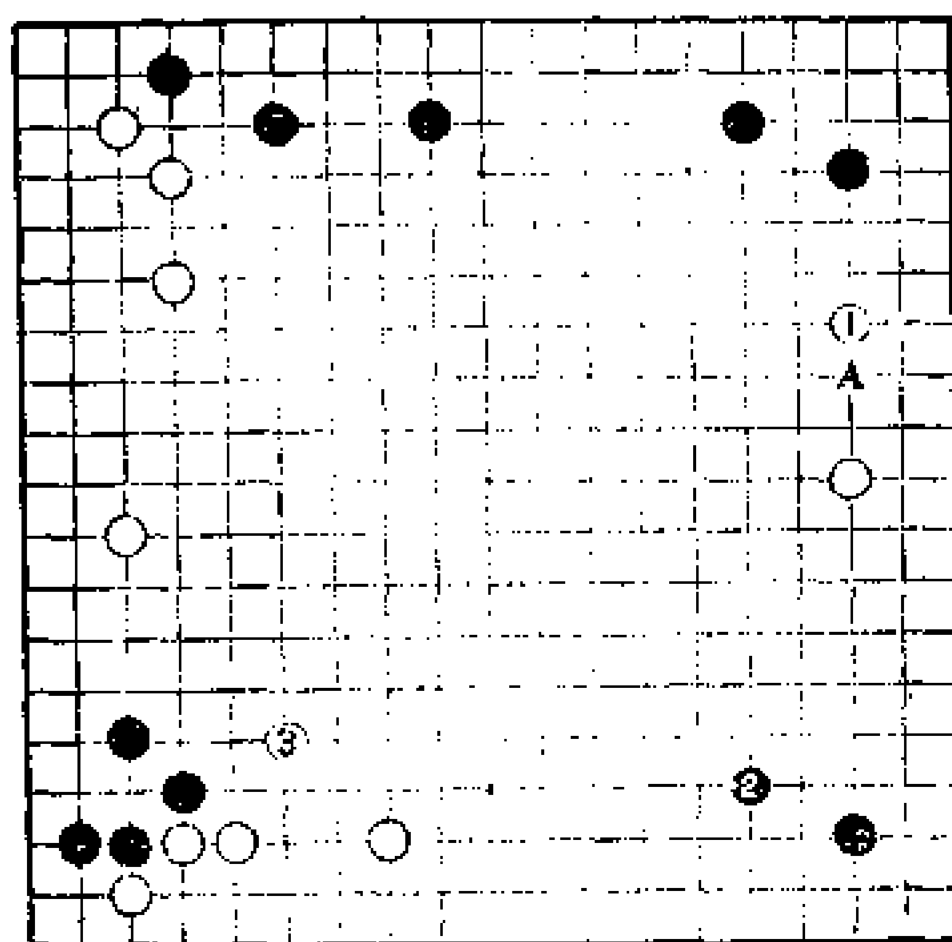


图2

图3（打入严厉）

黑1以下先手定型，在5位打入是机会。而图1的白1

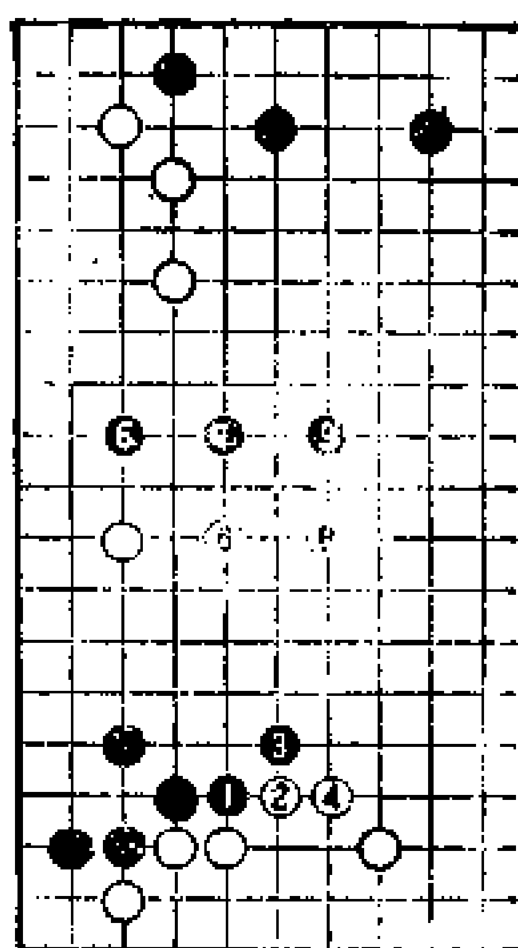


图 3

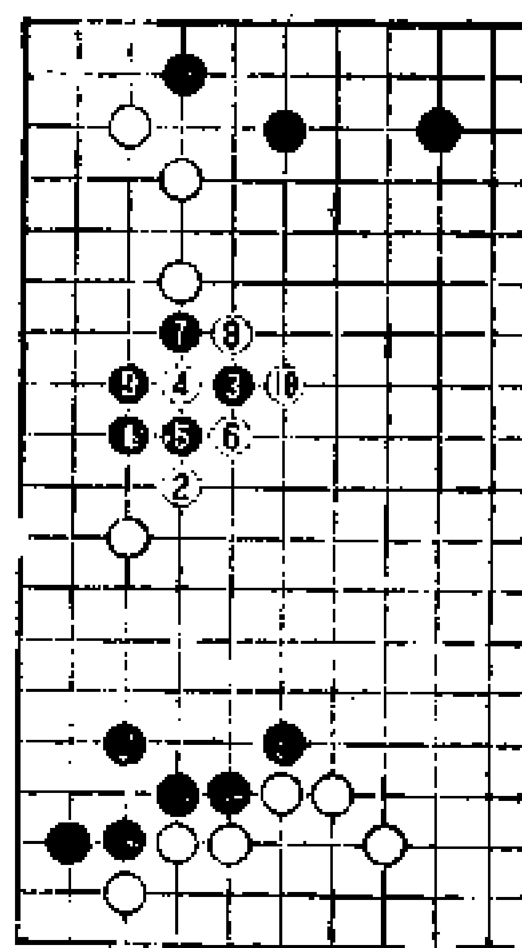


图 4

白10，即使被封住——

图 5 （黑充分）

以下走至黑17，不仅占了实地还以黑 5 、 7 埋下两个钉子，这是十分满意的结果。虽然这个次序有些长，但途中白棋看来不会有什么好的变化。比如——

图 6 （黑好）

白 1 靠，黑平凡地在 2 位应，白棋没有什么了不起的进攻。如白 3 ，则走至黑 6 。

和本图牢固的黑棋相比，白棋尚不充分。换句话说，就是黑棋打入成功，所以为了预防这个情况出现，图 1 中白 1 稳健的飞是急务。

秀行：“说实话，过去我就曾在这个形势下被对方打入了，而搞得一筹莫展。”

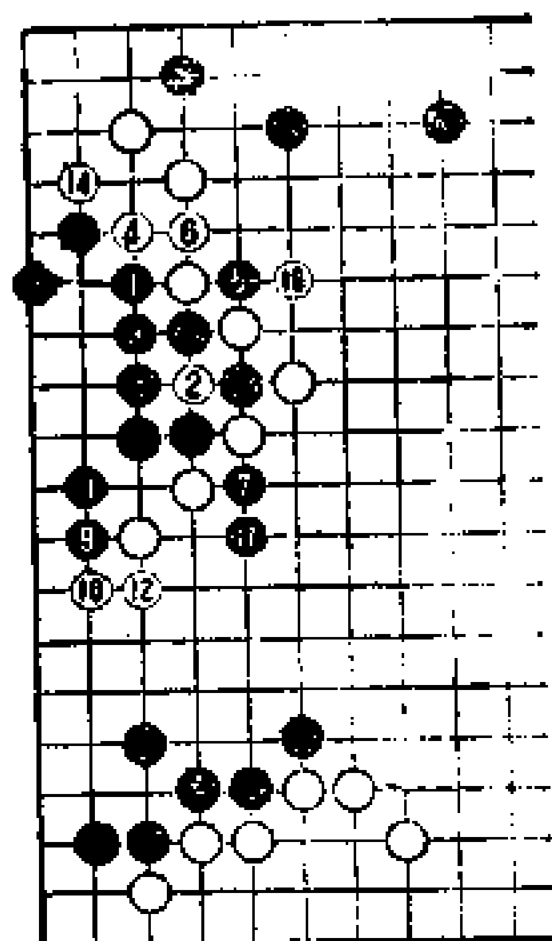


图 5

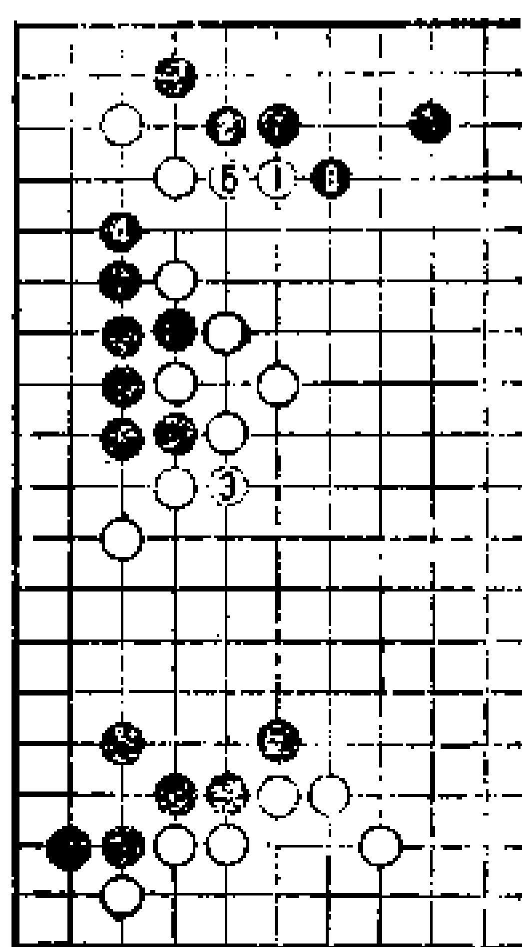


图 6

棋圣在实战中也有过痛苦的经验。

图 7 （崩溃）

画蛇添足地说一下，如白走 2 位尖靠，则正凑黑 3 的好形。白 4 以下至白 8，明显无理而崩溃。

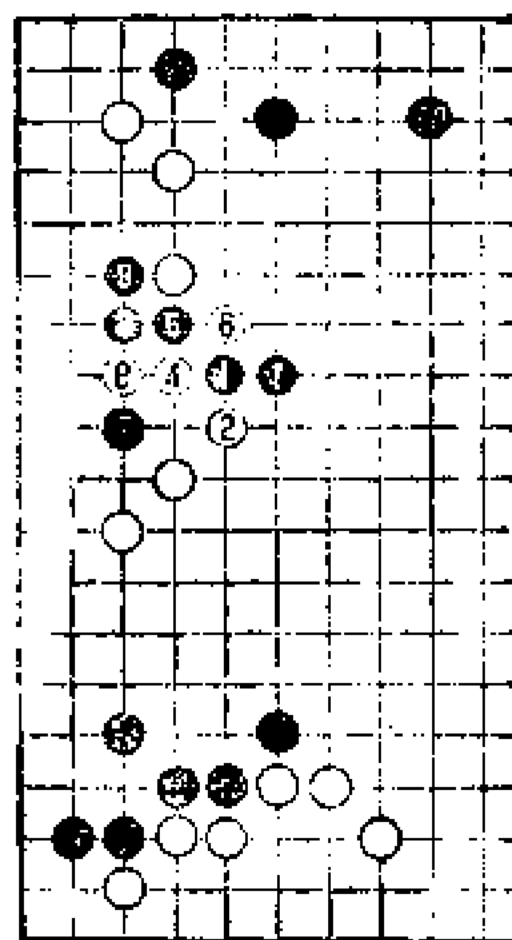


图 7

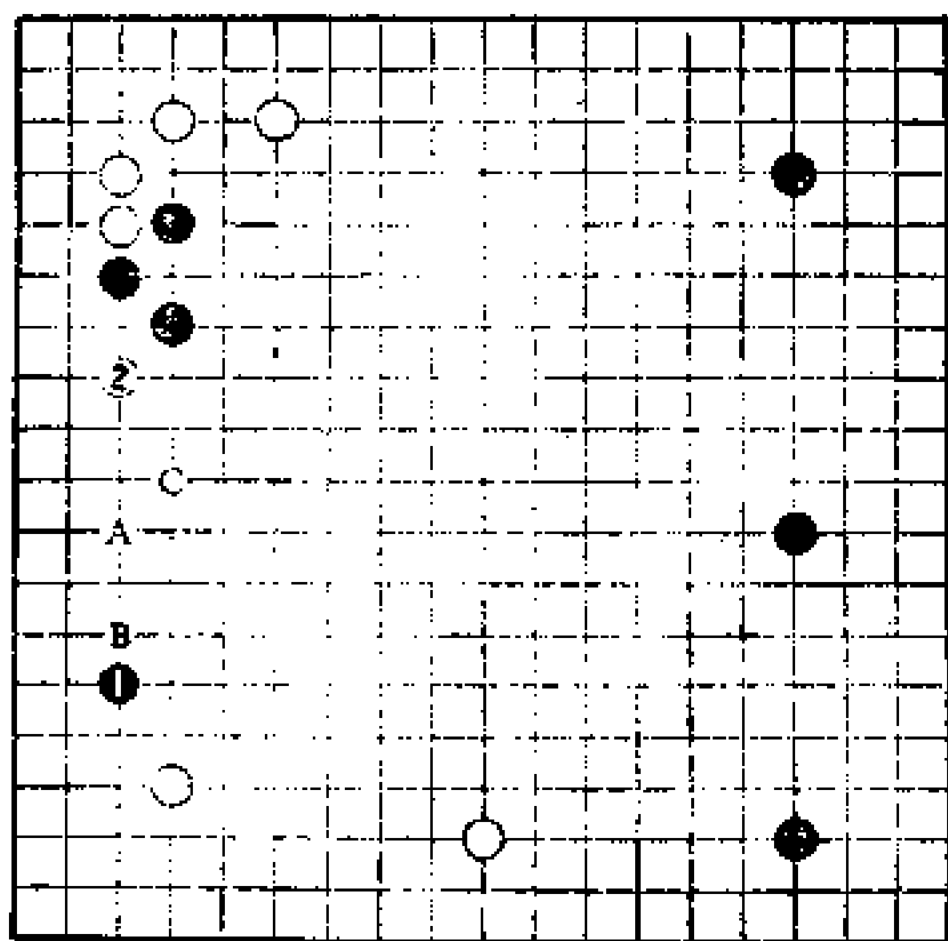
图 4 黑 1 的打入很值得读者参考。图 1 中预防打入的白 1 也一样。

你不妨把这个使棋圣都感到难以应付的打入，试着用来对付你的对手，看看如何。

第三十八型　黑　先

名人战联赛　白　赵治勋　八段

　　　　　　黑　武宫正树　本因坊



第三十八型

棋圣收回意见

在这个讲坛上，也曾发生过对棋圣的"一手"进一步进行研究调查而结果未采纳的情况。

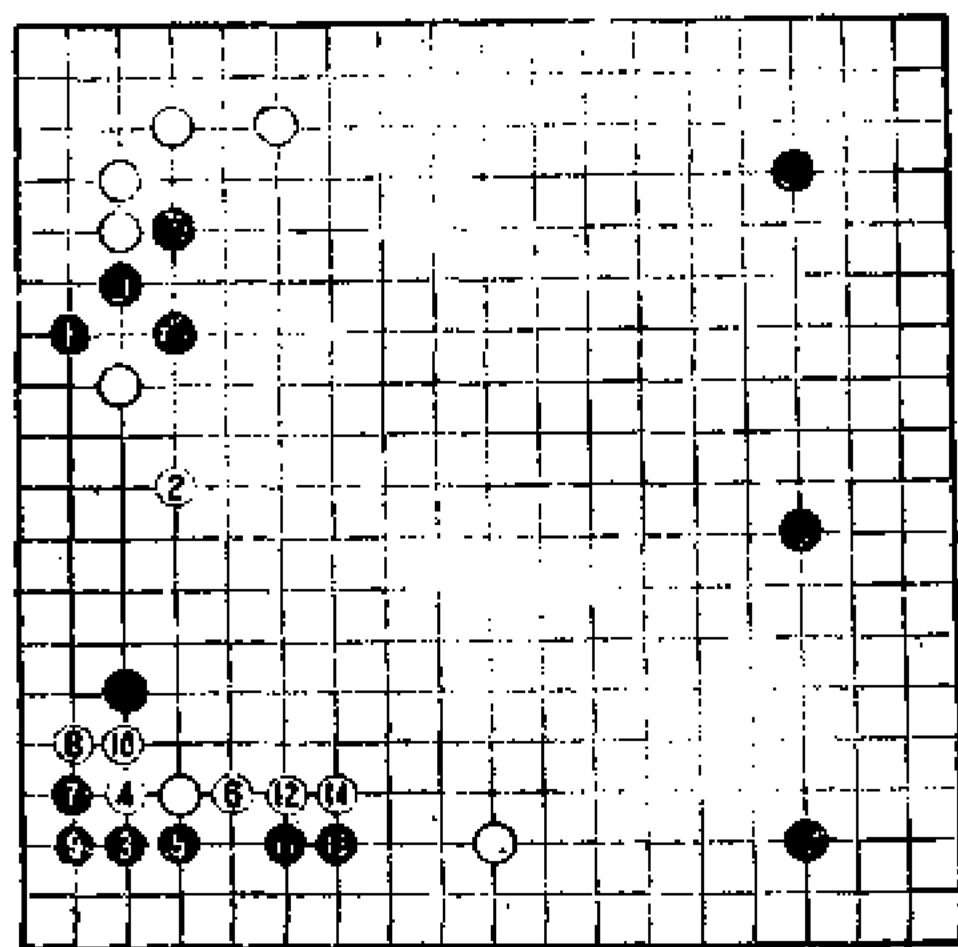
这次就介绍一下这个"未被采纳的一手"。

考虑到黑1挂比通常的黑A还要积极（对于黑A，白B正好），所以最近常见。

秀行："白2不好吧。我想单走白C夹。"

那么对于白2怎么走呢？

参考图（实战进行）



参考图

黑1防止渡过，以下进行到白14。

重视中央的武宫九段偶尔也点"3·三"。这个黑1有些问题——

然而发现了一个有趣的问题。在赵对武宫的战斗中，好几盘都出现了赵名人的势力对武宫九段的实利的局面。对赵名人有重视实利的评价，但这儿立刻掉换了位置。就在这里存在着微妙的胜负心理吧。

图1（棋圣想这样走）

秀行："心情是黑1。"

对黑 1，如果应以白A，则成题外，黑B，白变得非常沉重。

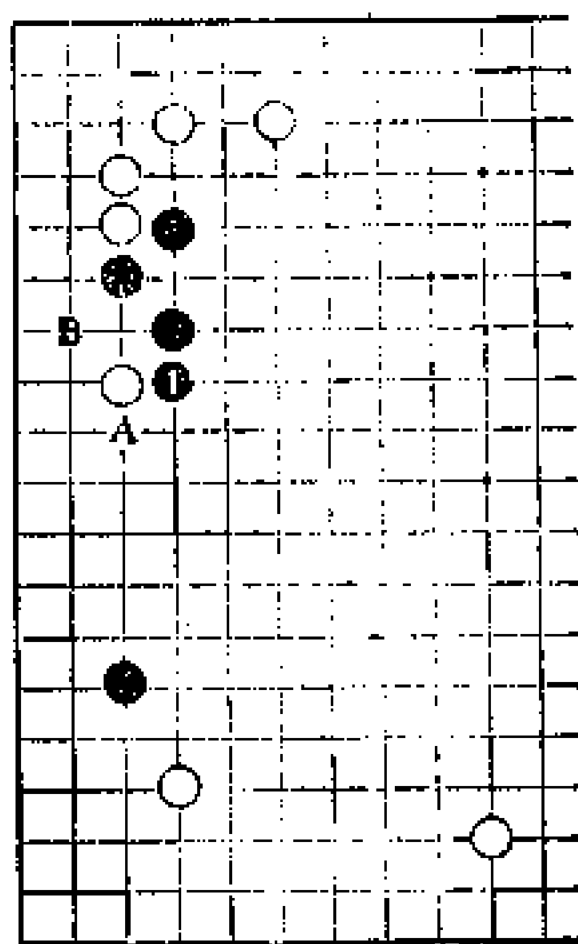


图 1

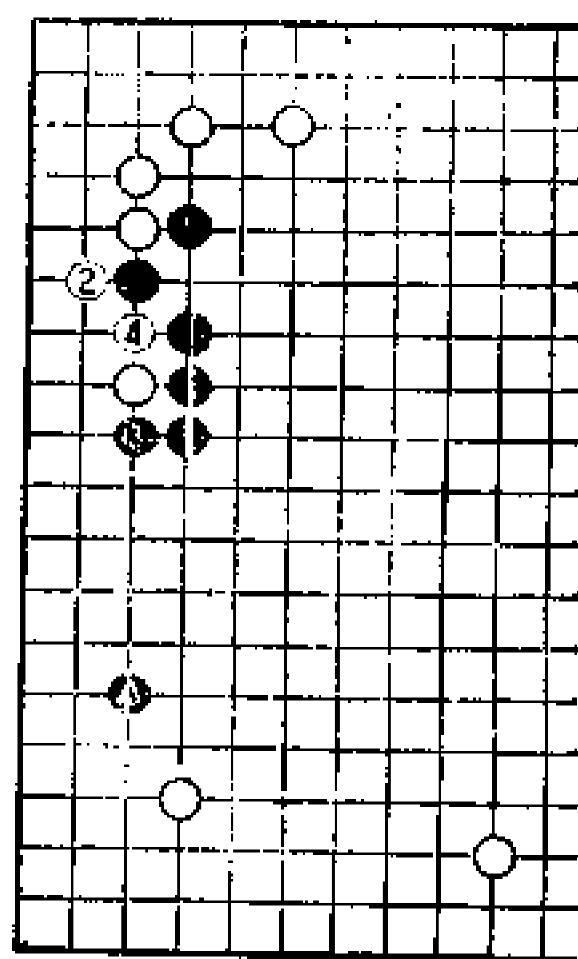


图 2

图 2 （黑的愿望）

对黑 1，如果白 2 渡，那正合黑意。

藤泽棋圣："至黑 5，与▲的间隔非常好，黑大优。"这一判断的明确性正显示了高超的棋艺。

图 3 （求腾挪）

秀行："在白 1 反击，引诱黑 2，然后走白 3 压，怎么样？"

这时，如果黑在A位扳，则被白B断，由于在上边有负担（借用多）而很难走。

图 4 （黑充分）

可是白 1 时，黑 2 入"3·三"，实利大，黑好。这是棋圣的结论。

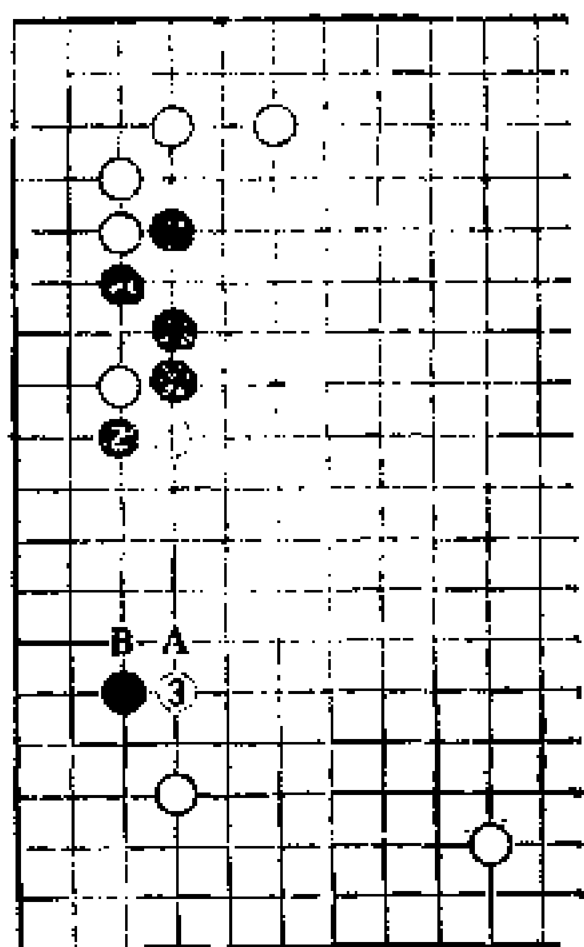


图 3

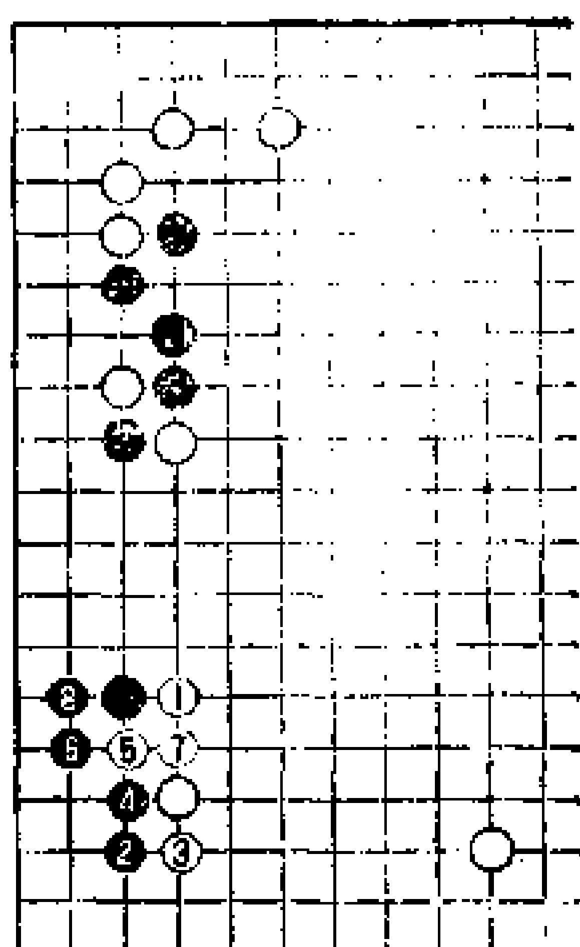


图 4

图 5 （黑好）

但是——

秀行："且慢！如果白 2 、 4 立即来断呢？"

如果黑 3 象前面的图那样入"3·三"，则没有白 A 、黑 B （白损）的交换。

棋圣："但是，这个图走至 19，断然是黑好。"

图 6 （抵抗）

一直沉默的安倍说："白不会走 1 位顽抗吗？黑 2 以后至白11，全力抵抗。"

这一变化是个大难题。如同

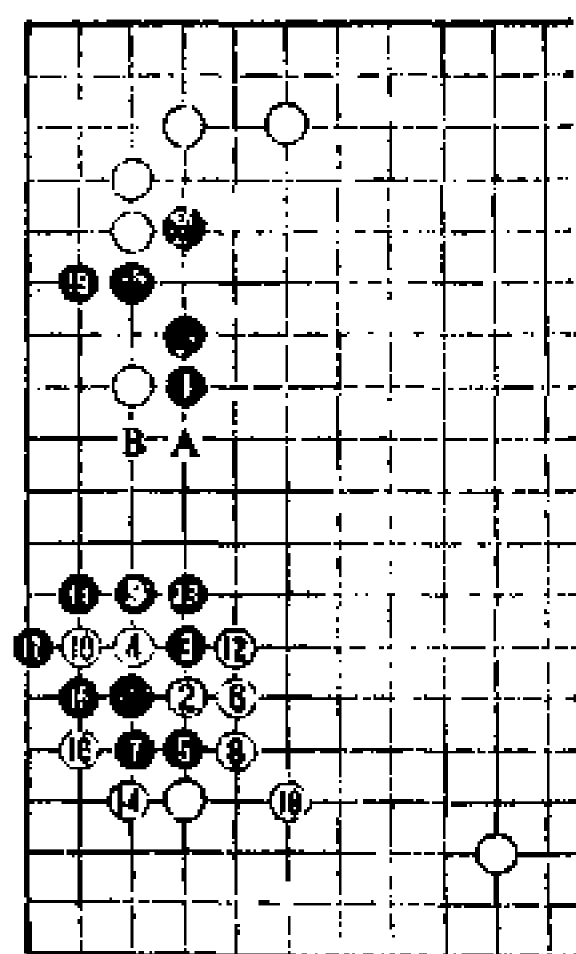


图 5

"发阳论"一样。

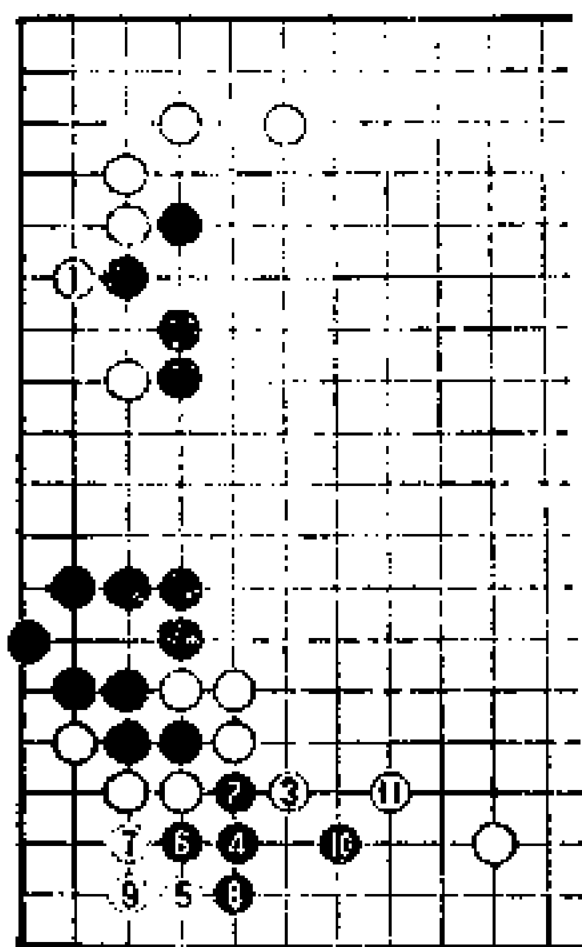


图 6

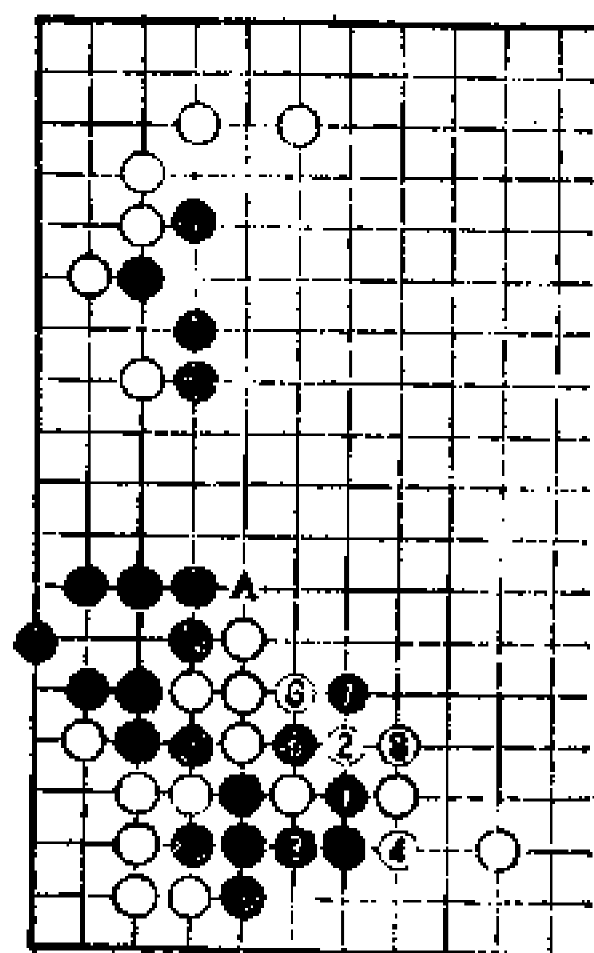


图 7

图 7 （劫材不足）

接下去黑 1 、 3 ，遭到白 4 、 6 强硬地挡，很不顺利。因为黑在A位的打劫继续不下去。

图 8 （难解）

所以黑 1 — 5 是次序。以下至白10，看来没有变化的余地。

图 9 （继续）

接下去，黑 1 到 7 时，白 8 是好手。

黑A，白B，成为"金鸡独立"，黑无法紧气。

图10（结论）

再往下，黑 1 开始劫争。由于黑 5 有个"本身劫"，可以吃掉角，但将造成被白10、12连扳，结果还是黑不太理想

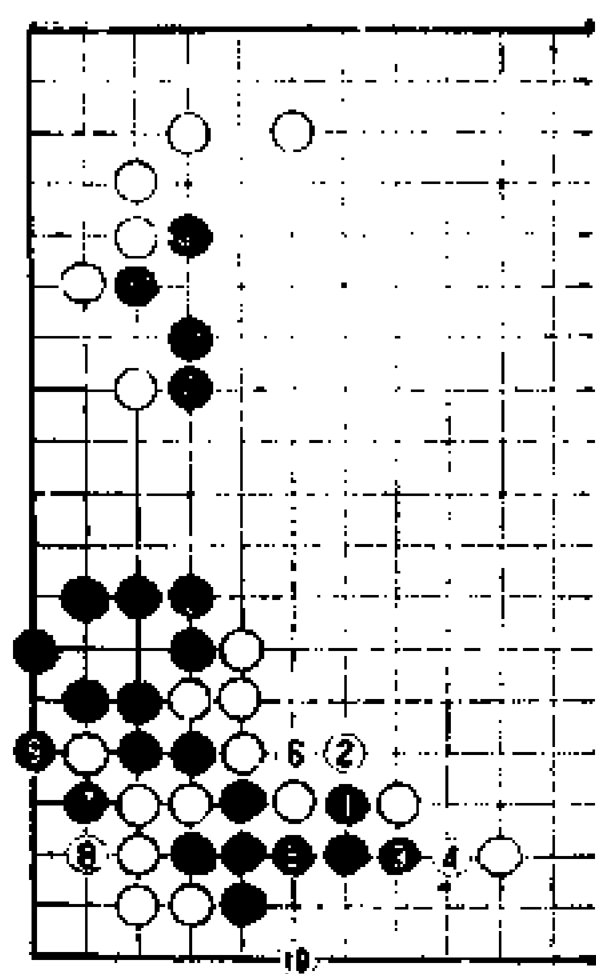


图 8

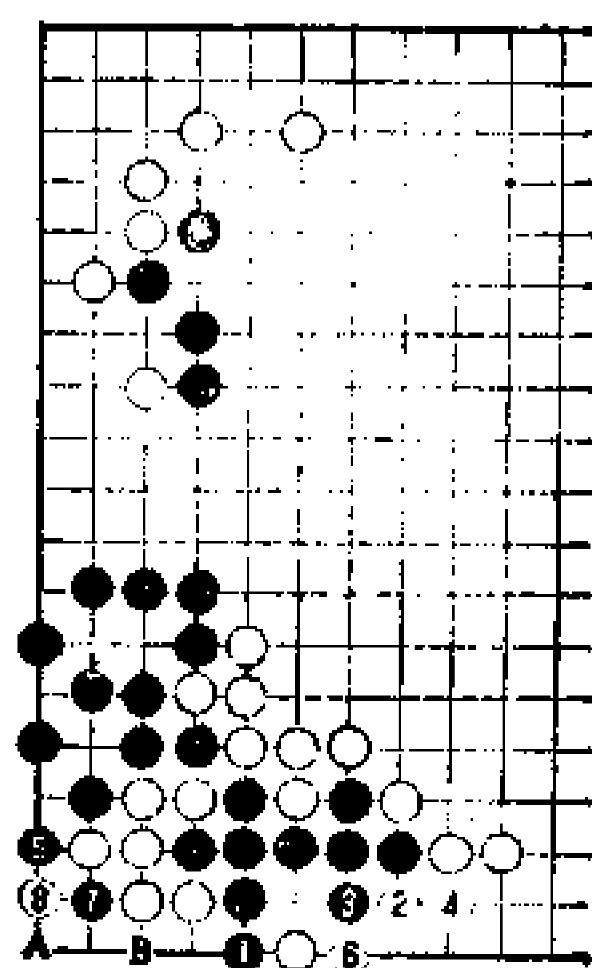


图 9

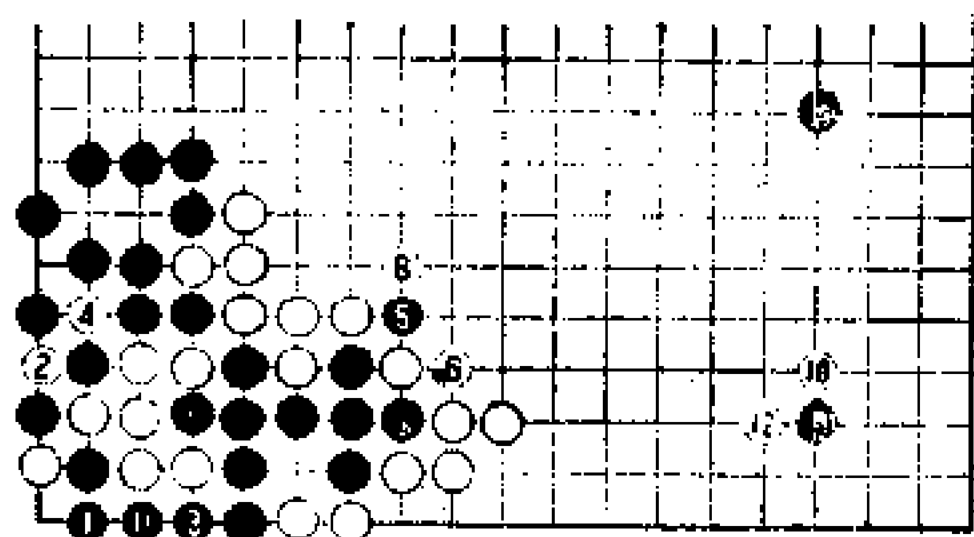


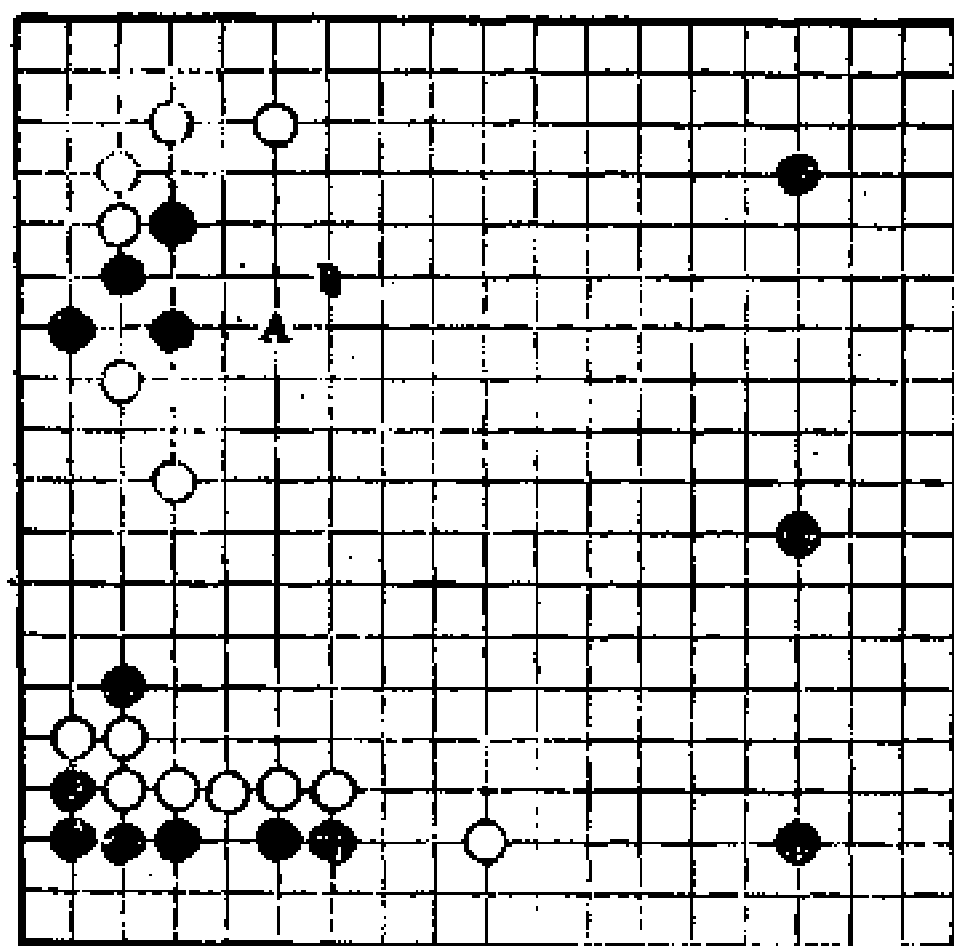
图 10

的样子。

这里省略了各种变化，结果，反变成图2黑1棋圣的方案。行不通了！

不用说，这一结论是花费了相当多的研究时间后才得出的。

第三十九型　黑　先



第三十九型

超出常识的棋圣的着想

即使不是专业棋手，但如果成为一名业余高手，对于一个成形棋形的下一手的设想，也限定在几种之内吧。

当然，既有任何人都能看出的简单的“只此一手”，也有已故木谷实先生常为之感叹的“想上一百万年也解不了”的大的难解的局面。

往往有这种情况，就是：一旦被对棋形的既成观念束缚住，就容易失去自由的设想。在高级棋手中具有设想固定化的人，也不是说看不到。

本刊（围棋周刊）的连载过程中，发表了安永一先生在“谒见天下穷浪人”中“对守角持否定论”这一看法。不难看出，其用意是使人们对围棋有更自由的考虑，不受陈规戒律的限制，探索新的价值观，以追求盘面上的真理。

在本讲坛中，也曾多次介绍了藤泽棋圣奔放的设想和出人意料的着法。

但是，这些着法，如同哥伦布的鸡蛋直立一样，都是在听到指点和说明后，才使人恍然大悟，拍案叫绝。

这些妙着，都是由于有了超然的感觉、明确的形势判断和胜负观才产生的。

这回味道有些不同了。

这不是我们凭一般常识所能想到的。让我们先来欣赏一下，围棋法则中所没有的一着“棋圣之断”。

主题图，这样一个局面左边怎么走？

黑A或B是一般人的设想。

图 1 （棋圣之断）

这是前面第三十八型赵对武宫战的继续。

棋圣：“有黑 1 的感觉。”

对此大吃一惊。这正象常识说的笨尖，一看见就会使人生气。

图 2 （侵入）

秀行：“常识是在白 2 飞攻吗。这时黑 3 的靠就成了与 1 相连的手筋。”

走至黑 5，侵入了白地，使自己眼形充足，很大。

图 3 （中央突破）

白 4，则黑 5 断。以下至黑 9，突破了中央明显黑好。

图 4 （安定和实利）

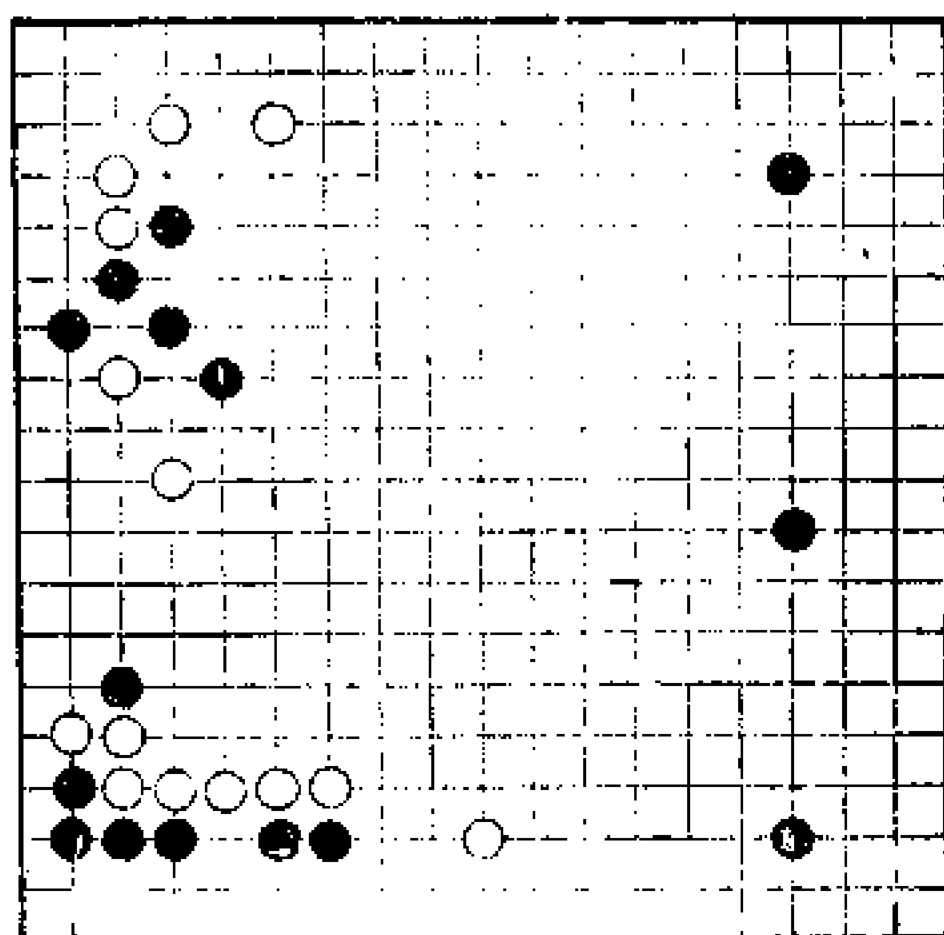


图 1

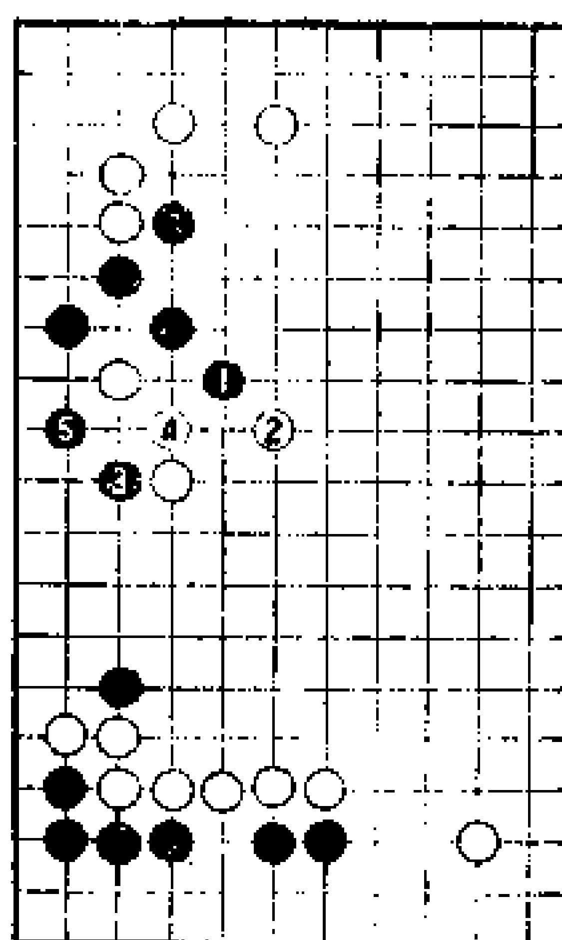


图 2

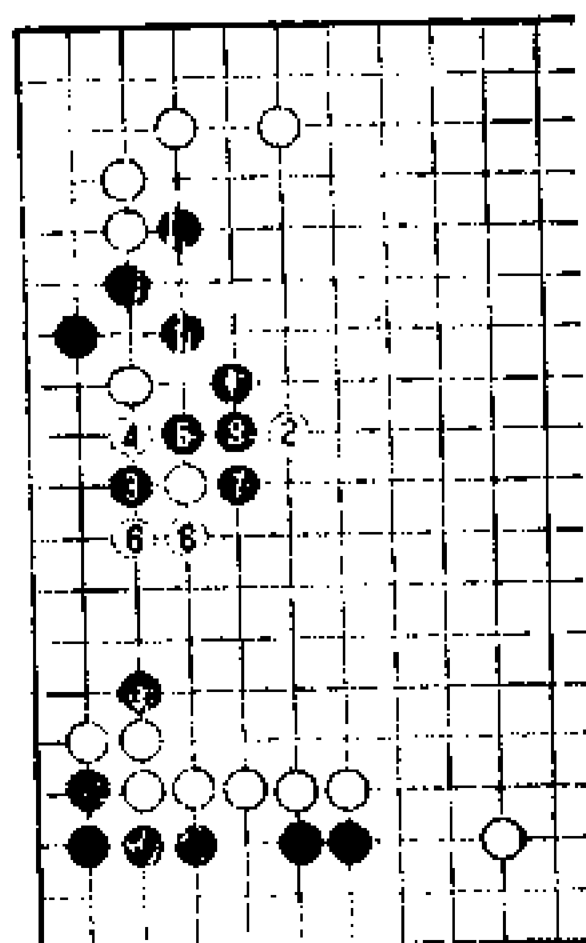


图 3

如果以白 1 来定型，那么，走至黑 6，吃白二子。不仅

[illegible]

秀行："对于图 2 中黑 3 靠，白棋束手无策。"

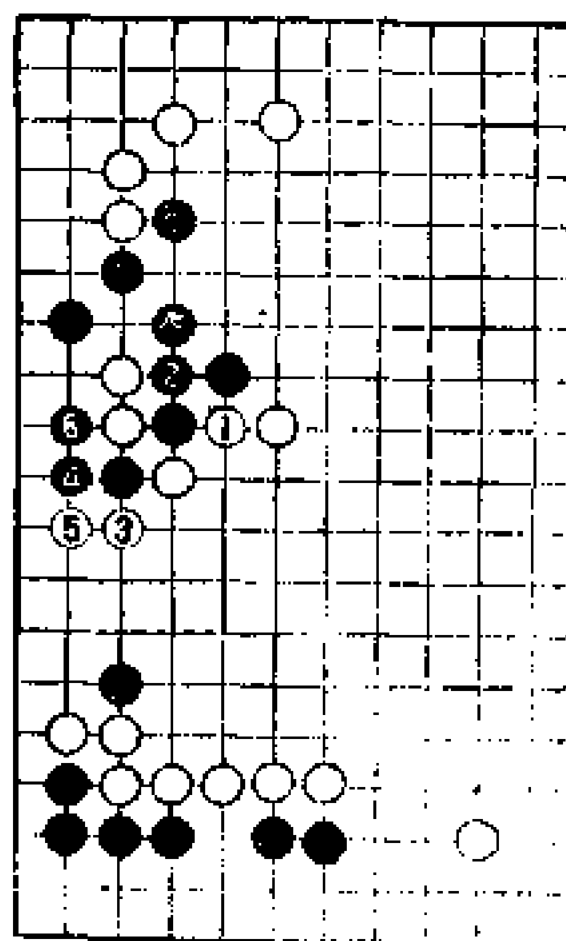


图 4

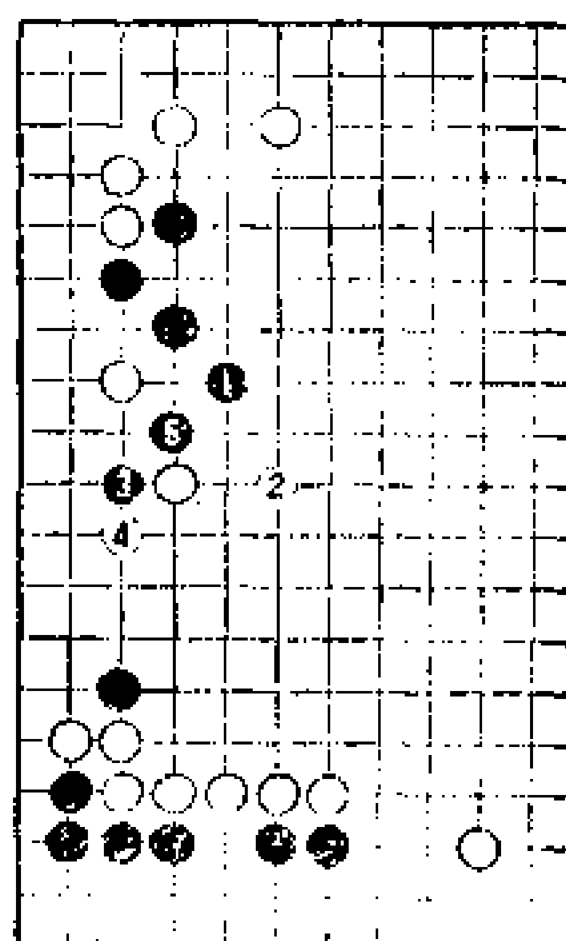


图 5

图 5（顺利）

如果白一间跳，同样黑 3 的靠能成立。

图 6（问题外）

由于讨厌黑在A位靠而走白 2，则遭到黑 3 靠压，成为题外。黑1尖在这种场合奇妙地减消了白的模样，看来是适当的。

图 7（有力的抵抗）

与会者们（安倍八段、依田三段、藤泽一就初段）对此十分佩服，告一段落。正要接下去继续研究。突然，一就初段说："如果走尖靠白 1 会怎样呢？"防御了黑A的走法，提出了如果黑 2 则白 3 断进行战斗的设想，态度强硬。

图 8（黑无理）

对于爱子一就初段提出的尖锐质问，藤泽棋圣认为似乎有理。

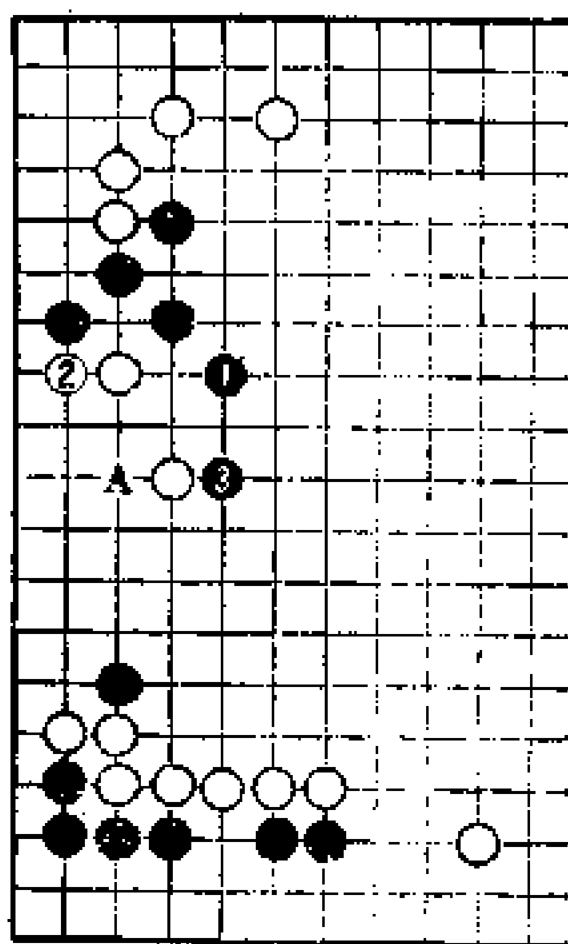


图 6

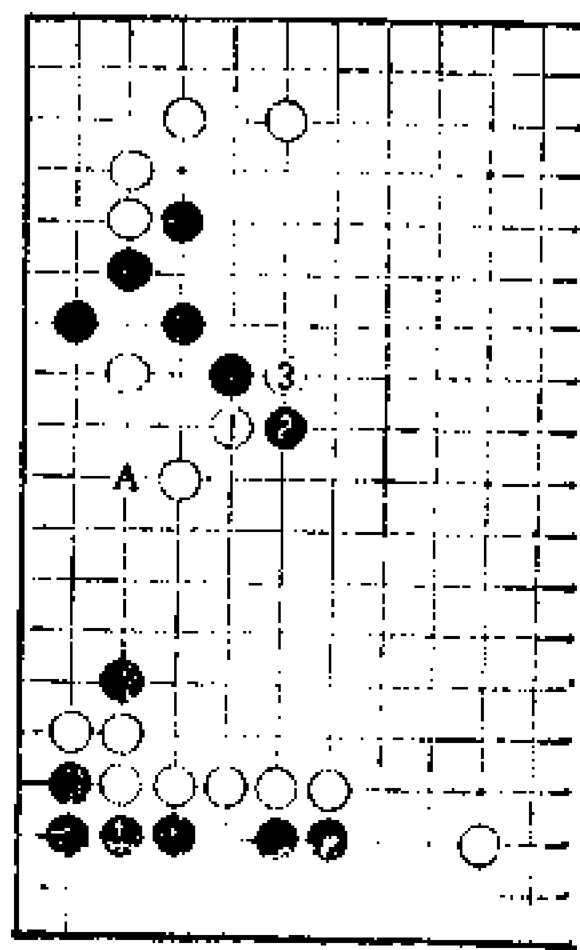


图 7

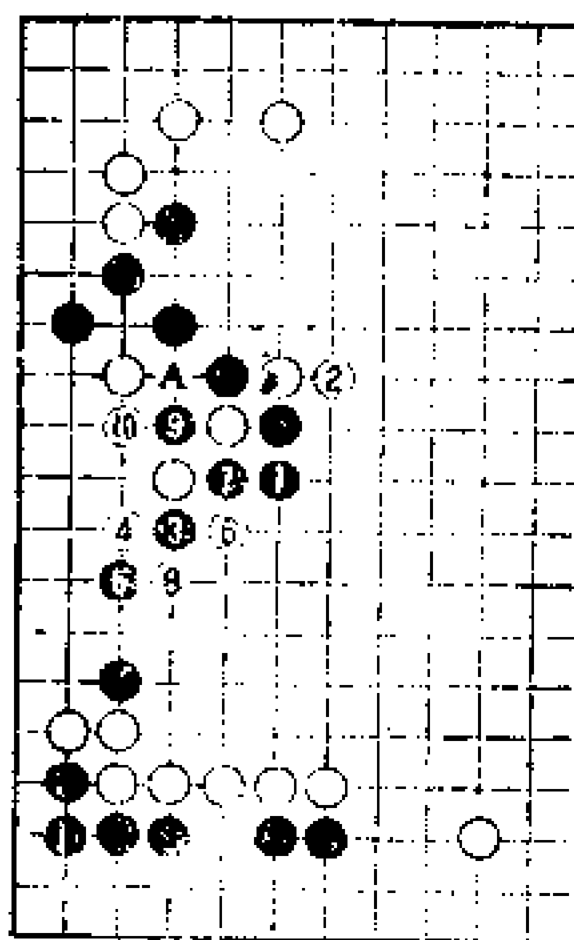


图 8

对于黑1的正面冲突，看来是白棋有利的成分大。

至白10只是一种变化，但这样的互提，因留有白在A位挤入的味道，白棋有利。

如果黑5改走7位打吃，是很难成为出色的腾挪的。

图9（棋圣的提案）

秀行："应该是黑1、3扳，是手筋吧。一路走至白14。这个图中，△发挥作用，白也相当可以。

不过黑走在17也可下吧。"

一就初段很少插嘴，一旦提出就都是厉害之着。这可以用得着棋圣爱说的一句话："有其

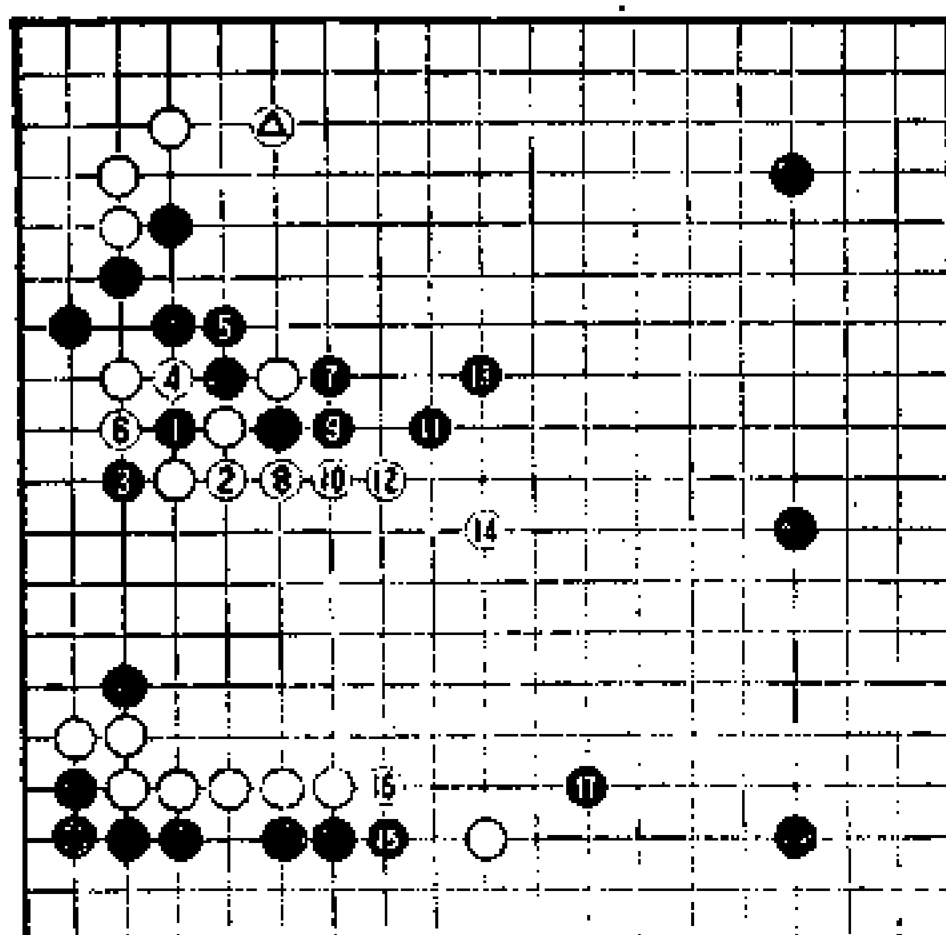


图 9

父必有其子。"

图10（依田三段的方案）

这是依田三段的方案。不走前图的黑 1，而和本图黑 1 白 2 先交换一下，这样，白A、黑B、白C的下法就难以成立。

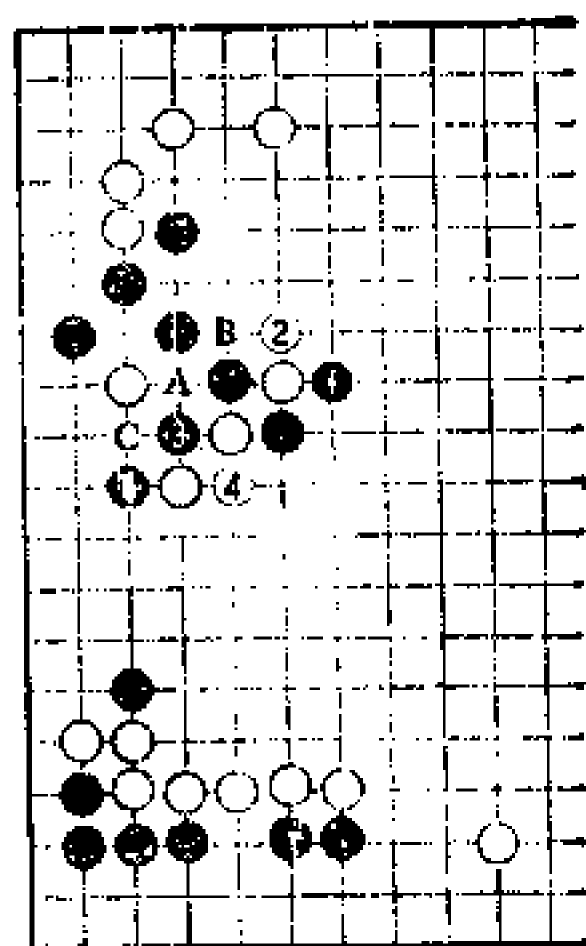


图 10

图11（白也厚实）

白走 1 位断，至 3 成为转换。接下去，是黑A还是B。依田、安倍两人都认为此图黑形势比图 9 好。棋圣的意见是想采纳图 9：“被提子总觉得不好。”

读者认为，图 9 和本图相比，哪个方案黑好呢？

日后，我把棋圣指点的图1黑尖的走法拿给几位棋手看，他们都说："没想到啊！"但又说："这样走是准备靠吧？"（图2黑3）到底是专业棋手。

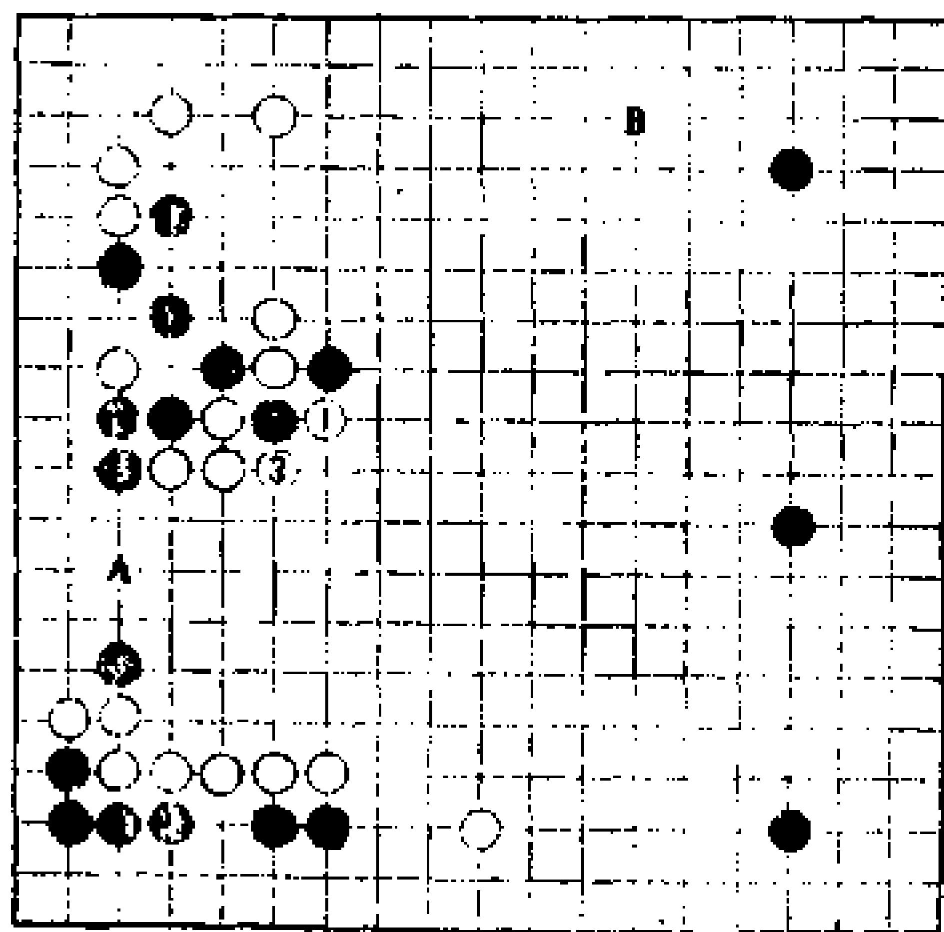


图 11

第四十型　白　先

十段战　白　加藤正夫　天元

　　　　黑　林　海　峰　九段

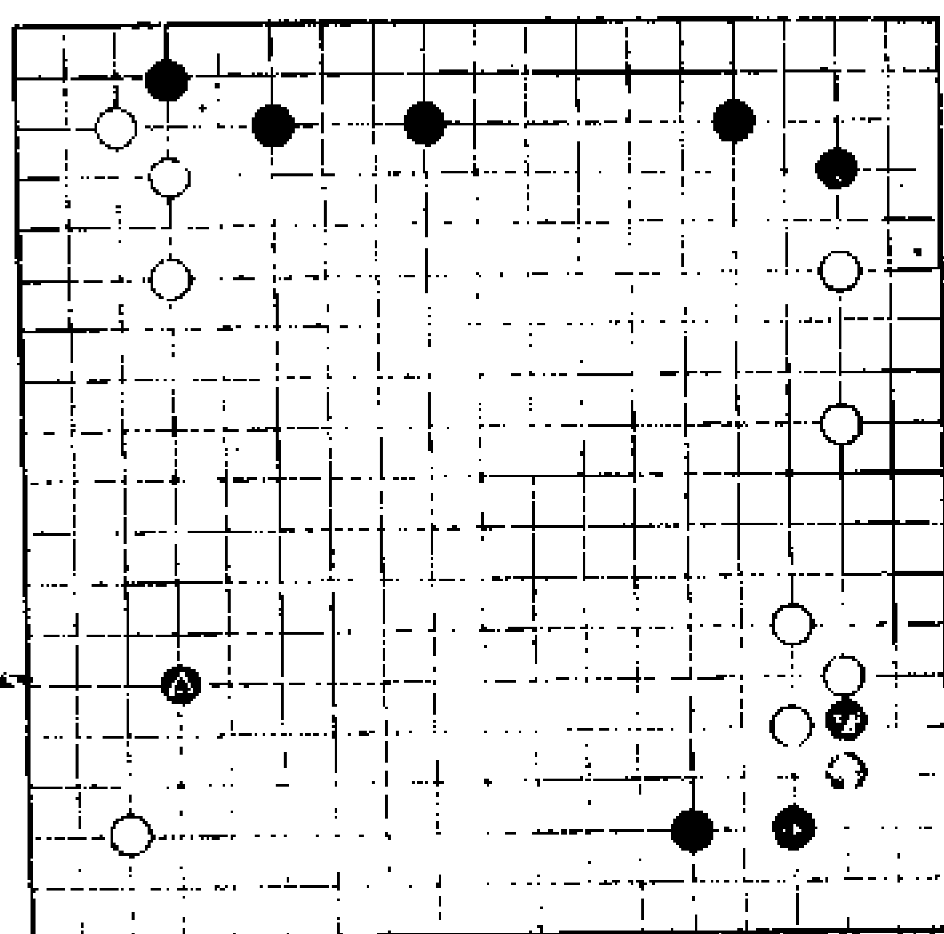
解剖惯用的次序

无论是专业棋手还是业余棋手，不管他们强弱如何，被他们消化的许许多多局棋大部分都是根据定式，说得再确切

一些，都是仿照这些定式走出来的。当然，一切进步都是从模仿开始的。

这回我们把常见的、极普通的应对中的一手棋，请棋圣来解剖一下。

黑棋走了▲，白该怎么应？



第四十型

图 1（实战进行）

白走二间拆。这是最普通的走法，也是定式。

秀行："白 1 不好。黑 2 占据了开阔地带，可以看到，黑很快地处于有利地位了。"

图 2（棋圣之断）

秀行："我想走白 1 从背后逼，下边▲一子强硬，价值不大。"

虽然明知左边的价值高，但对"3·三"的挂通常是不能脱手不管的。

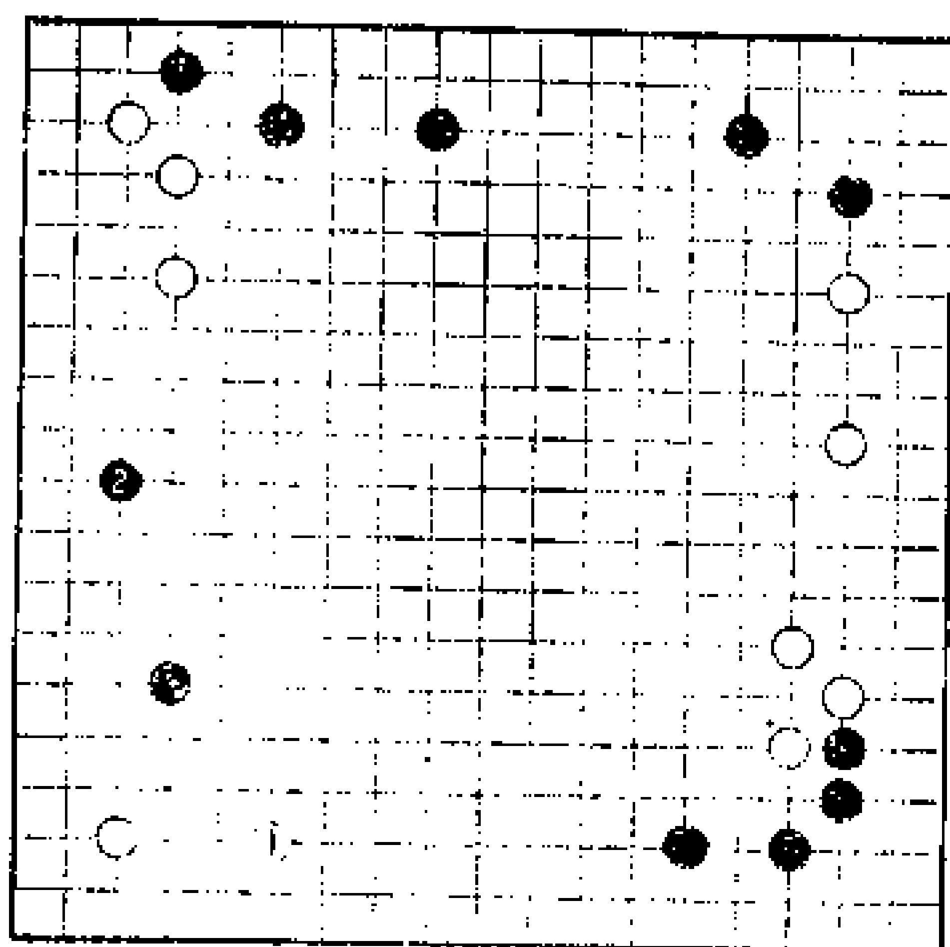


图 1

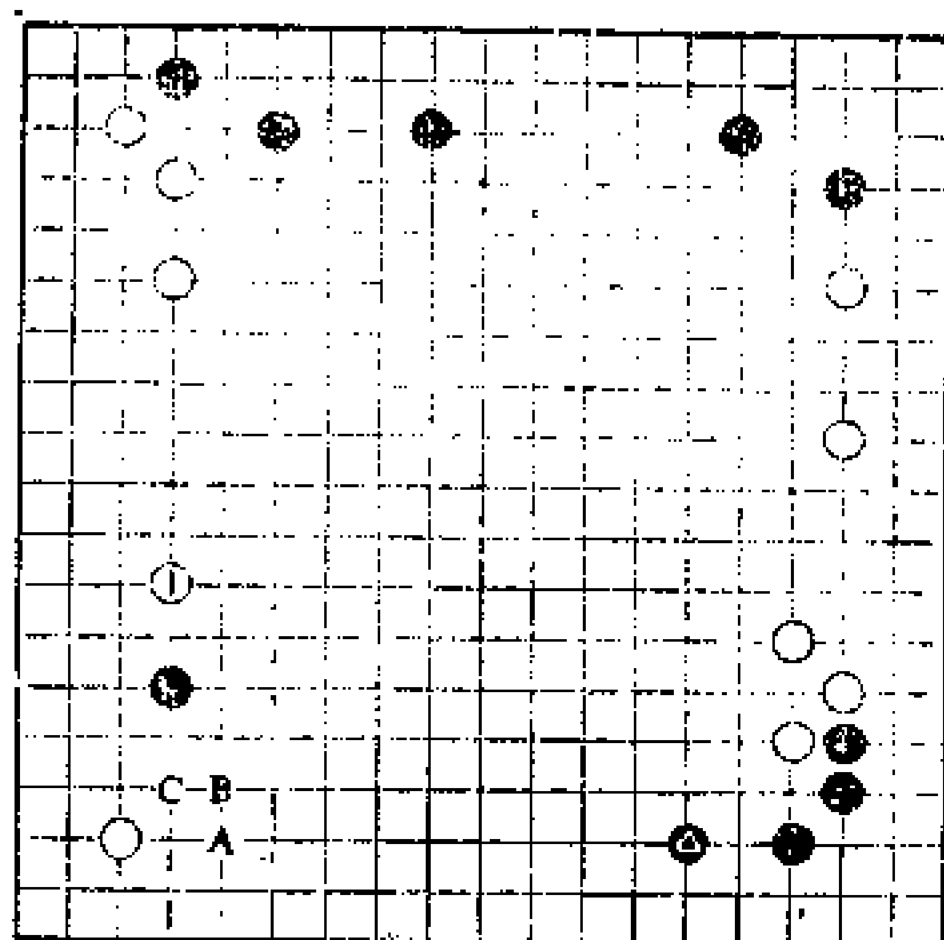


图 2

图 3 （黑的实利大占优）

对于“3•三”脱先，黑 1 逼怎样呢？这里如果白 2 强

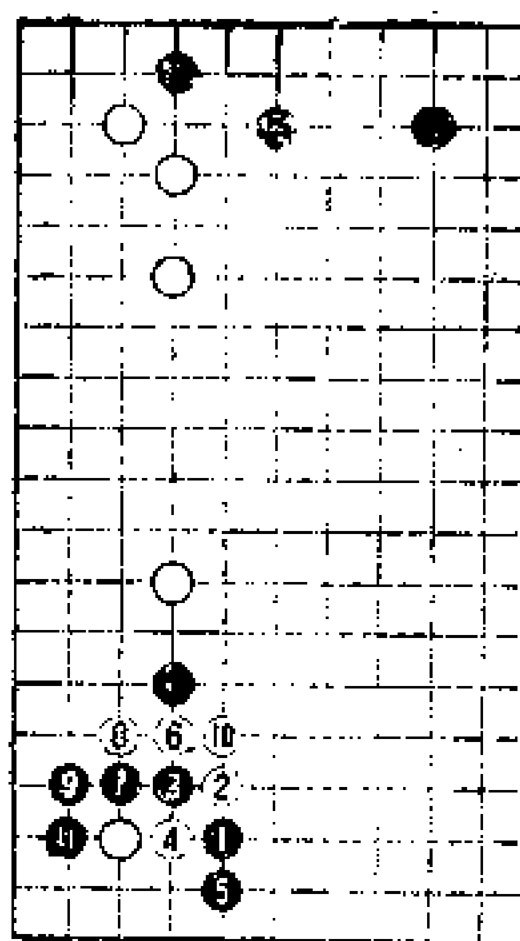


图 3

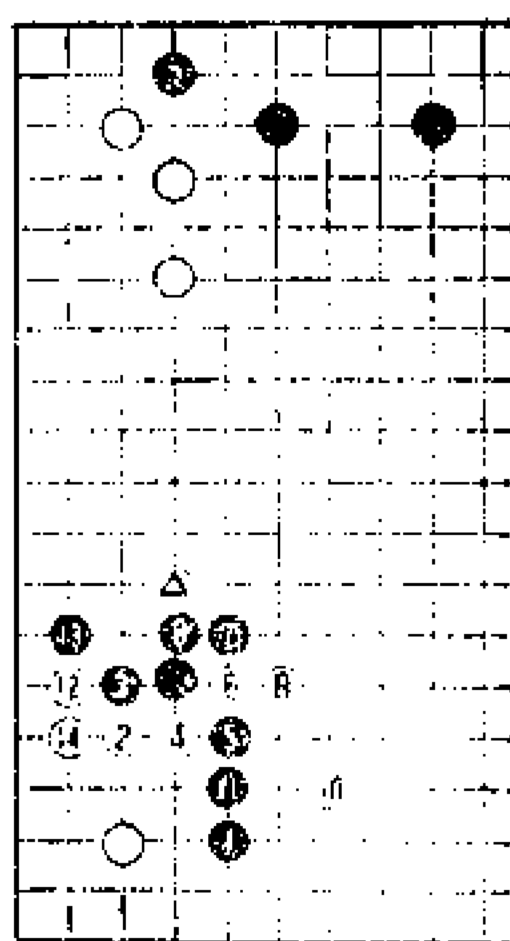


图 4

硬地冲杀，则——

秀行："黑3以下至11实利不小，白不满。"

图4（论题外）

秀行："白在2位跳进行抵抗。白4开始断，走至14，成为论题之外。但明显黑无理。"

△最大限度的紧逼，就是因为含有这样作战的意图。

图5（白有利）

秀行："黑只有走2、4扳粘进行抵抗，但这个图走至白11，仍然是白有利。"

图6（变化）

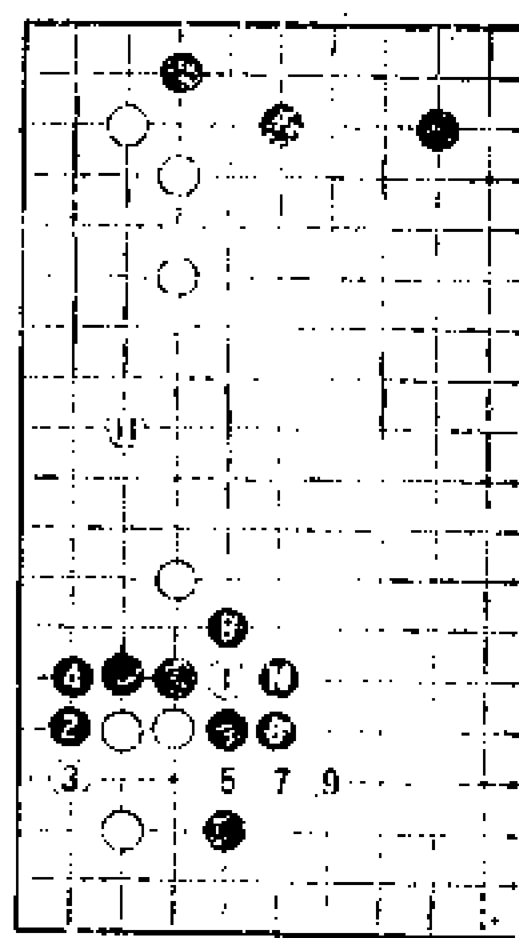


图 5

作为前图的变化，如果先走以黑1、3定型，那么白6以下出动。至白10无论从哪个角度讲，黑都显得痛苦。看来图3的黑1有些无理。

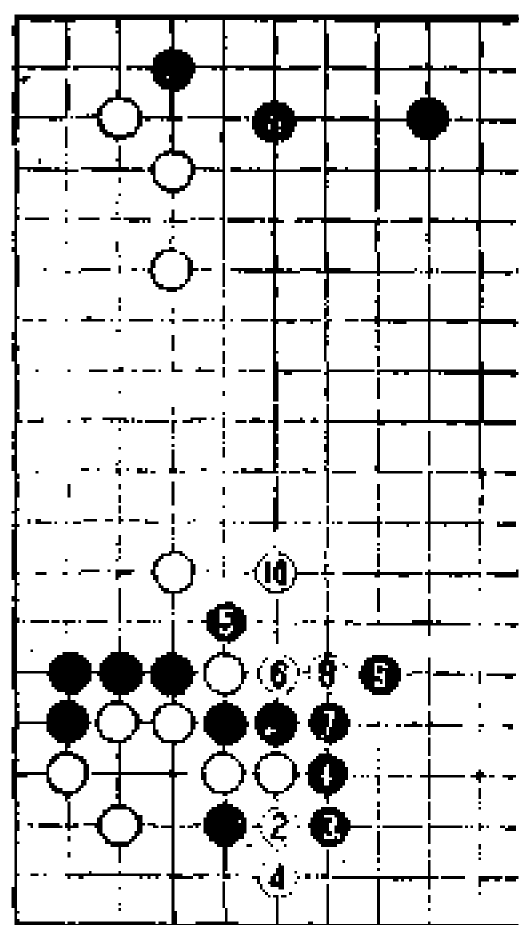


图 6

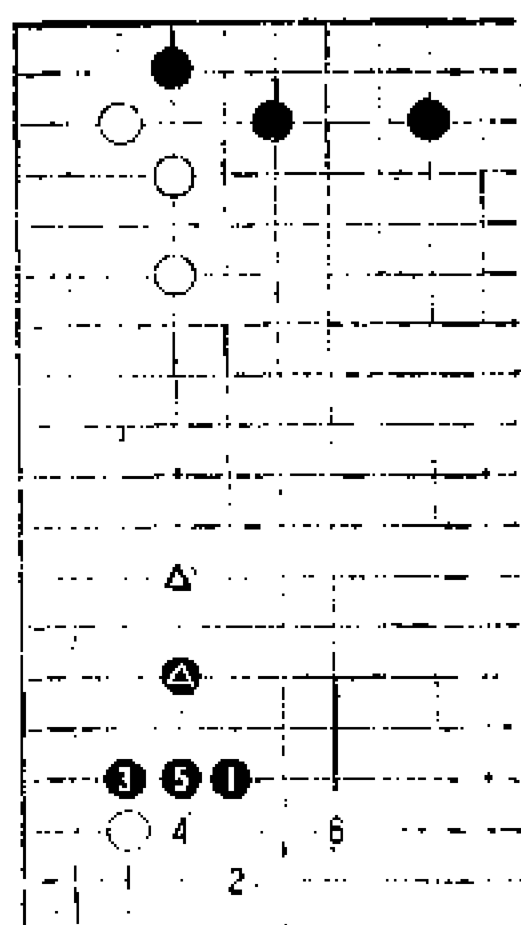


图 7

图7（满足）

那么就退一步，走本图的黑1试试看。

预想走至白6，虽然位置有些低，但比起实战（图1）中被占据大场的图形要好得多。

从△和▲的力量对比来看，白绝不会差。

图8（无关痛痒）

剩下的是黑1肩冲，至白8，这样白无关痛痒。

图9（同样）

本图与前两图大同小异。

结论是：走图2的白1，黑方对“3·三”也拿不出严厉之着，这样，就比实战（图1）让黑2占据大场要好得多。

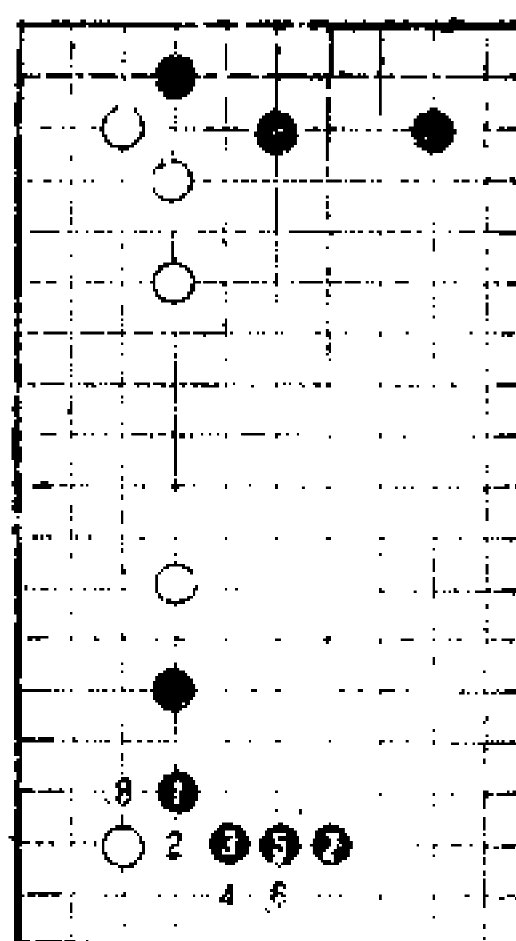


图 8

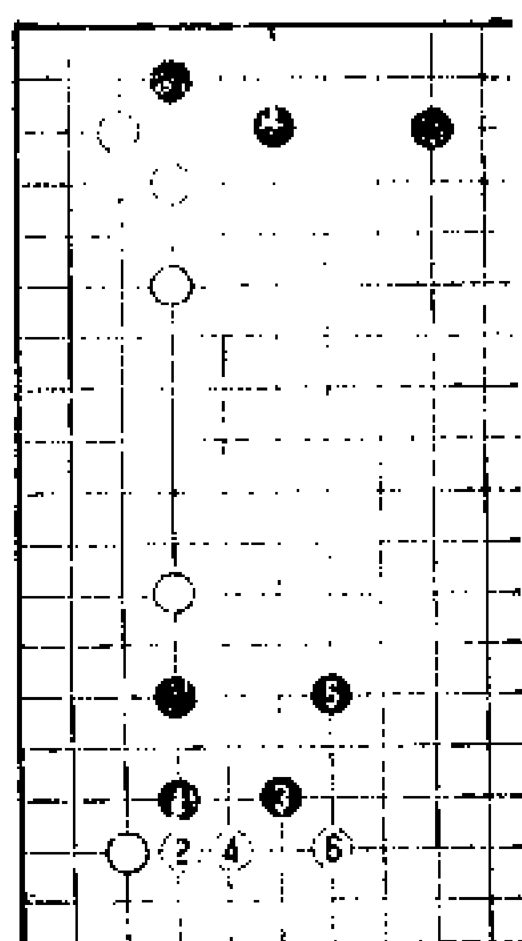


图 9

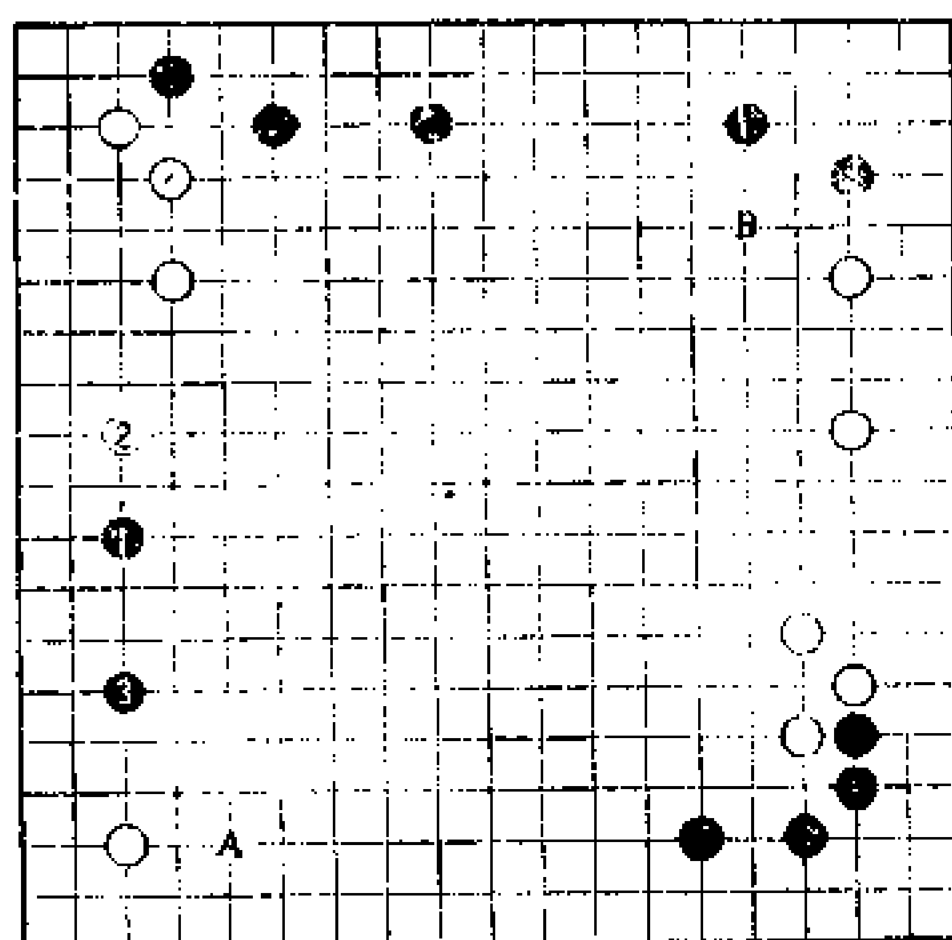


图 10

图10（分寸）

秀行："主题图的黑△的挂，如改走本图黑 1 分投，是

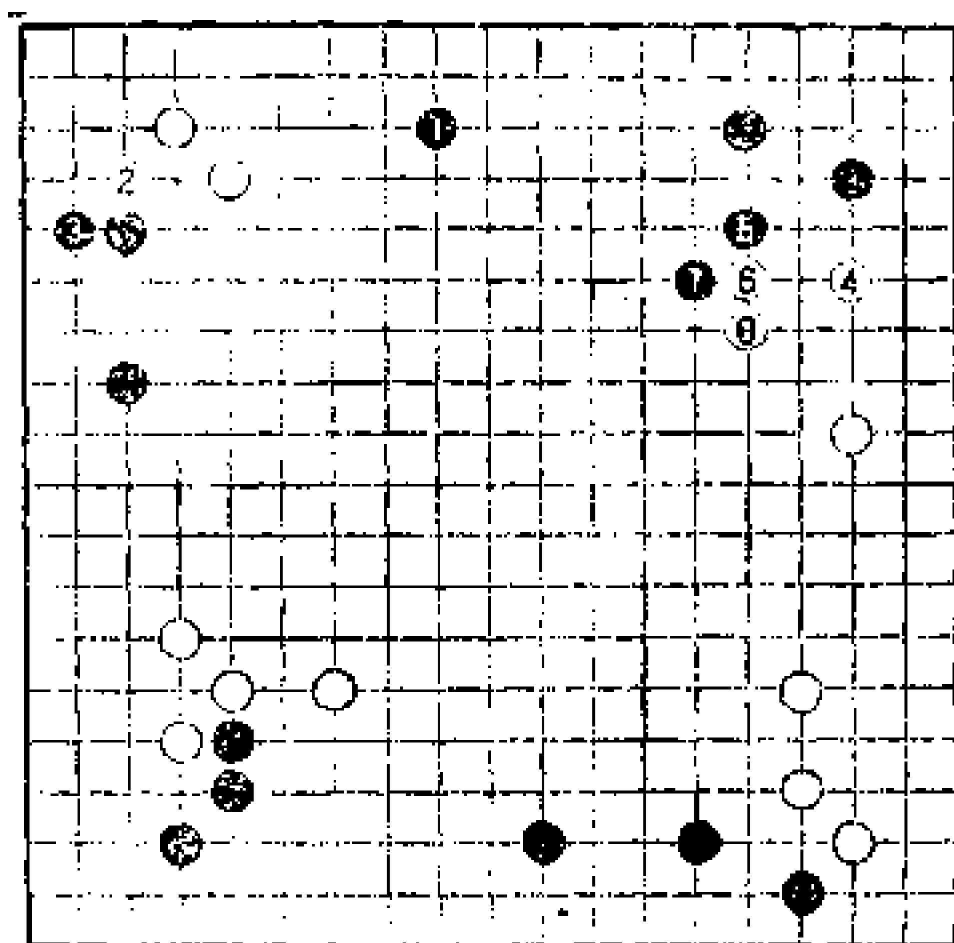
分寸吧。然后白 2 、黑 3 ，接下去黑A、B必得其一。”

我们由此得知：当“3·三”的子被大飞挂时（主题图❹），并非什么时候都要机械地在角上应的。

由于在通常情况下在角上应对大多数是正确的，所以最重要的是根据情况来判断。

第四十一型　黑　　先

本因坊　白　石井卫　八段
　　　　黑　藤泽秀行　棋圣



第四十一型

棋圣大大反省的一局

隔了一段时间，这次的主题才又选了棋圣本人的对局。这是值得反省的一局。

现在棋圣已不参加原来经常参加的名人和本因坊两大联赛了。

本人虽是那样的拼命，但却不知道为什么，自获得棋圣称号以来，在其它棋战上缘分浅了。

甚至有人说："除了棋圣战以外，都放弃掉"也无所谓

下面看看局面走至白8，黑该怎么走？

不用说，焦点是从右上到右边一带。

图1（粘是正着）

秀行："虽然平凡走黑1是正着。白2关系到模样的消长，不能放过。于是黑3、5转入侵消是分寸。"

注意黑5。如果把它改走——

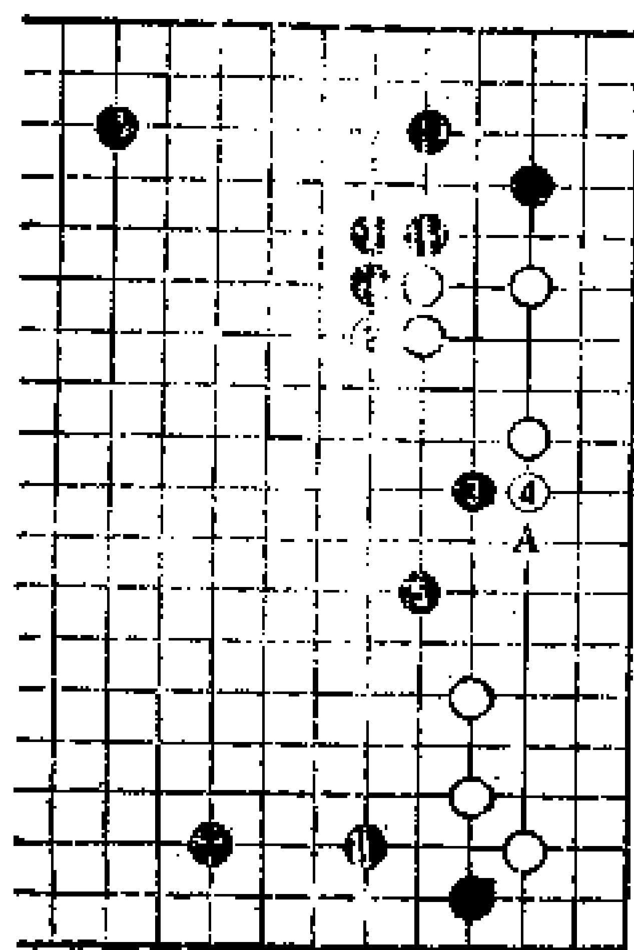


图 1

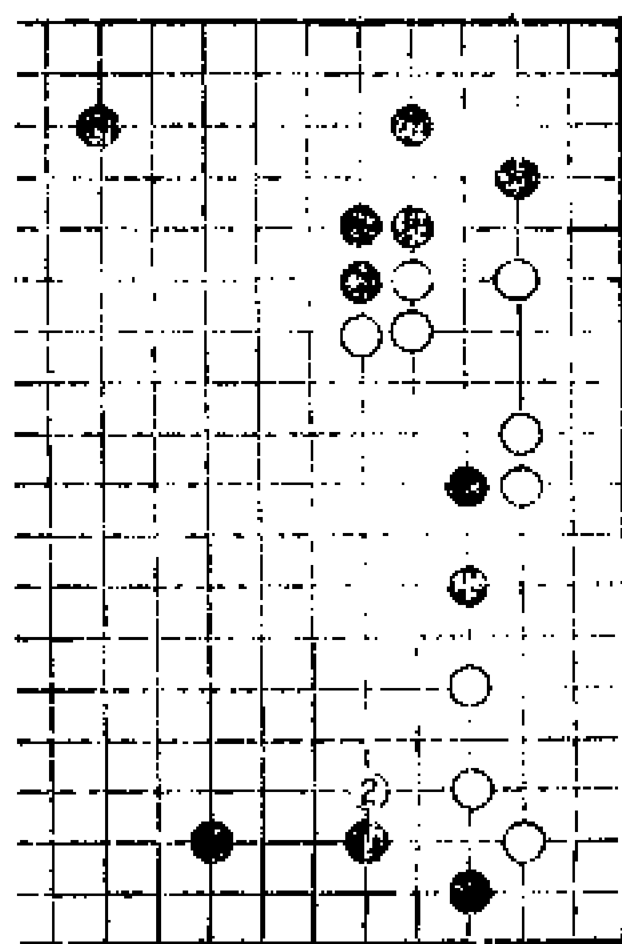


图 2

图 2 （危险）

黑 1 遭到白 2 靠压攻击，很危险。

图 1 黑 5 向中央的进攻快了一步，而且在A位挡后眼形丰富，富有弹力。

图 3 （实战）

秀行：“轻视了白 4 的断。白 8 是有力之着。”这时，棋圣考虑了许久，得出的结论是：“进展不顺利”。即——

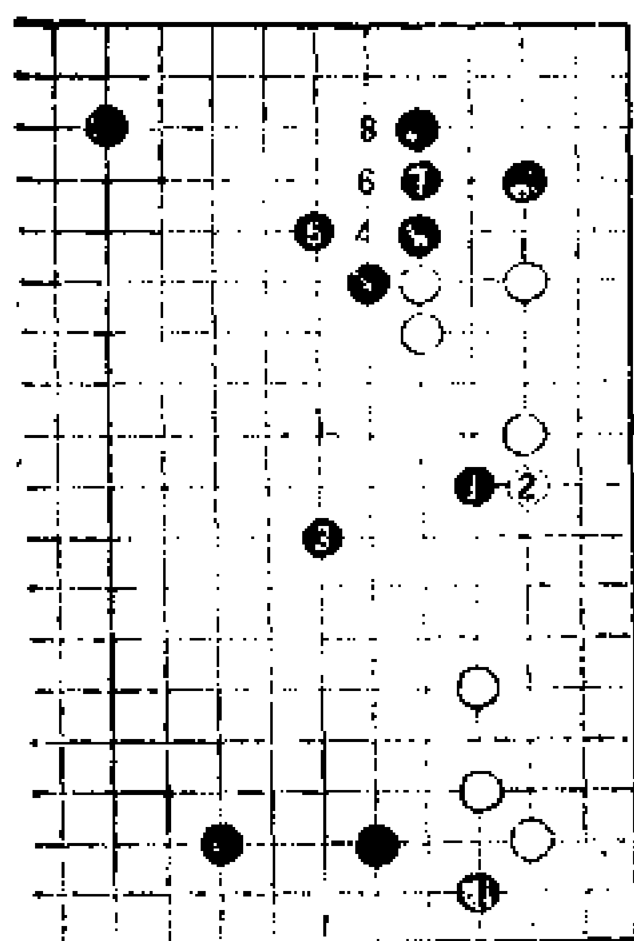


图 3

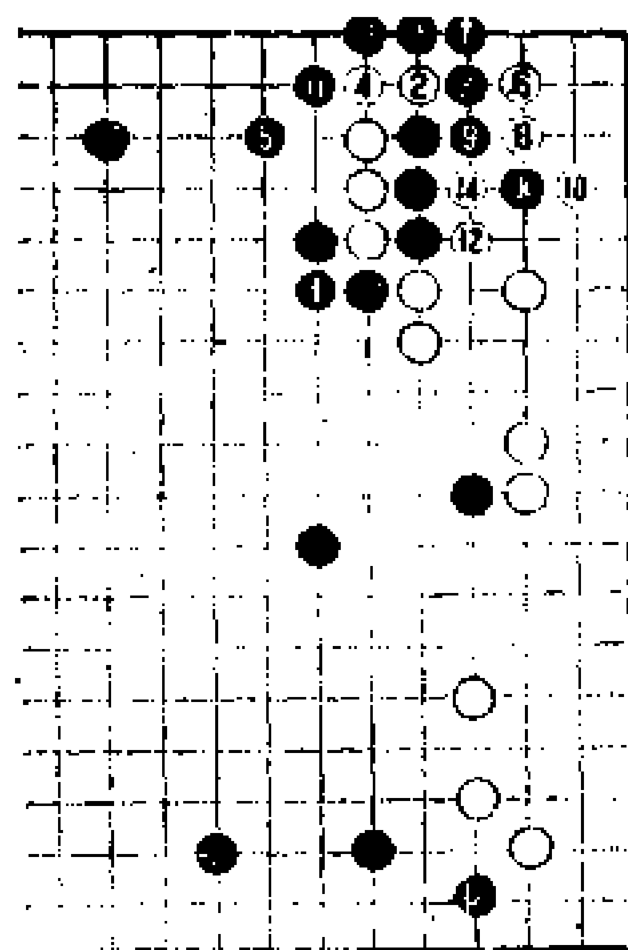


图 4

图 4 （白有利）

从形来看只能走黑 1 抵抗，但白 6 的夹靠成立。黑也有11、13的对攻手筋，可长一气吃白。但此图角上的黑地发生变化，成了白地，损失太大。

如果黑 7 走 8，则白于 7 位打，对攻不能取胜。

图 5 （同样）

另外，对于黑 2 的接也有白 3 的好手（如果白 3 走 A，

则黑B当然就好了)，本图结果与前图一样。

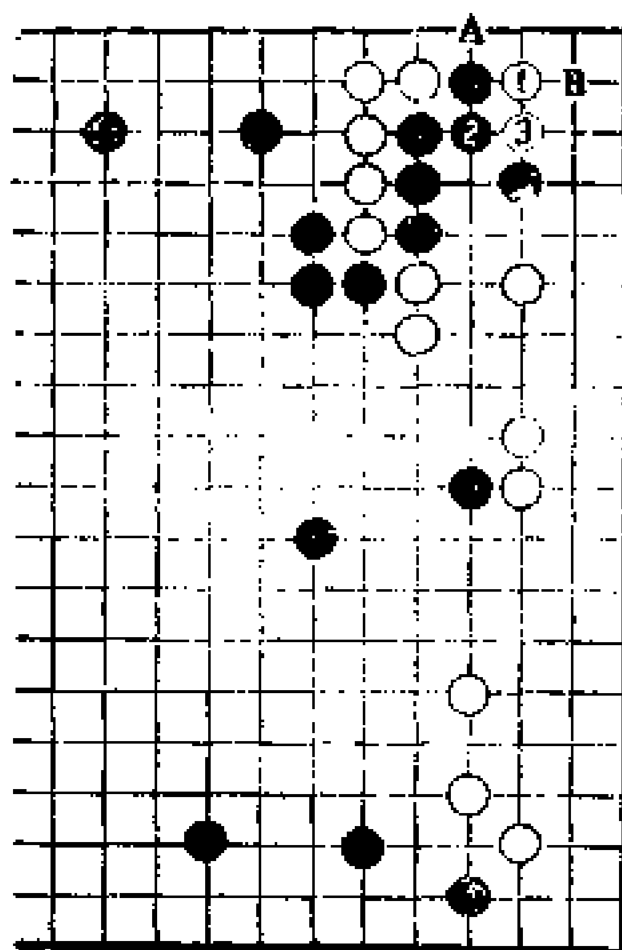


图 5

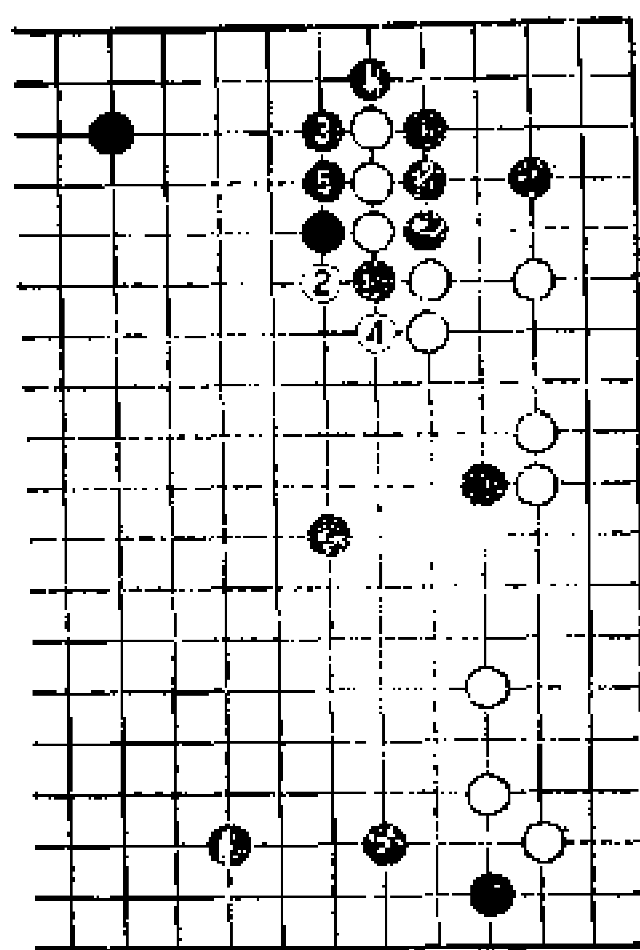


图 6

图6（实战）

这时不得已走黑1、3包打，让对方提一子，这是实战经过。结果中腹变厚，白大为满意。

图7（无理）

这是前图的变化，看出黑无理。

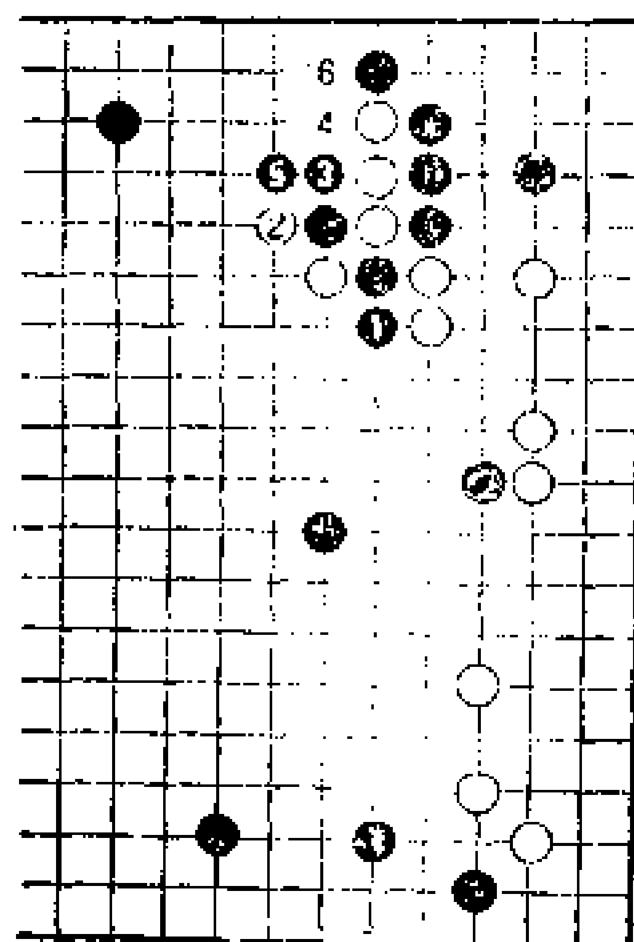


图 7

图8（反省）

秀行："回过来看，主题图的黑1如果走本图的黑1就好了。由于下一步黑A严厉，白若下于2位，然后再走3，这将比主题图的进行好得多。输就输在自己

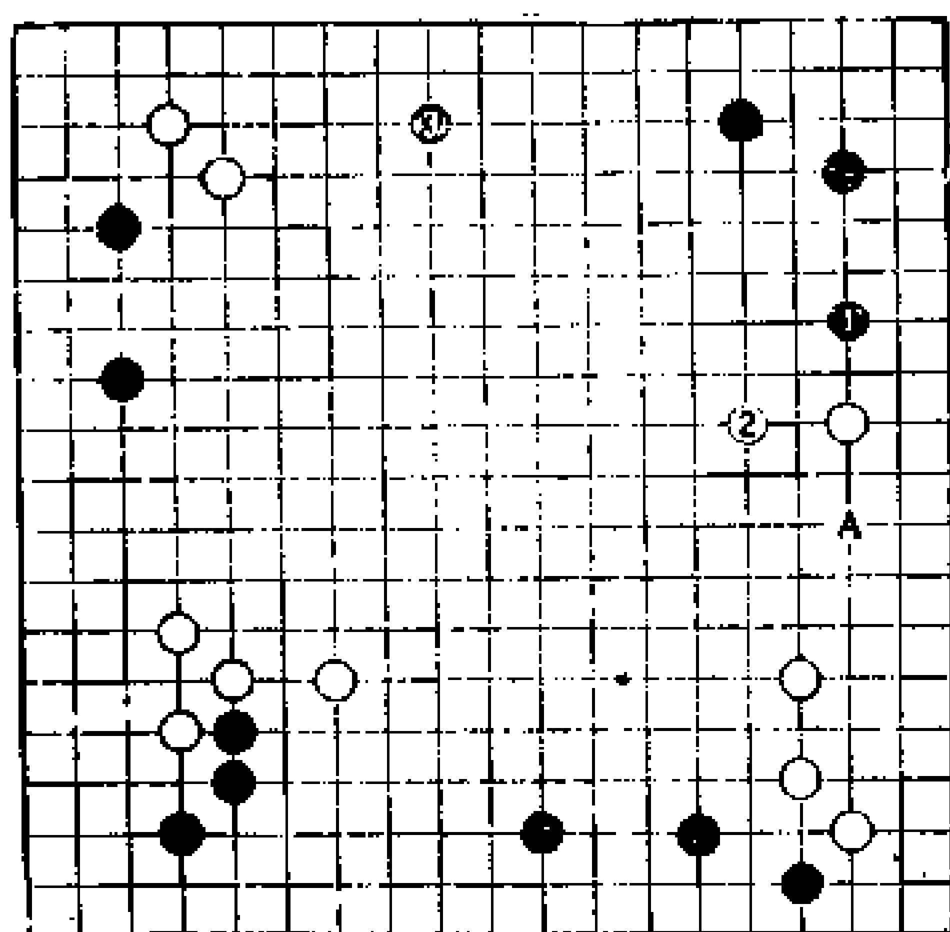


图 8

搞坏了。真感到丢人。”

尽管藤泽棋圣最初的三十着被人们评为是天下一品，但看来在布局中偶而也有不正常的地方。

这证明棋圣到底是人而不是神。

最后棋圣说：“尽管如此，石井君的棋还是厉害呀！”

第四十二型　研究课题

棋圣战

白　赵治勋　名人

黑　大竹英雄　十段

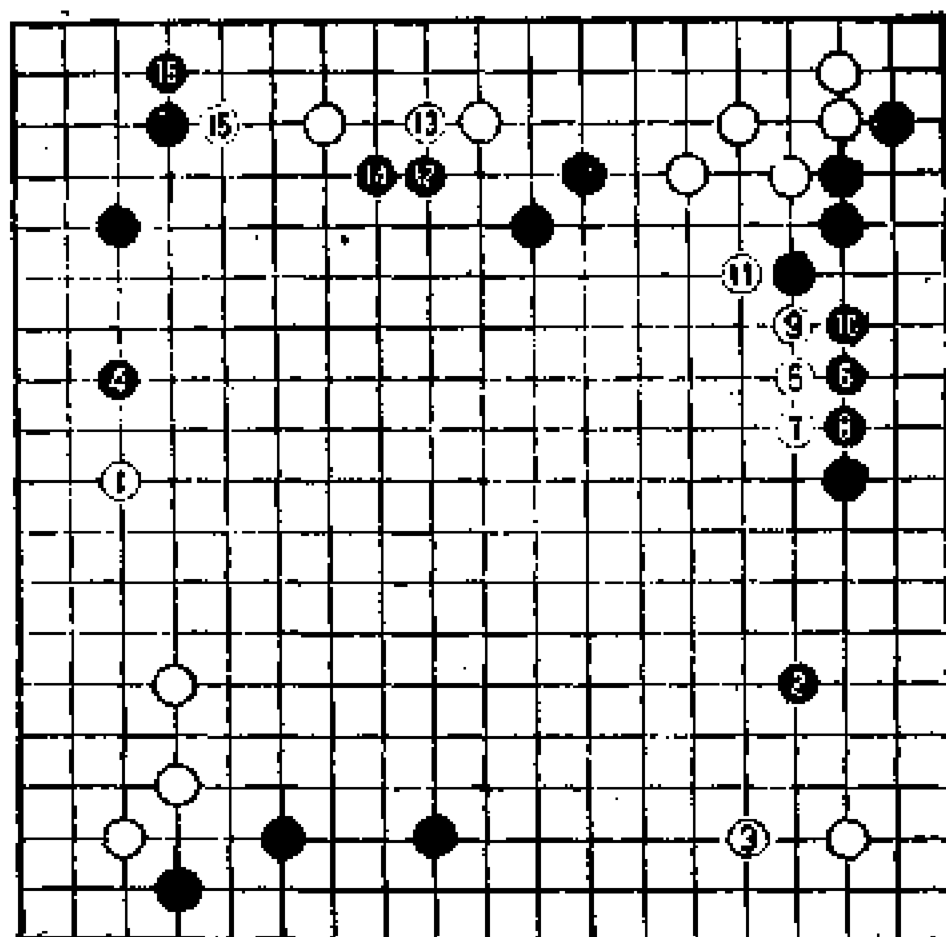
探索棋圣挑战者决定战中的问题点

这一年可以说，在棋界始终是赵一大竹的决斗。第一个回合是大竹向赵棋圣挑战，大竹棋圣诞生。第二个回合是赵治勋漂亮地和名人转换了宝座。本局是第三次决斗——棋

圣位挑战决定的最后一盘棋。

结果虽是大竹十段取得了两项胜利，但失去了名人的位置，损失较大，评价是双方各有痛苦之处。

白1至黑16中的问题出在哪里？



第四十二型

图1（分寸）

秀行："我觉得前面的第二局是一盘好棋，而这一局可能是因为双方都有些拘谨，问题多一些。首先是主题图中的白1，应退一路于本图的白1守。这是个双方坚实的局面，因此张大也没好处。"

图2（不失时机）

参加这次讨论会的除了安倍八段、依田、安田两位三段这些常客外，还有林海峰九段、石田芳夫九段这些出类拔萃者。

这一天被这么多人围着，棋圣十分高兴。

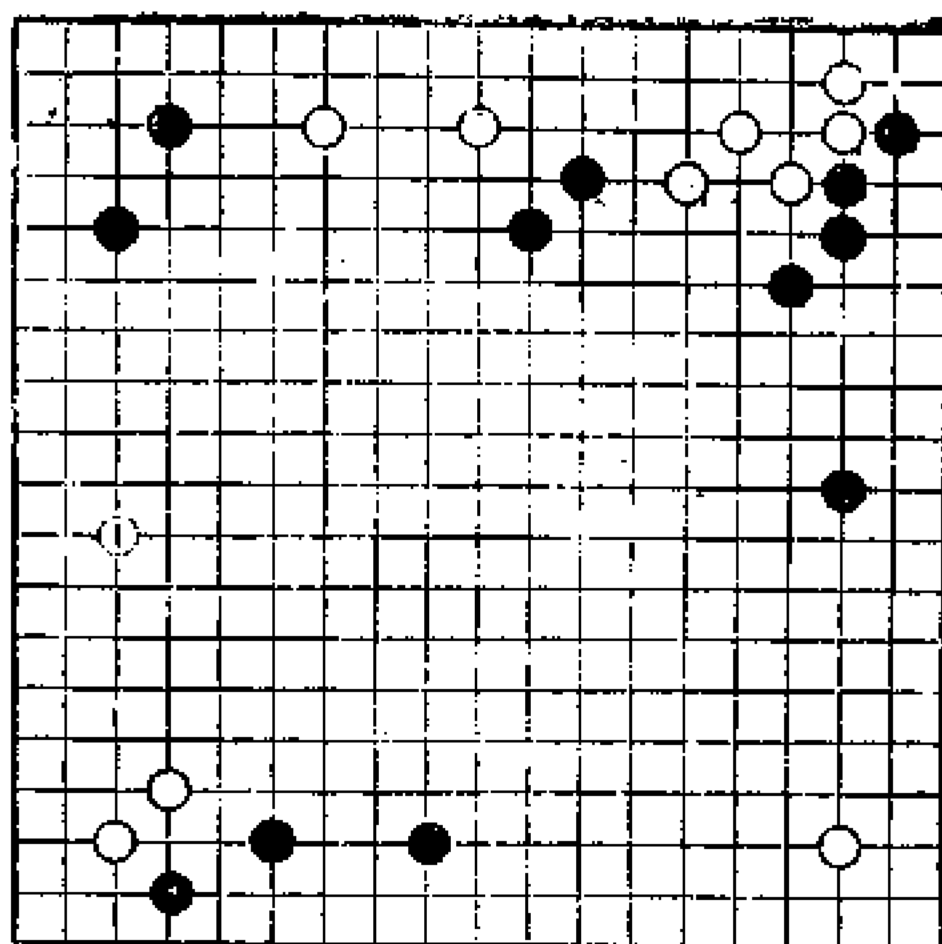


图 1

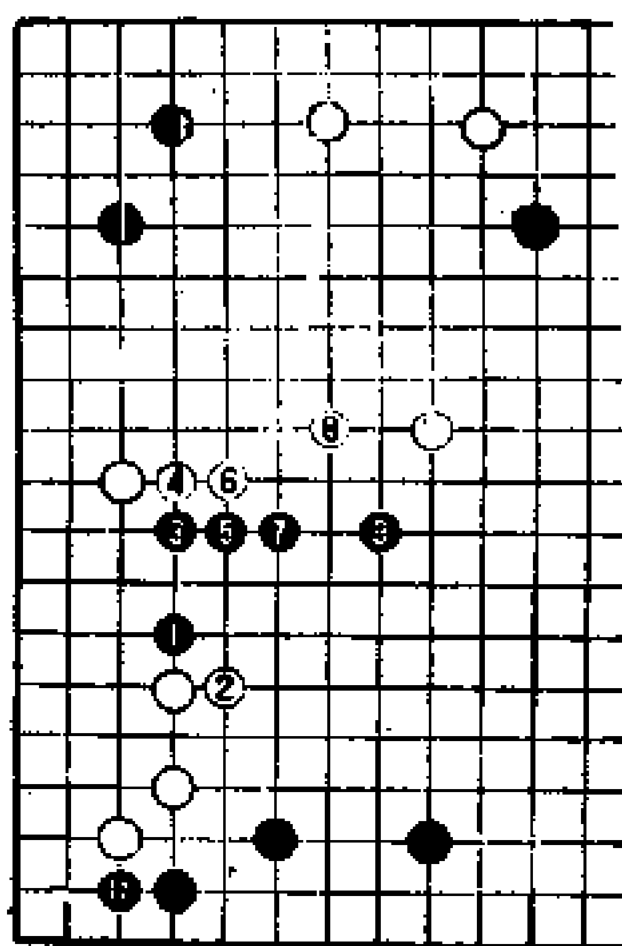


图 2

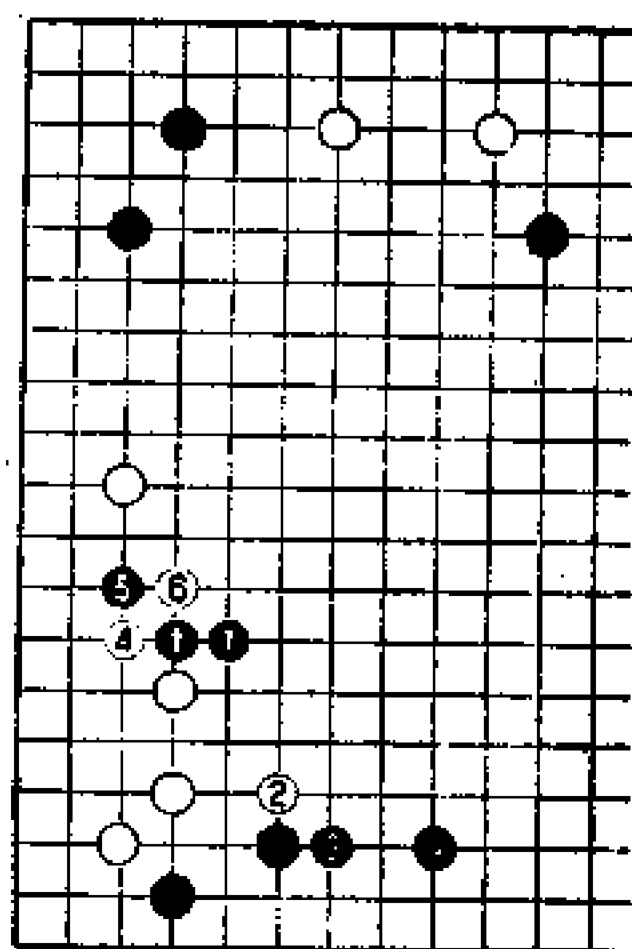


图 3

秀行："所以主题图的黑 2 应该抓住时机直接在本图黑 1 之处出击吧。依田君，你摆摆看。"

摆到了黑11。这样的态势价值大，黑十分好。

图 3（黑好）

安倍："如果白 2 靠呢？"

秀行："走黑 3，白即无计可施。走至黑 7，已经抓住了把柄了吧！"

图 4（显然是手筋）

秀行："正象石田芳夫君以前走过的那样，从白 2 开始出动，黑即使顺从地应付，也不易将黑 1 捕获吧。

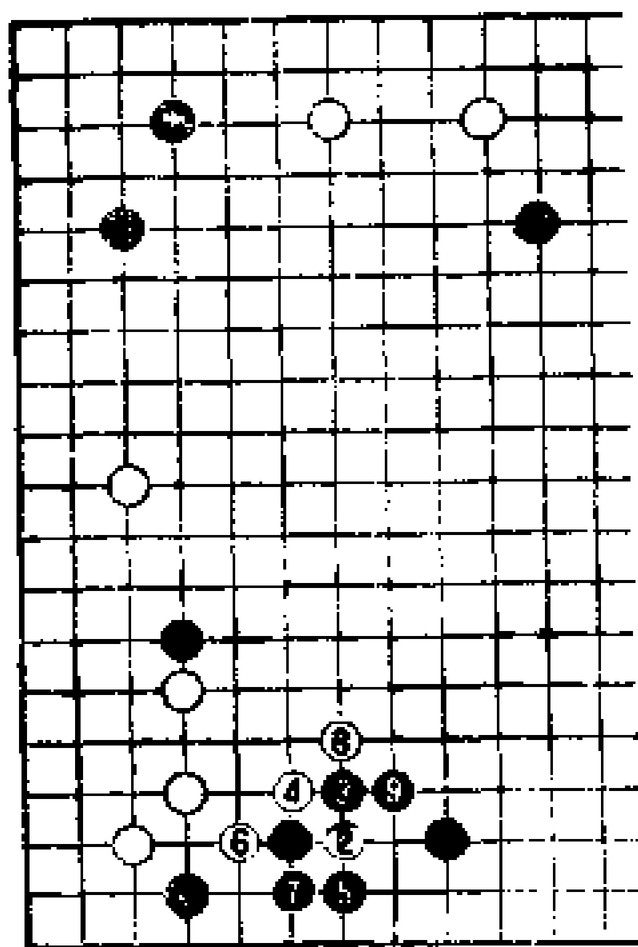


图 4

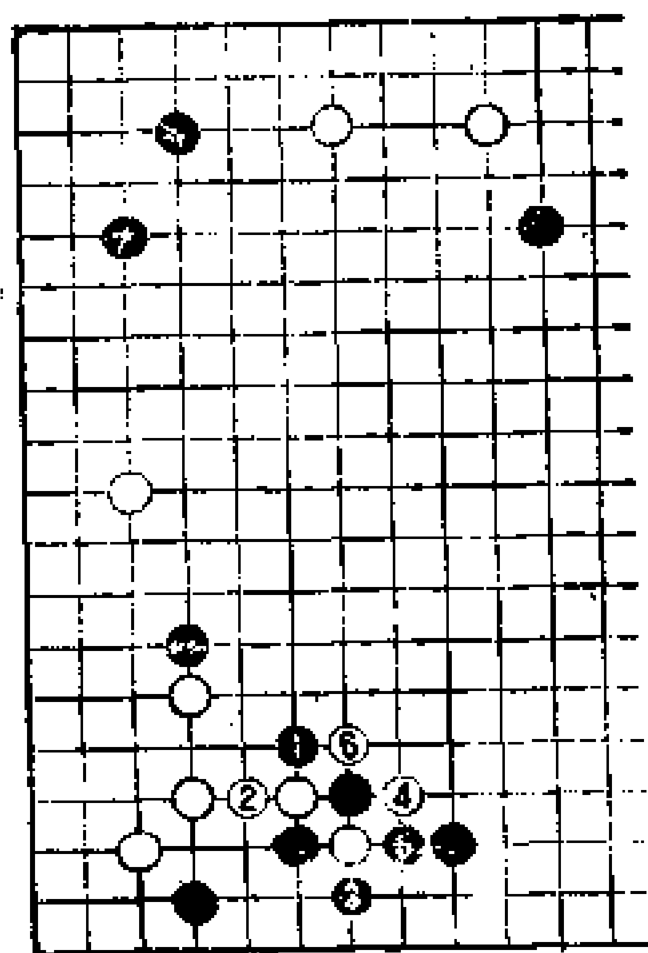


图 5

图 5（依田三段的意见）

依田："黑没有 1、3 的下法吗？"

年轻棋手的大胆发言很有信心。

秀行："嗯。这也是个形，但走至白 6，很难看出比图 4 强多少。"

怎么说黑都可走。

图6（石田芳夫九段的意见）

石田："主题图的黑2有些不对劲吧。我觉得方向应改为本图的黑1逼。"

秀行："工藤（纪夫九段）也曾有过同样的说法。据说他想走到黑5。"

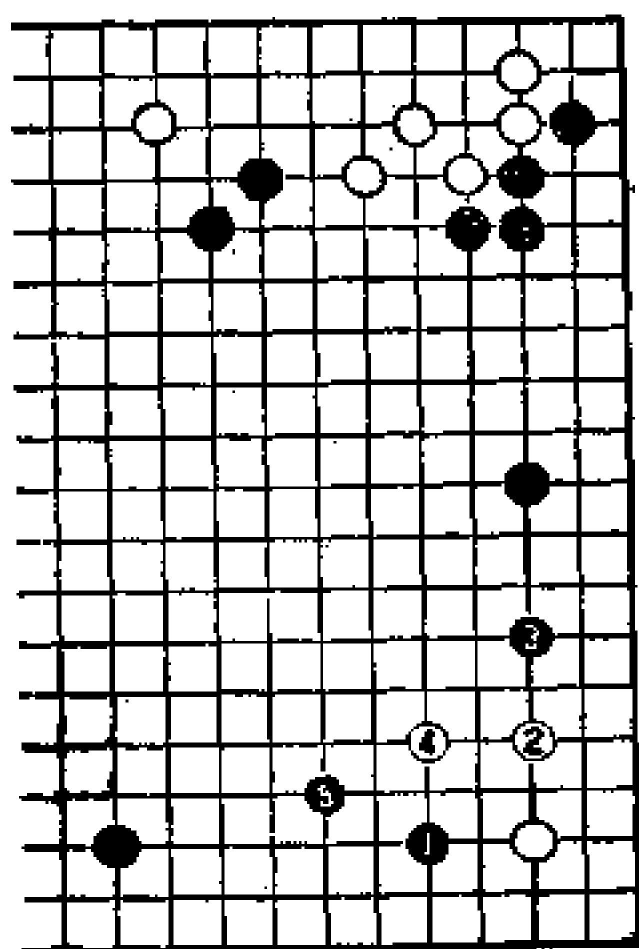


图 6

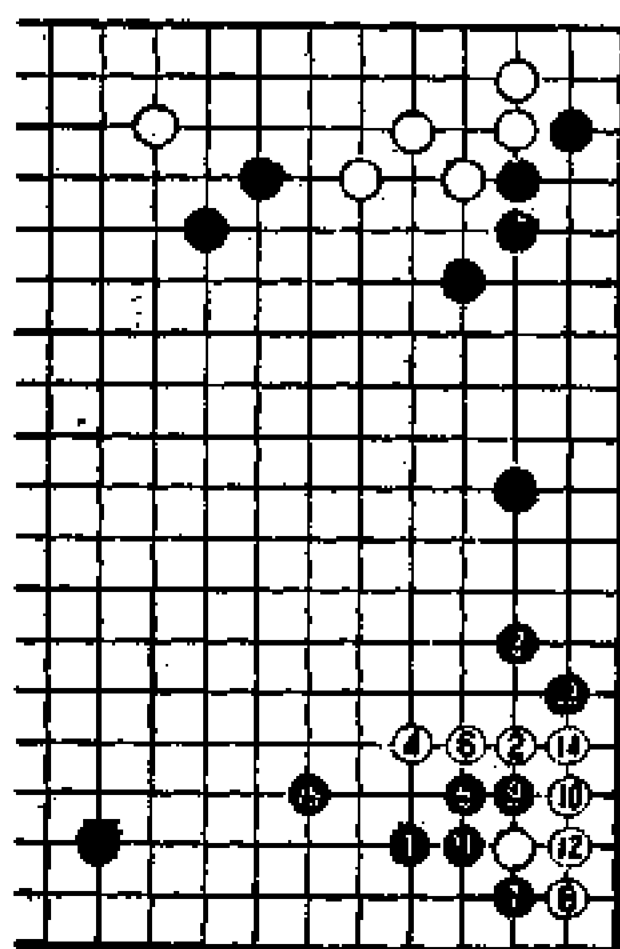


图 7

图7（秀行流的定型法）

秀行："要是我的话，就从黑5开始步步紧逼。到黑15守，这个图怎么样？"

图8（林海峰九段的指摘）

林："白会走4位补吧。"

秀行："那么被黑5长入，就大不相同了吧。"

林："先生，那样的话，白走6，黑崩溃。"

接下去A、B两处必得其一。

图9（难解）

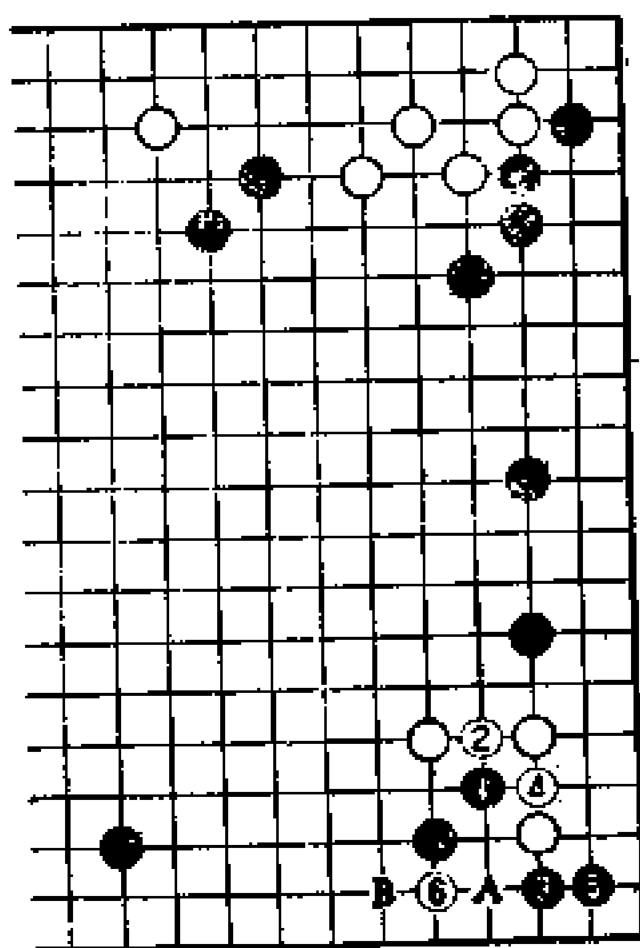


图 8

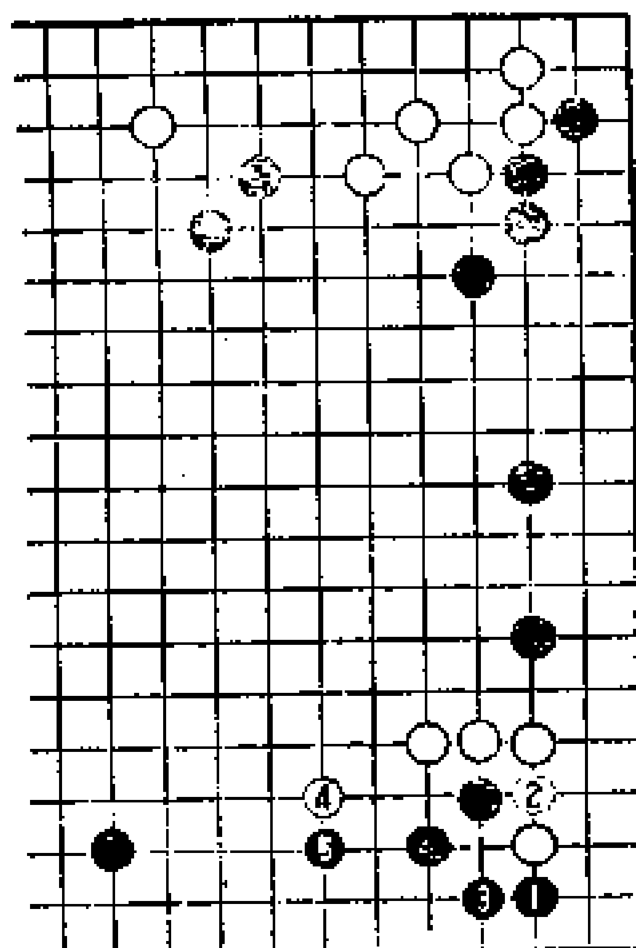


图 9

秀行："是吗？那就取消前言。黑只有走 3 位。如果白 4，就走黑 5 顽抗。"

但是，此图有很多难解的变化，石田的意见是想采用图 6 简明的方案。

棋圣也痛快地撤回。

图10（余味多）

秀行："主题图的白 7 以下也是没有意义的定型手法。"

如在这儿下的话，不如单走白 1，瞄着A位的打入比较含蓄。

对这意见全体赞成。

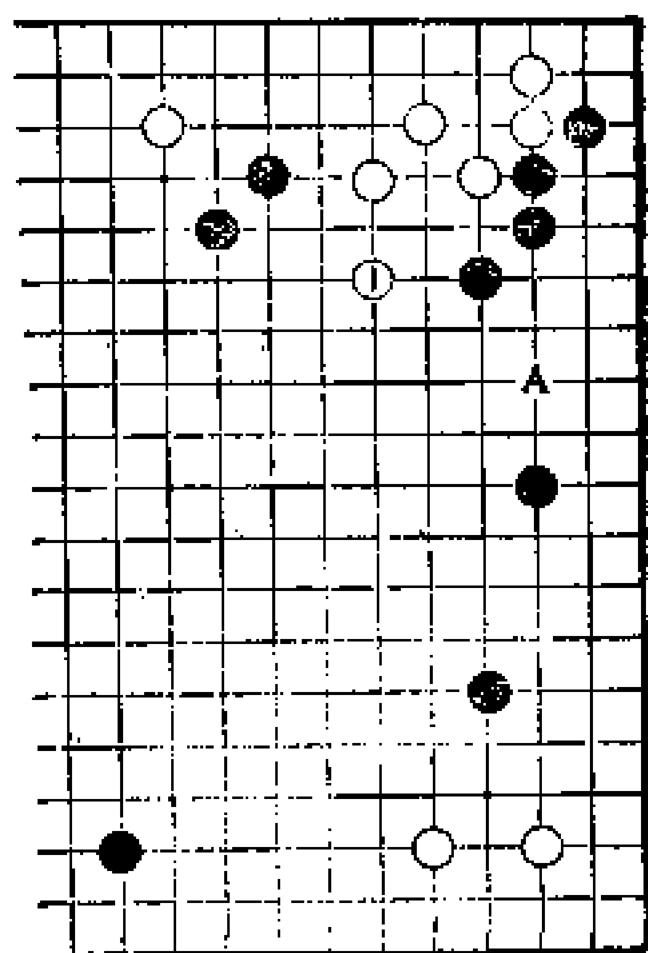


图 10

图11（本手）

秀行："主题图白15以下也不可理解呀。"

应该走白1接或A位尖吧。白15是不应这样下的。

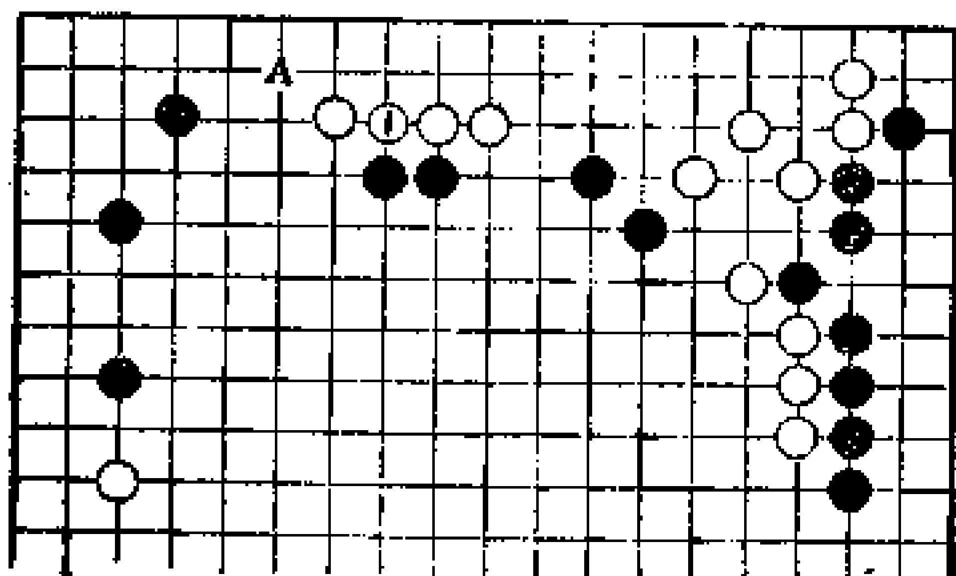


图 11

图12（棋圣的设想）

秀行："接下去黑可在1位尖。这时白2逼，至白6，是双方出色的运行。"

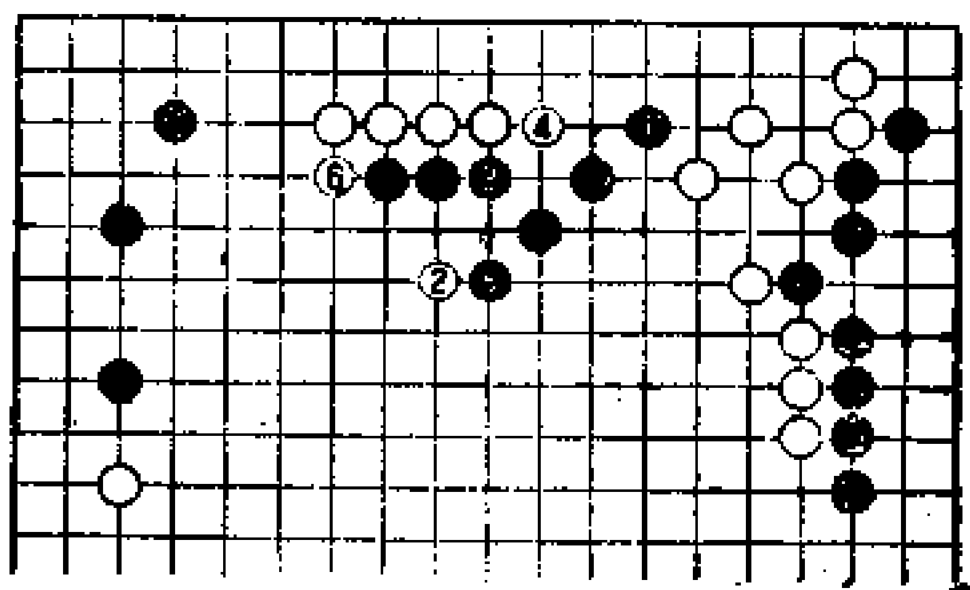


图 12

图13（棋圣的提案被否定）

石田："黑走1是分寸吧。"

秀行："嗯？让白4渡吗？这样白岂不是胜了吗。"

石田："则黑5打入。"

秀行："至白14，白占优势吧。"

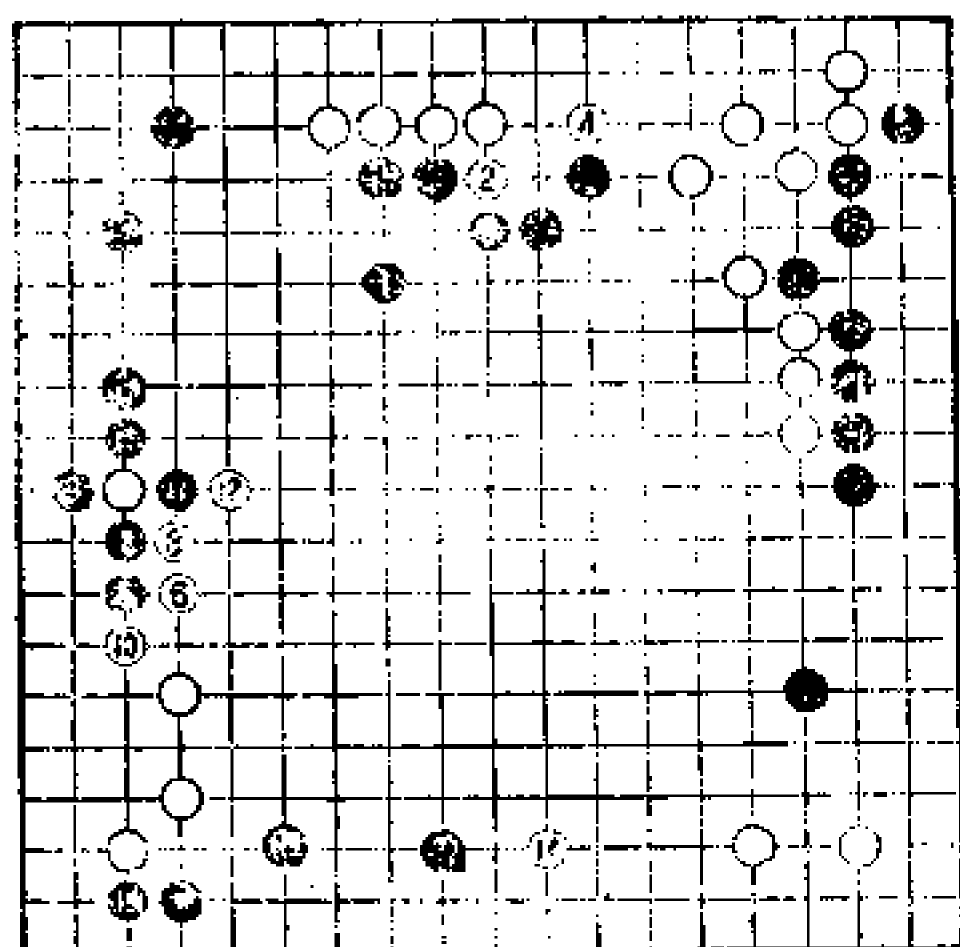


图 13

石田："本图是黑棋要胜了。"

在座的一致同意。

秀行："是吗？在'计算机'的神算面前，我的方案行不通了呀！"

在石田、林两位九段面前，藤泽棋圣也唱不了独角戏了。但是每当出现相反意见时，他都流露出满意的微笑。

今天藤泽棋圣特别高兴。

第四十三型　黑　先

十段战　白　赵治勋　名人

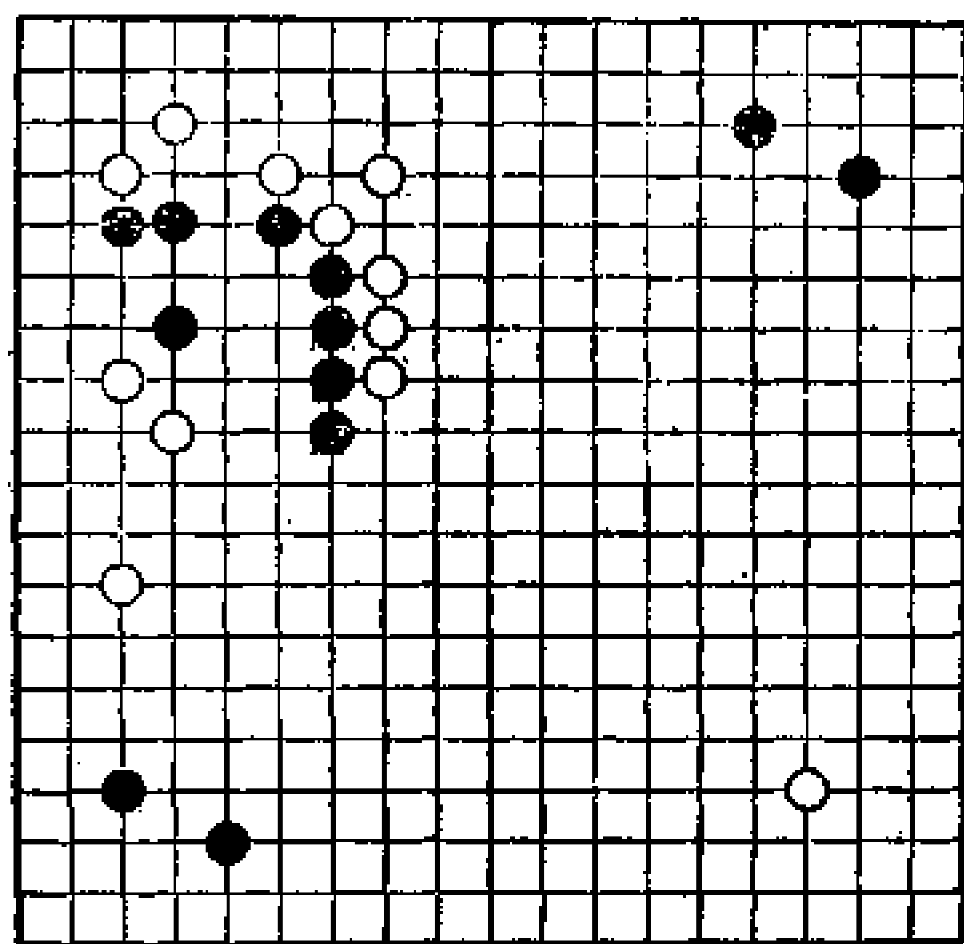
　　　　黑　本田邦久　九段

瞬间的考验

本田邦久九段，很久以来就被期待着担负起关西棋院未来的重任。在十几年前，刚刚二十出头的时候，他就活跃在

名人战联赛的赛场上。藤泽棋圣也在名人战挑战权争夺赛中吃过他的亏。尽管本田九段仅次于两位桥本，在关西棋院稳居前几位，但他的爱好者们还是希望他能取得一个头衔。

我们看主题图，轮黑走，目标在哪里呢？



第四十三型

图 1 （实战）

安倍："在上次十段战中本田走了黑 1 。而我觉得A 位大，这样行吗？"

秀行："嗯，对于黑 1 我也有疑问。"

图 2 （棋圣之断）

秀行："我想黑 1 刺是机会吧。待白 2 后，再以黑 3 、5 来试应手。"

看来安倍八段所说的A方面，要比上边大，而为什么一瞬间，又在这儿定型呢。

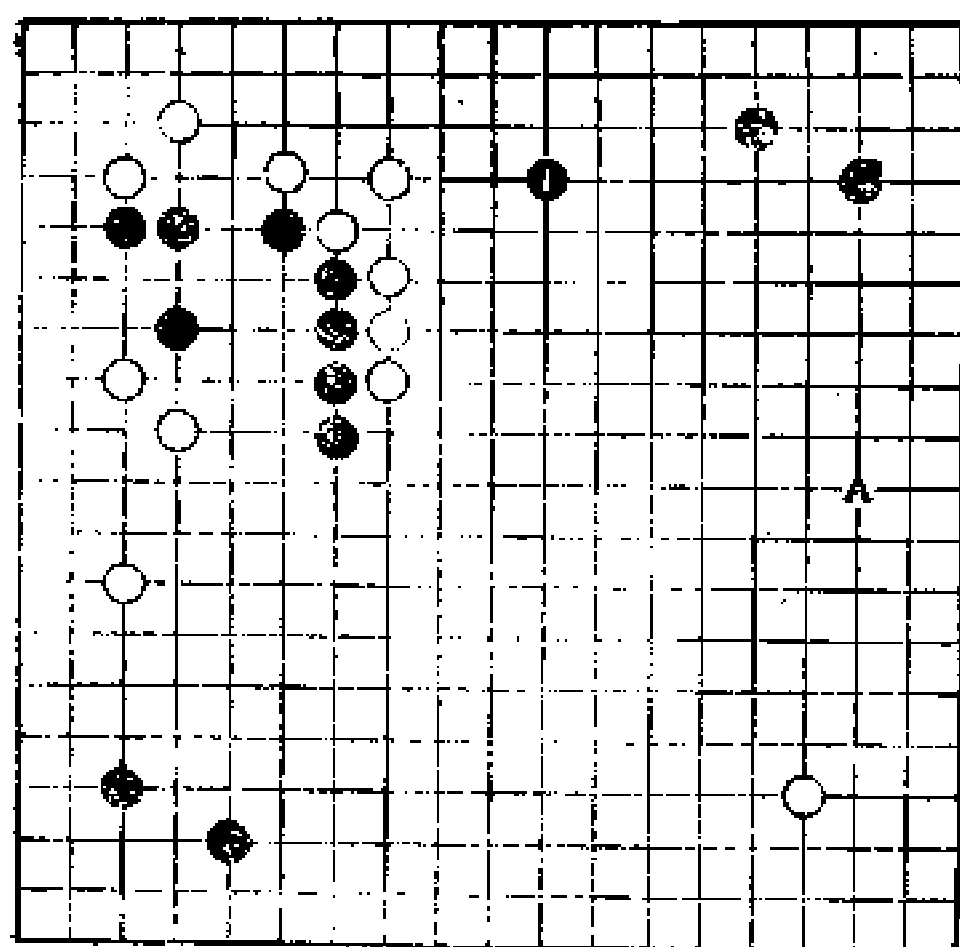


图 1

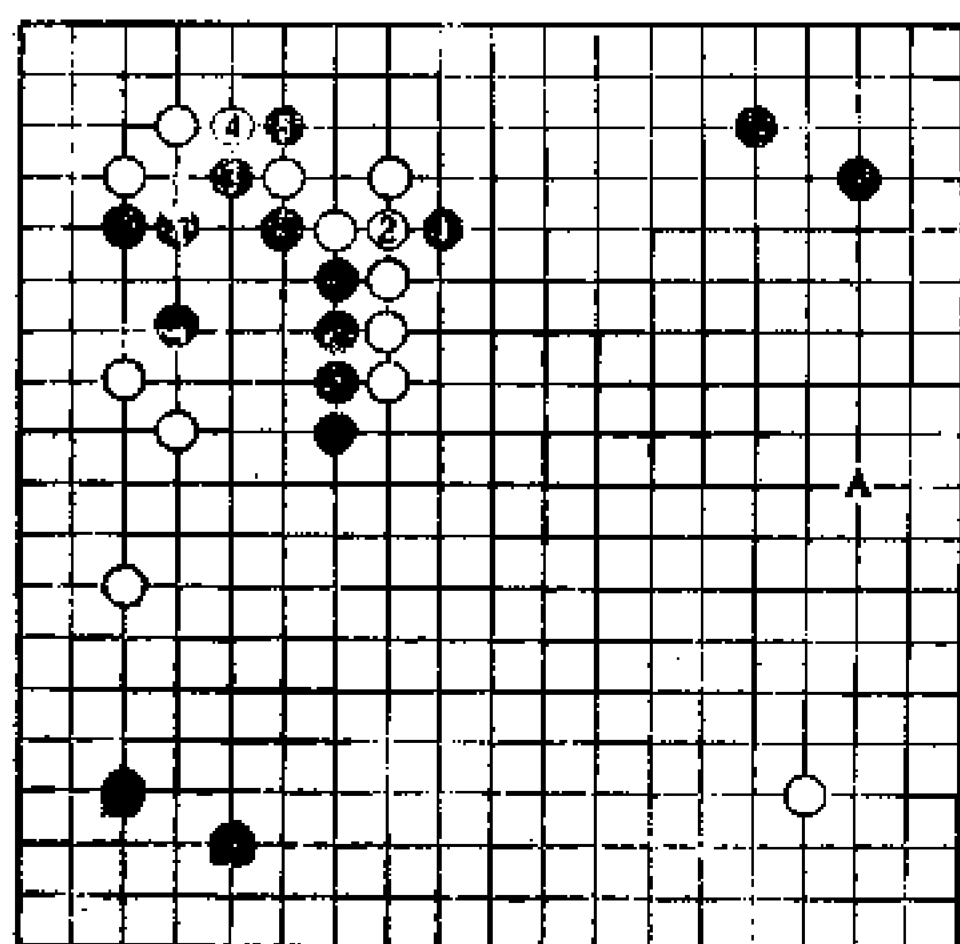


图 2

图 3 （指向空档）

秀行：“如果白 1 粘，则黑 2 恰到好处。白对黑A必须

补一手，而沾光不小。"

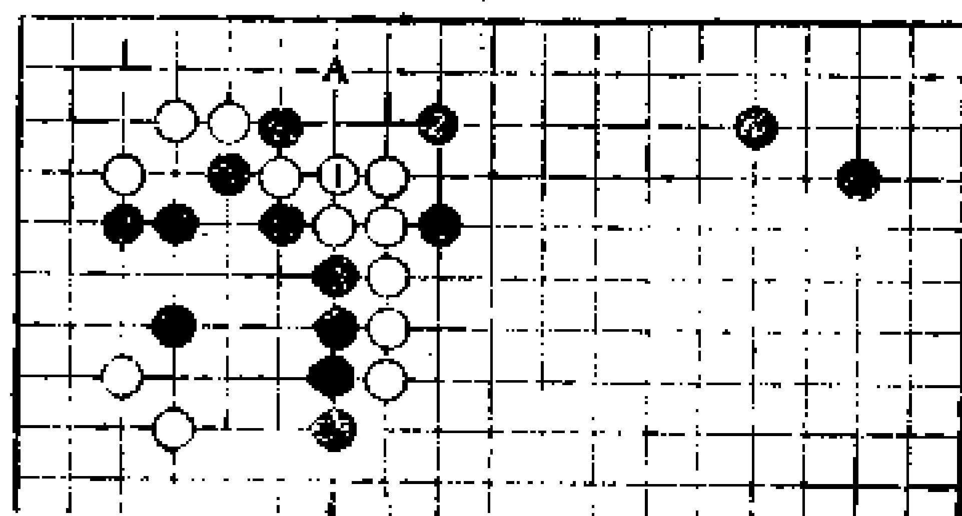


图 3

图 4 （厚实）

如果以白 1的筋转打，则黑 2 、 4 粘。这样虽然被包成团，但消除了白在A位的断，使左方的黑棋安定，价值不小。

秀行："图 3 的时候，白 1 是要呢，还是包打，肯定是伤脑筋的吧！安倍，你打算怎么走？"

安倍："是啊！的确是好时机。不好应呀！"

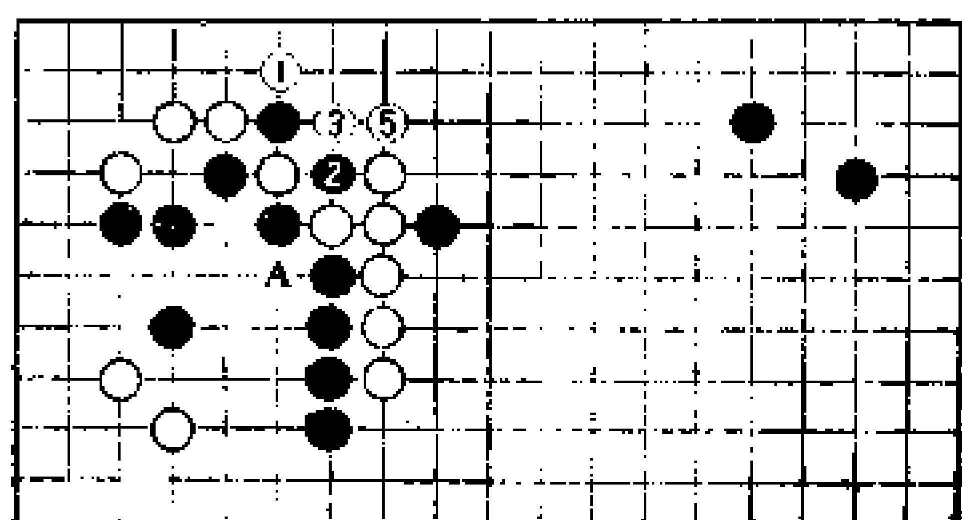


图 4

图 5 （来不及）

黑 1 的时候，白 2 来不及，被黑 3 冲出。

白没有机会在 2 位断交换次序。

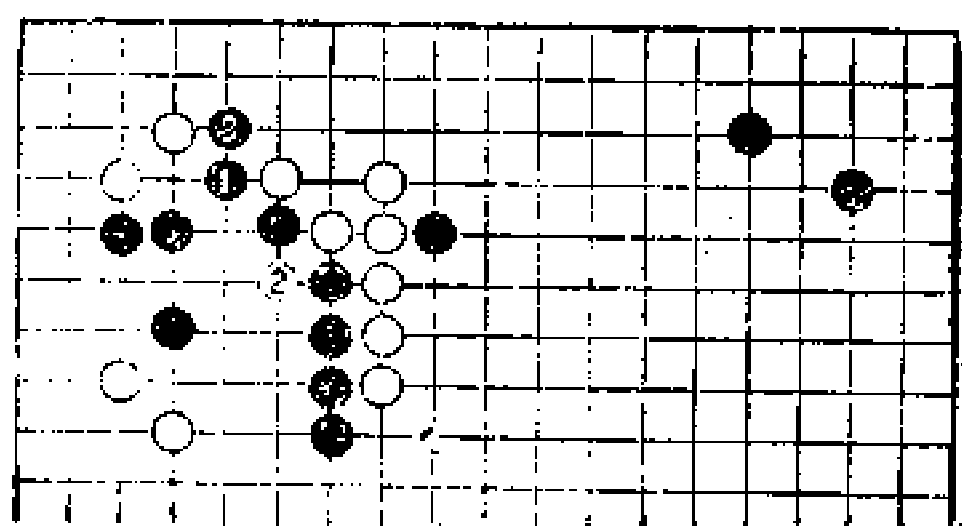


图 5

第四十四型　白　先

十段战　白　林海峰　九段
　　　　黑　本田邦久　九段

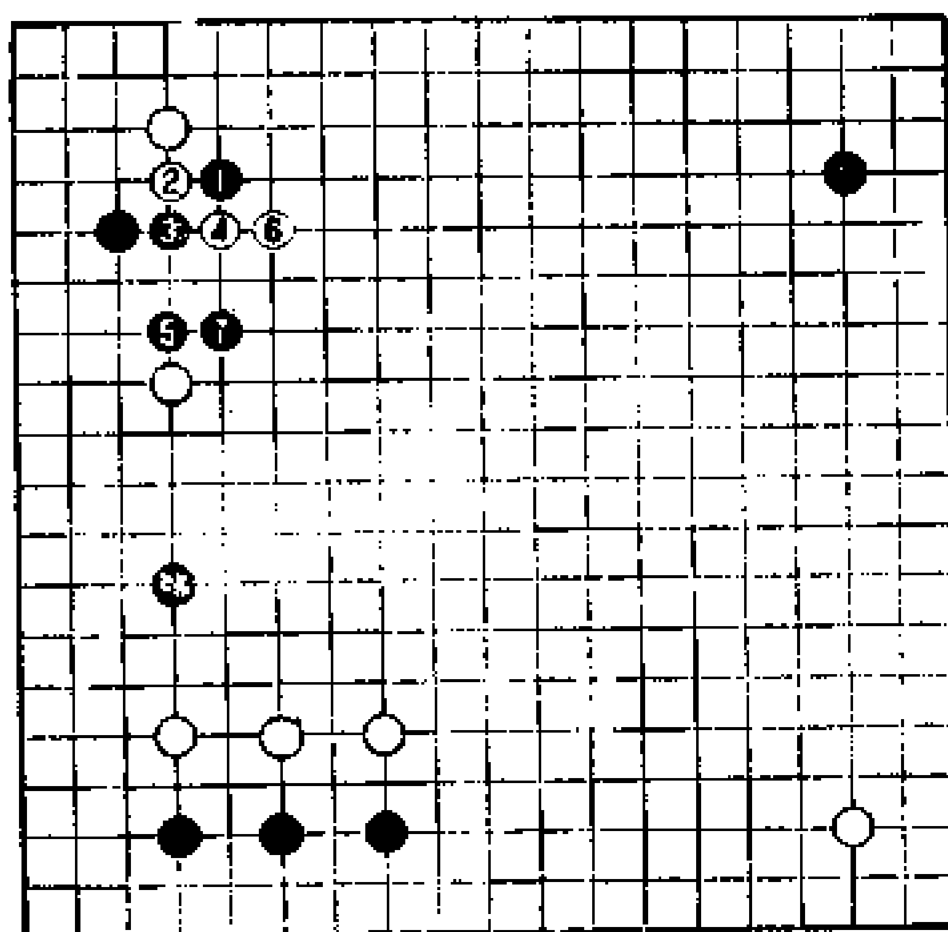
让对方断来腾挪

“能断的地方请都来断吧”这是已故的细川千仞九段的一句名言。力战家也有“围棋战斗”、“劫乃围棋之精华”等说法。

但是这只是指导方法中的一个环节，如果我们不加理解地应用，将会遇到困难。

最好先从“断”开始，学习毕业后，再进一步掌握“不断”和“让他断”。

黑 7 以后，白应该怎么走呢？



第四十四型

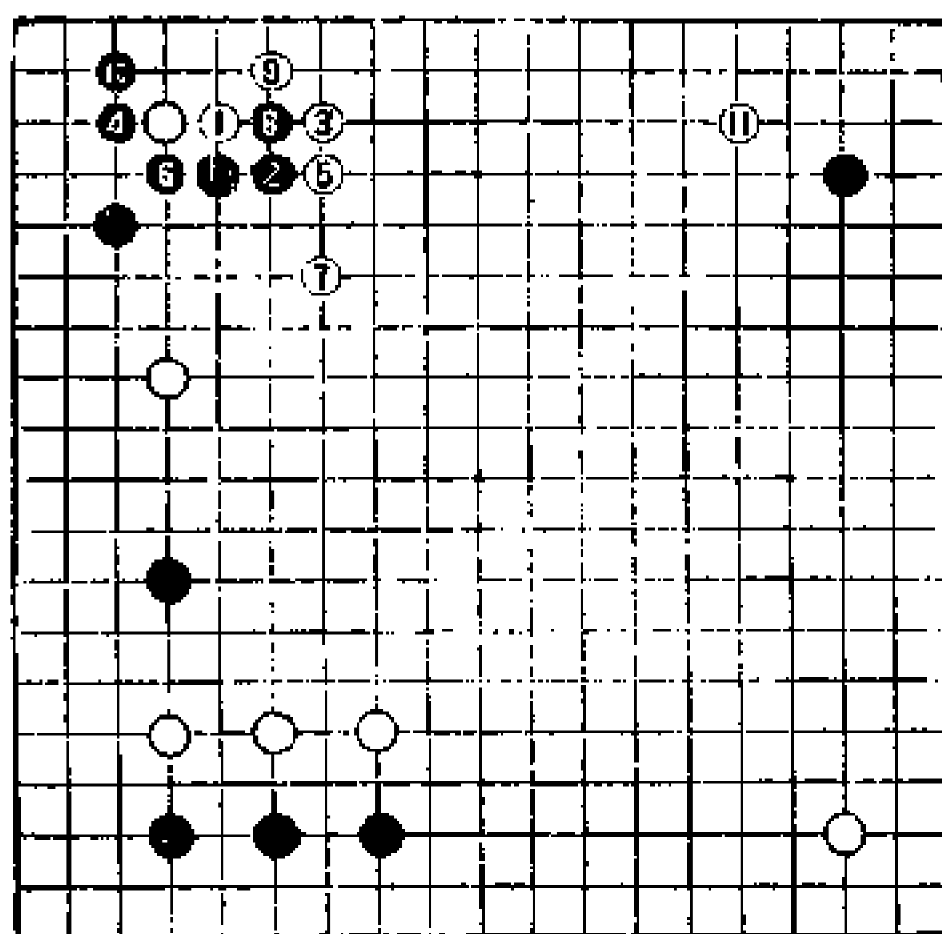


图 1

图 1 （还有别的方法）

秀行："主题图白 2 冲断也可改走本图白 1 、 3 ，老老

实实地应对。黑4的靠是形，以下至白11，这是白军有力的图形。”

在这个局面中，能在右上角挂到或被黑缔到角，差别极大。

图2（依田三段的说法）

依田："如果白1、3，我想走黑4虚罩。"

由于看到了黑从A位的先手利用，而想展开激战，这真是年轻人的设想。

棋圣也说："有道理"，眯起眼睛想了一会，最后结论是："白5闪开，如能在9位渡过，黑落空。"对于白5，如走黑8，则白在6位压出作战。

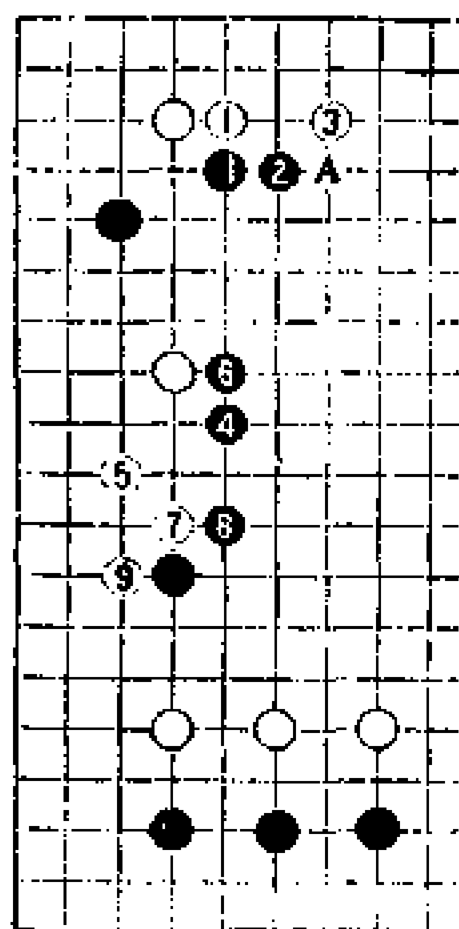


图 2

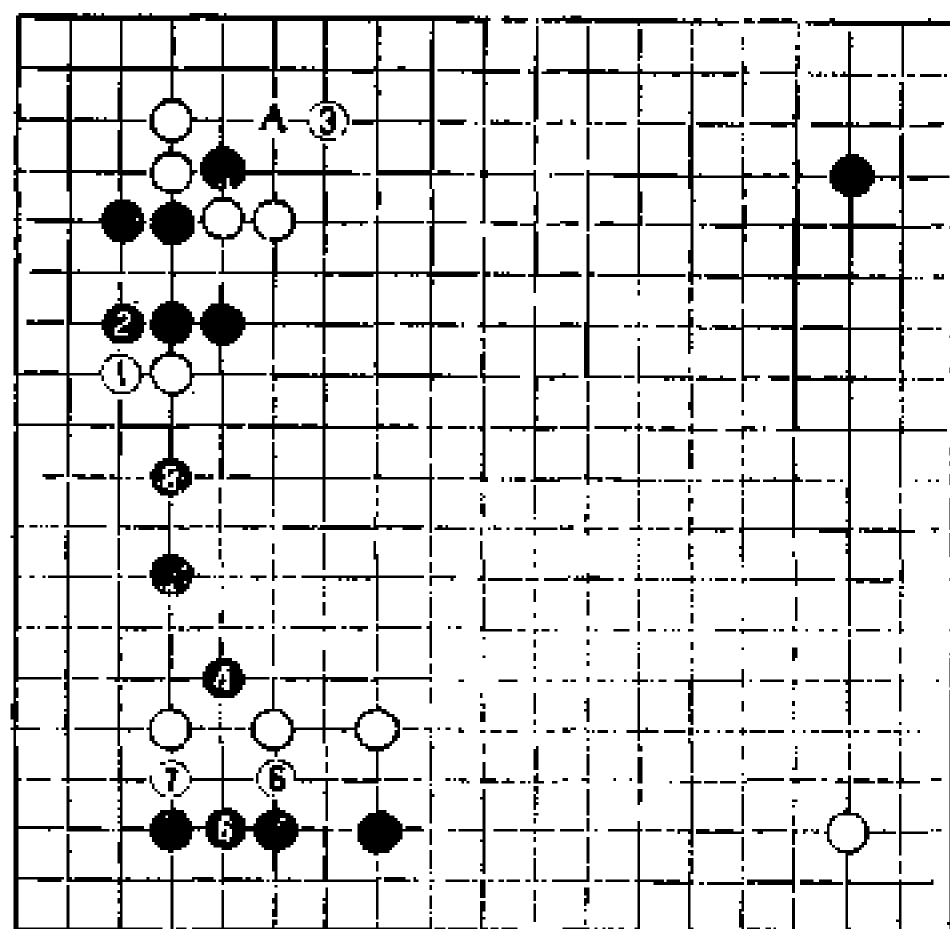


图 3

图3（实战）

对于白1立，棋圣严厉驳斥道："我是决不这么走的。"因为白3为了防备黑A（这一出动很严厉，而不能省

略），然而被黑 8 逼到 8 位，白 1 黑 2 的交换就显得笨重了。

图 4（扳是形）

秀行："如果要在这里走，我想在白 1 扳，

让黑 2 断，留下了腾挪的借用。"

白总要在 5 位补一手，

而在此之前，白 1、3 与黑 2、4 的交换发挥了作用，即先造成一个腾挪的态势。

这是一个非常高级的想法。

接下去再考虑一下黑的走法。

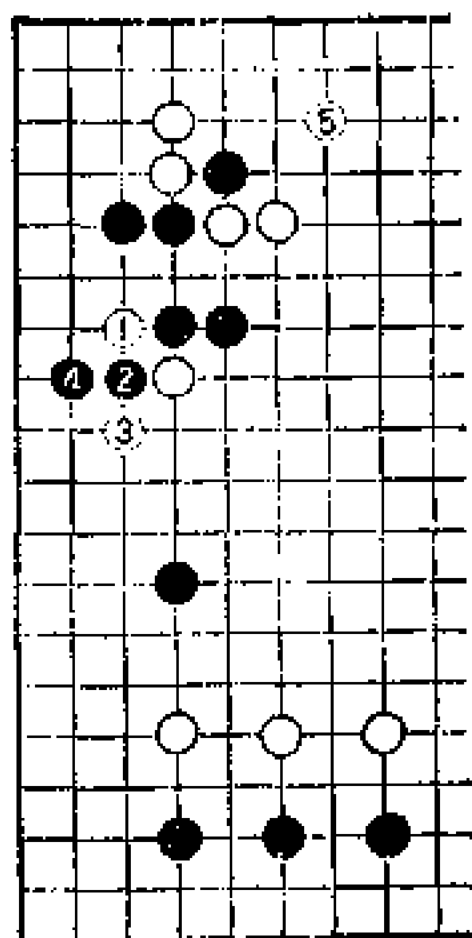


图 4

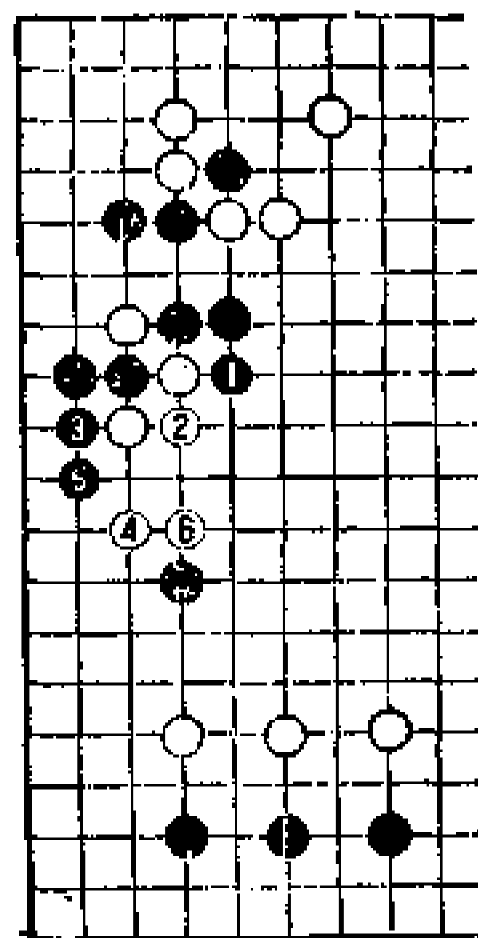


图 5

图 5（充分的抵抗）

从黑 1 打开始，未定型，是意在使白棋变重的战术。但是白 4、6 筑起屏障，还使下方的白棋得到安定。可以说，走图 4 的白 1，引诱黑棋来断，充分地发挥出效果。

如果黑 1 走 2 位断吃，则白 1 逃出，已使黑棋产生漏洞，

本来这一带就不是白的重点。所以只要有点收获就可以满足了。

图 6 （脱先走大场）

如果黑 2，那么白方的利用就少了。

但是，白棋可脱先走白 3 的大场，此后还留有在A位靠而扩张上边的后续手段。本图比实战（图 3）要好得多。

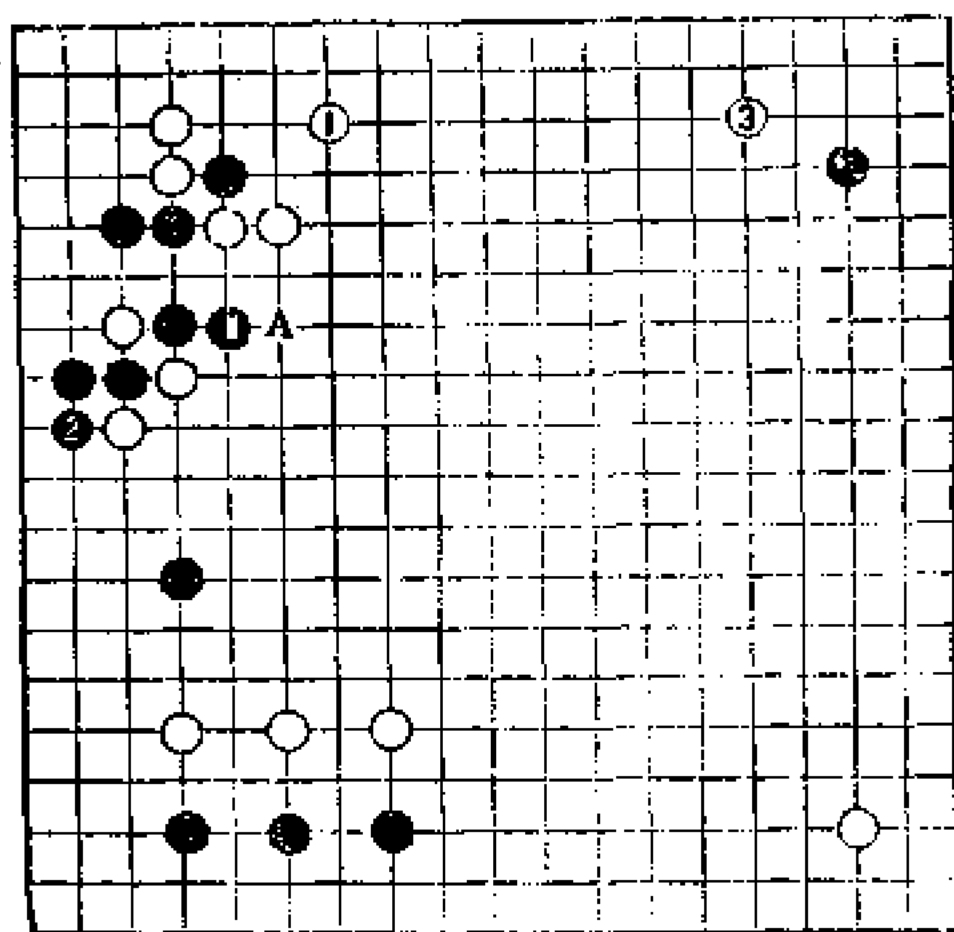


图 6

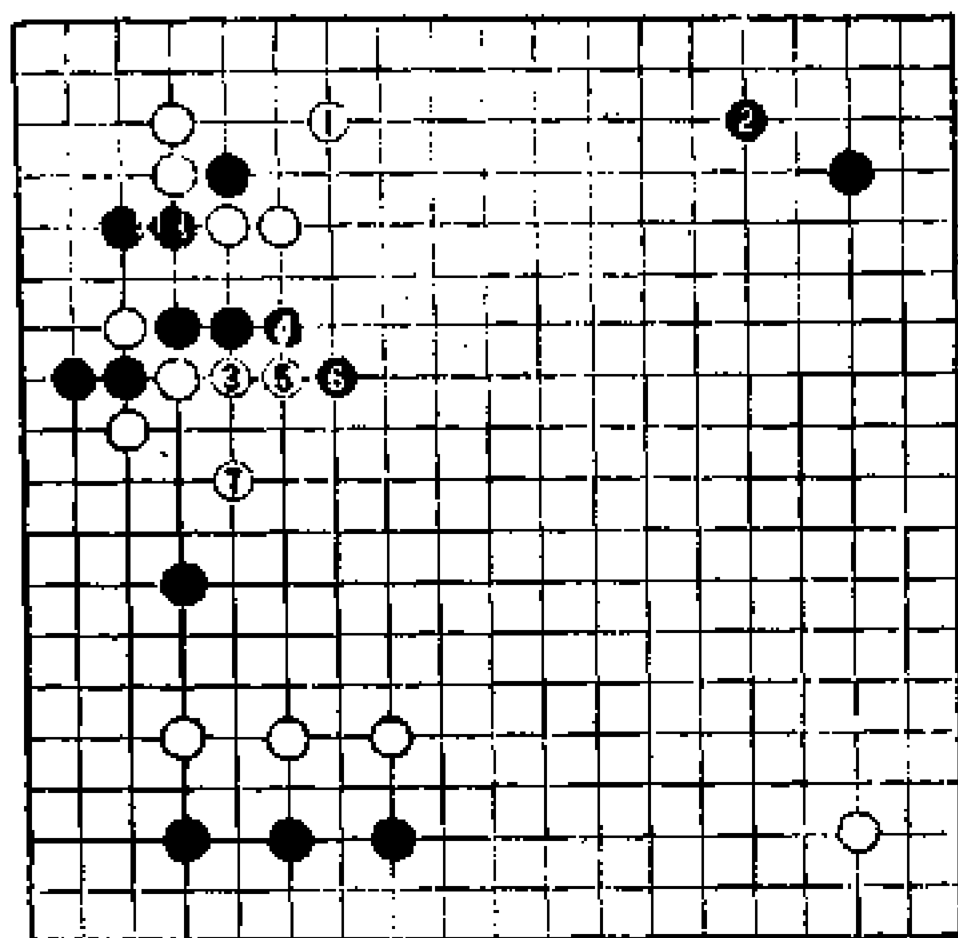
图 7 （腾挪型）

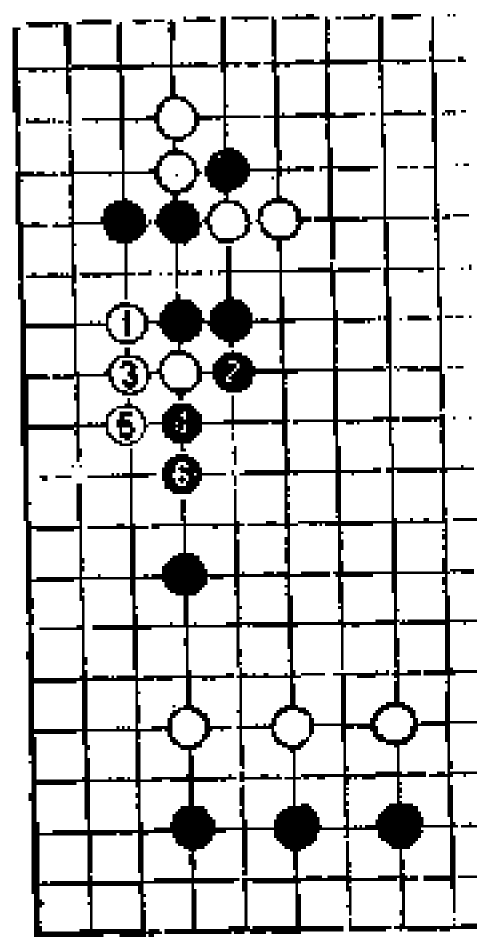
那么也试试黑棋抢先走盘上最大的黑 2，会如何呢？

白 3 紧凑地压，至白 7 的结构，使人产生了双方力量逆转的感觉。

图 8 （白不行）

秀行，"但是事后又想到，黑 2 不受让断的引诱是正


图 7


图 8

既然有让对方断来求腾挪这样一个要领，那么不去断也是战术之一。

本图黑 2 就是针锋相对的好手。

白 1 扳在这不易施展的地带来行棋，是有问题的。棋圣撤回意见。

图 9（难解战）

小西："白 3 开始，一直线地渡怎么样？"

秀行："黑棋迂回到14，虽然可以看到以下的变化很复杂，但看来白棋没有什么好的结果。"

图10（这是分寸）

最后结论是单走白 1。让黑 2 补上，然后走白 3 是分寸。这样成为一个持久的局面。

这个图如已有了白A、黑B的交换（实战图 3），则失去了C位靠等利用的味道，是坏着。还是不走为好啊！

在腾挪的地方，对"断"、"不断"和"让对方断"的

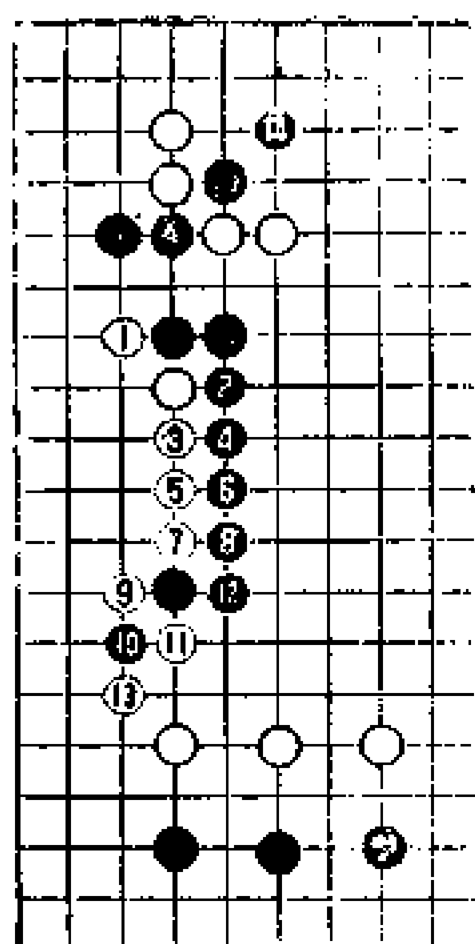


图 9

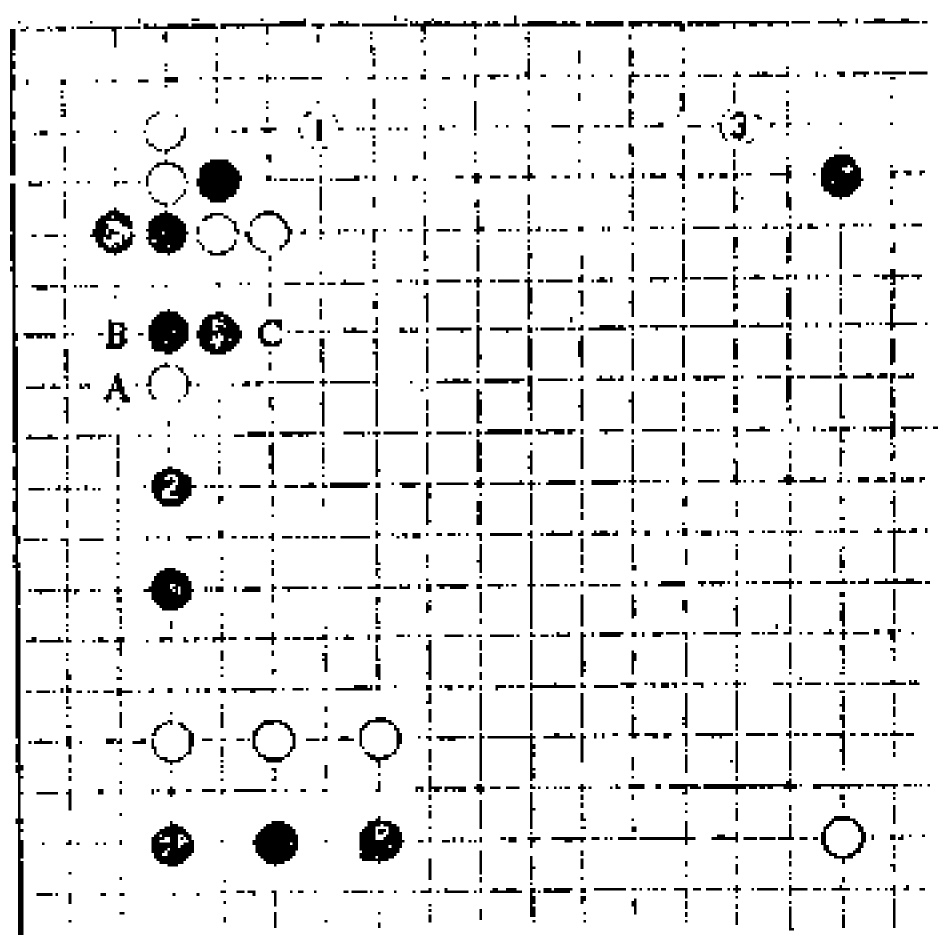


图 10

选择，这将大大扩大战术的幅度，这一点读者们大概可以体会到了吧。

第四十五型　黑　先

本因坊战联赛　白　赵治勋　名人
　　　　　　　黑　林海峰　九段

诊断新型

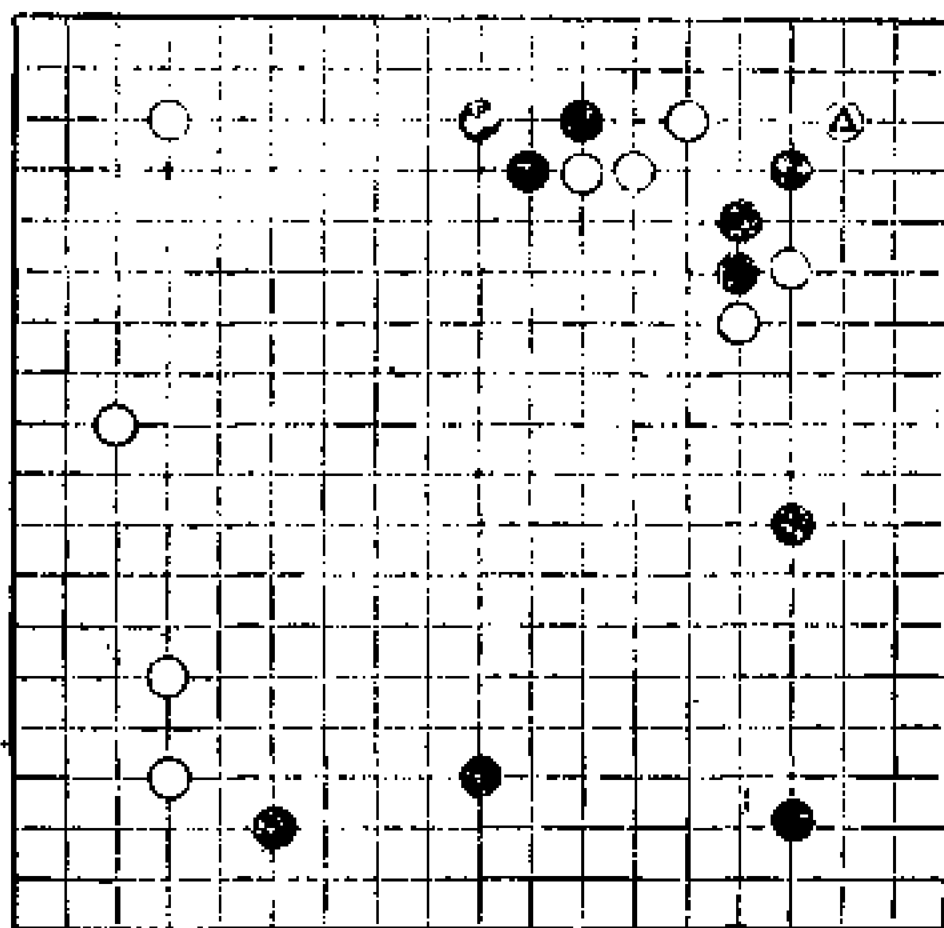
本局是决定本因坊挑战者的决定性的一盘棋。形势曾几经起伏，正当钟摆摆到赵名人一侧时停住了。结果夺得本因

坊宝座的是谁，已是众所周知的了。

右上方的形很少见。

白棋走了Ⓐ侵入“3•三”。这个走法本身虽也在定式的书上出现过，但这里多少还带点附属品。

我们请棋圣诊断一下新型包含的内容。



第四十五型

图 1 （至此的经过）

黑白双方都是出自中国流的布阵。白 1 的挂有成百上千的实战例。

这里黑 2 的一间夹是林海峰九段的新设计。而据说白3、5 靠长，白 7 双夹，都是赵名人经过长时间思考的。

图 2 （普通）

用得最多的是黑 2 应，至白 5 告一段落。或着不走白3，而走白A展开。不用说本图是一局从容的棋。

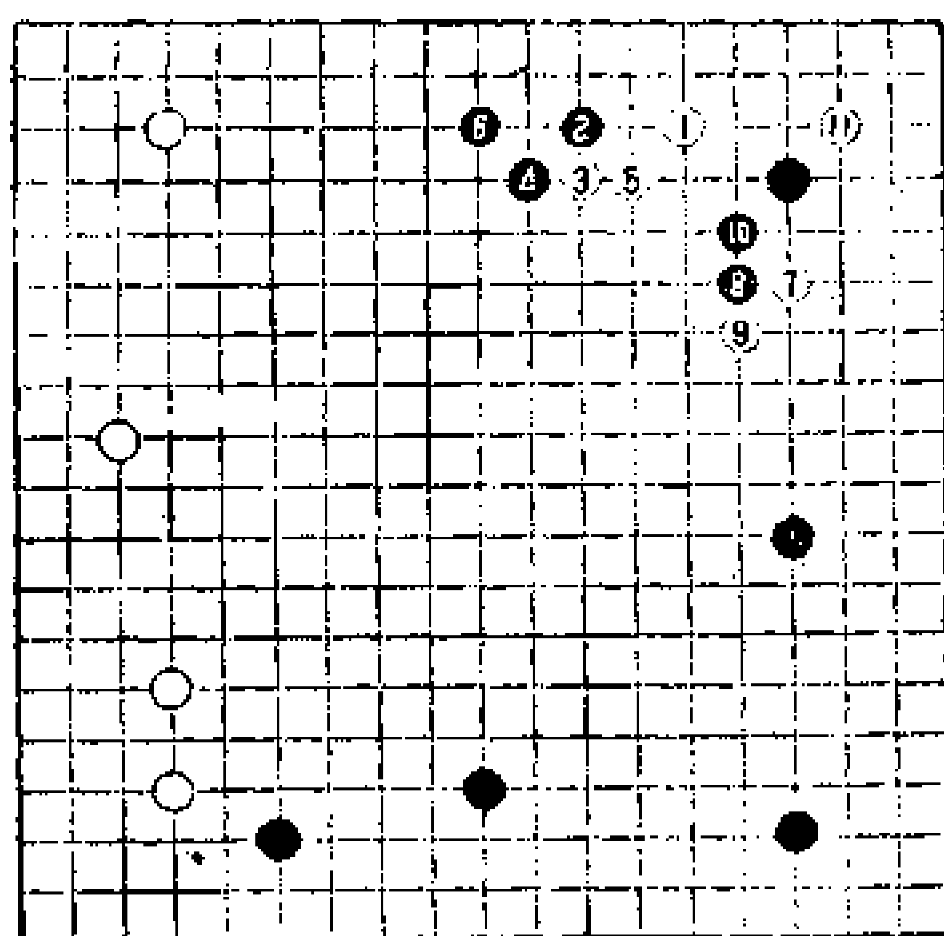


图 1

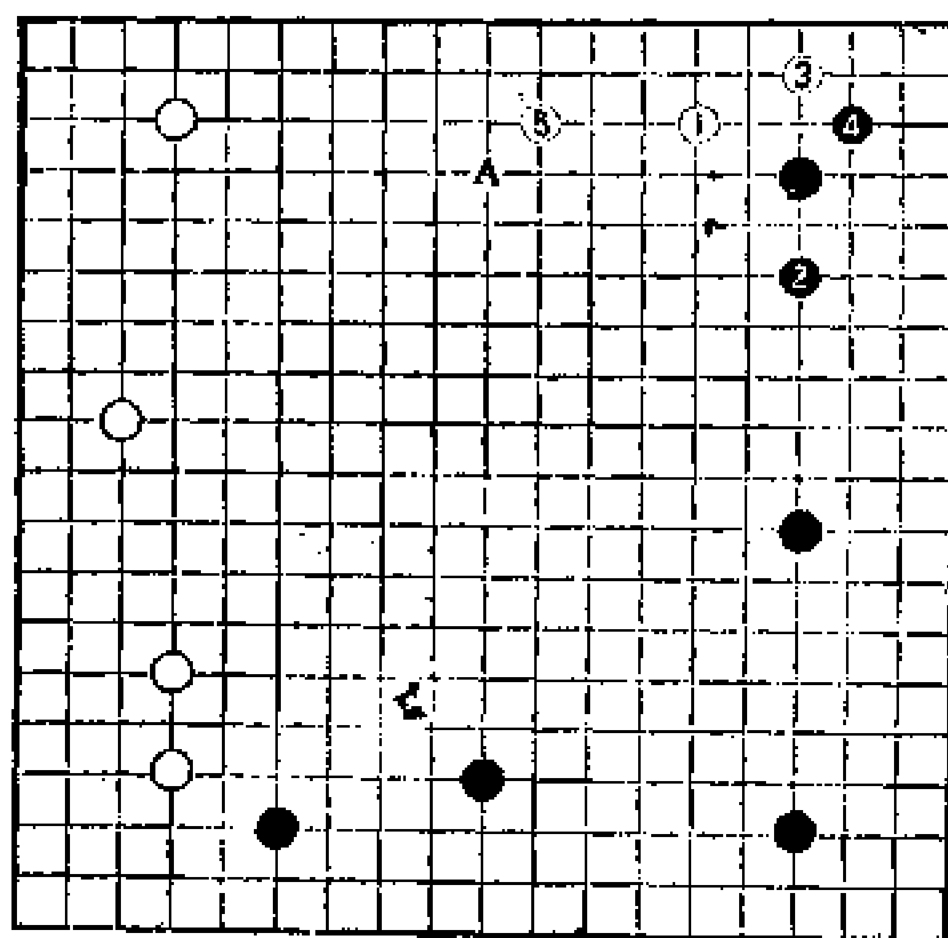


图 2

图 3 （黑的愿望）

黑所期待的是白 2 人 "3·三"。以下至 7。

这样右边形成一个深谷，△的间隔也很好。如果白 6 走 A，则黑在B位压。

当然白棋不会顺从地按着黑的愿望走，而选择了图 1 白 3 的靠。

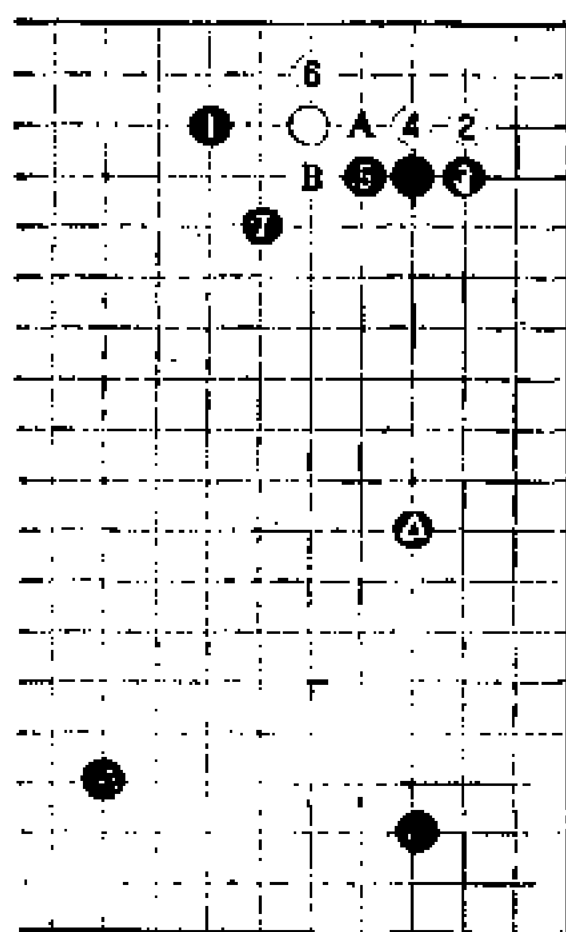


图 3

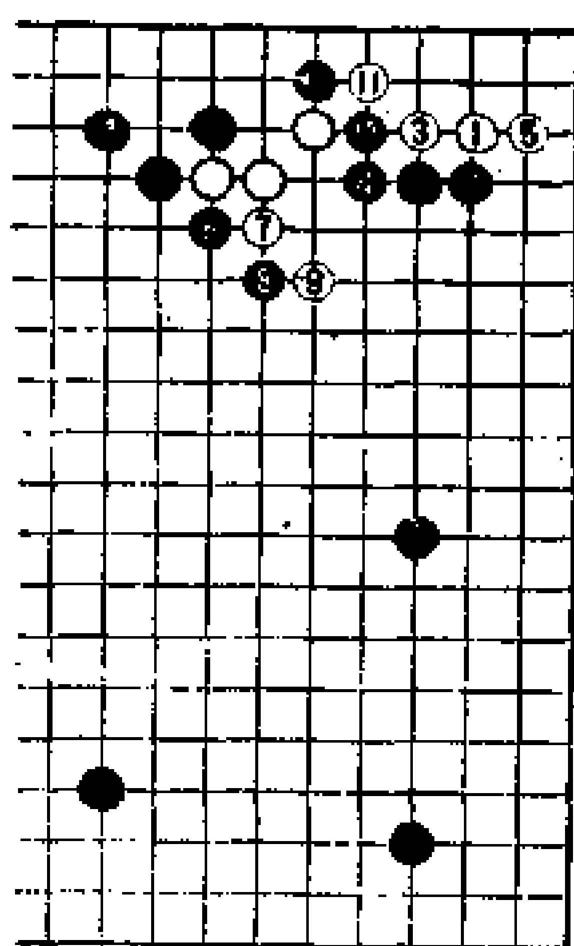


图 4

图 4 （气紧）

我们来考虑一下图 1 白 7 的挂改为点“3·三”。白 5 是坏手。至12黑由于气紧而应手穷。可是——

图 5 （封不住）

被白 1 接上后就不能封锁了。黑棋的模样就不能贯通一气了。可是还有——

图 6 （黑厚）

白 1 遭到黑 2 从这边遮断不好。很明显，△的两着棋成了坏棋。

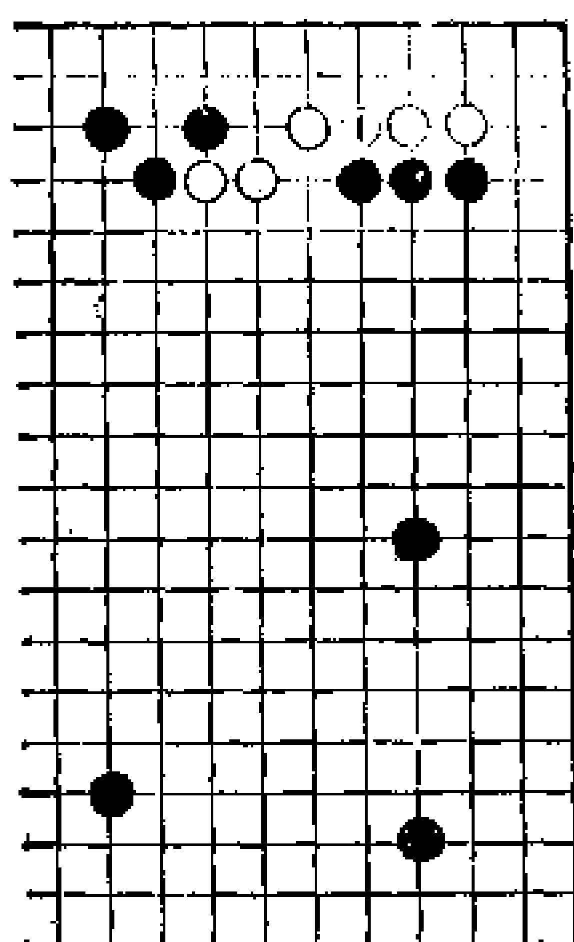


图 5

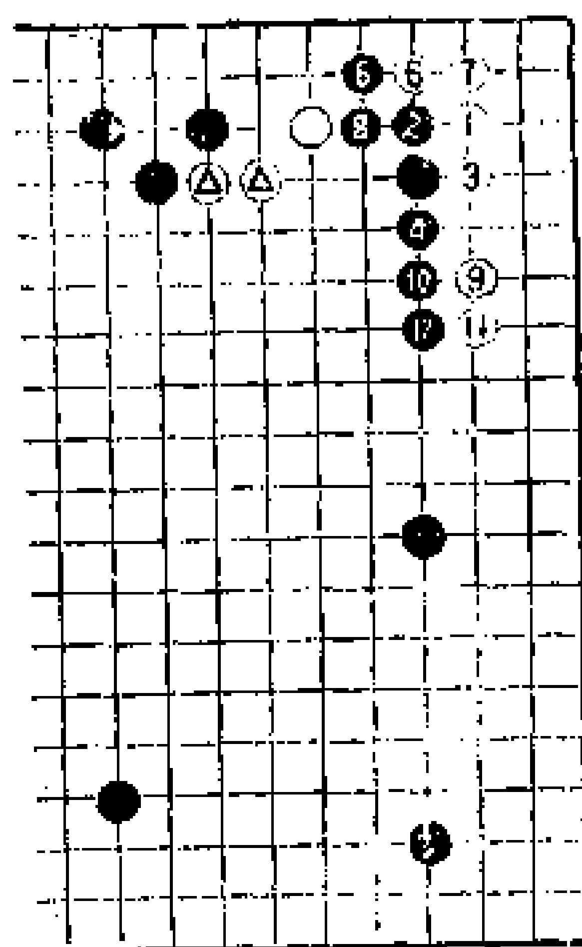


图 6

图 7（实战进行）

实战走了黑1的断，到10。棋圣对此进行，认为有很大的疑问。

使人惊讶的是，这盘棋刚刚结束，在坂田九段对工藤九段（黑）的对局中又出现了完全相同的进行。

这两位先生都参加了本局的感想战，看来名人做的事和想的事真是有点不好理解。

图 8（棋圣之断）

秀行："黑棋在1位遮断，只此一手。以下必然走至黑7，黑好得多。"

图 9（不成其为子力分析）

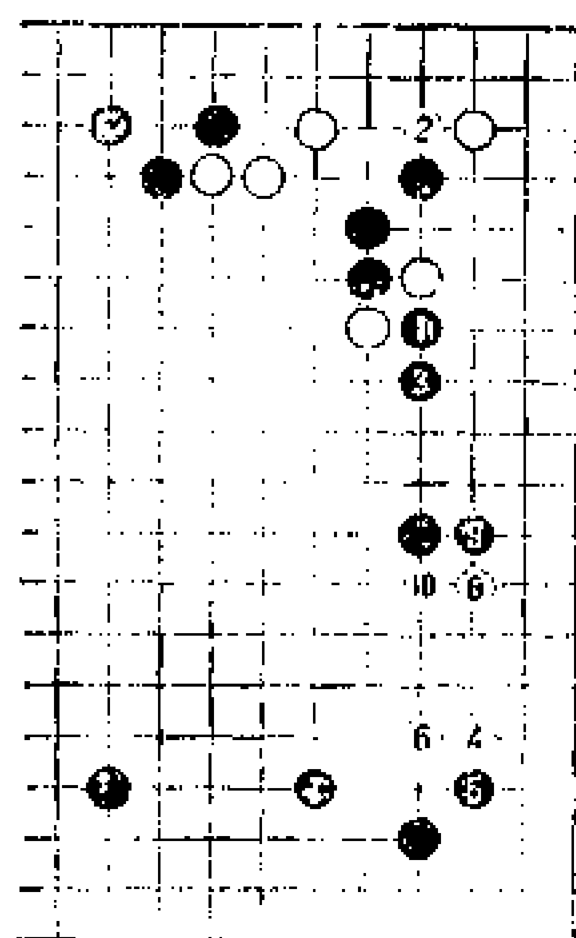


图 7

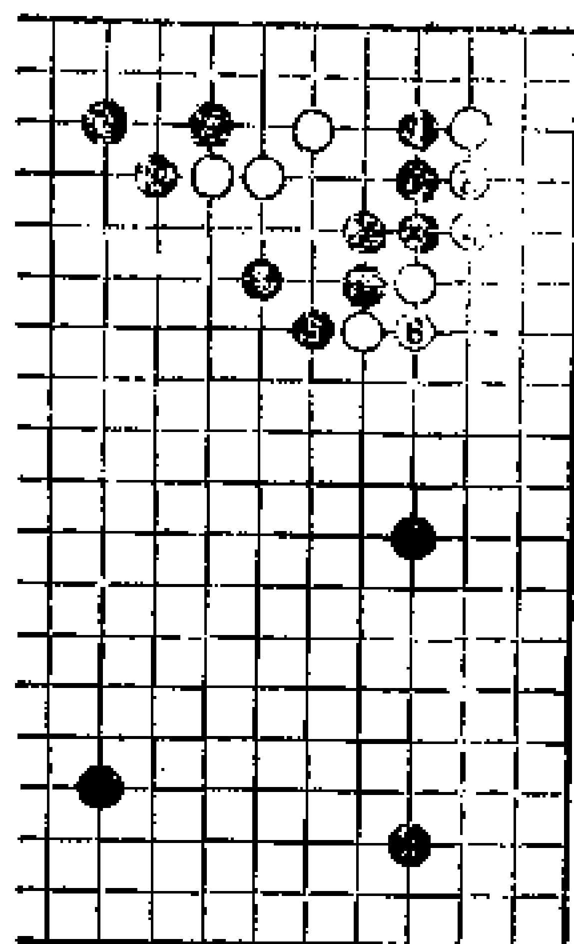


图 8

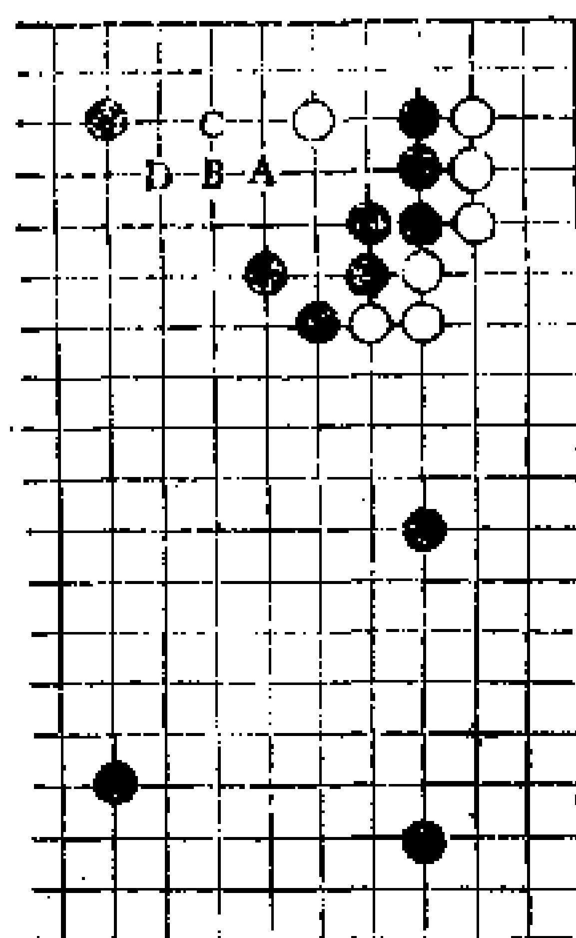


图 9

本图的形在让子定式里是有的，所以读者一定知道。在高级棋士中也有人认为，虽说是书本上的定式，但黑的实利不够确实。

但是图 8 在这里又各加了白A、B，黑C、D两手。

仅仅这两手的交换，不用分析，白很不好。

白棋没有变化的余地了，就连棋艺不高明的我，都看得清图 8 简明，黑有利。

再继续下去——

图10（另一点疑问）

秀行："治勋为什么要走白 1 断，我不明白呀！和黑 2 交换，不就失去了味道了吗？"

在这以前白棋似乎不错了，但从这里黑棋开始了接连的猛攻而使局势越趋复杂。

图11（只此一手）

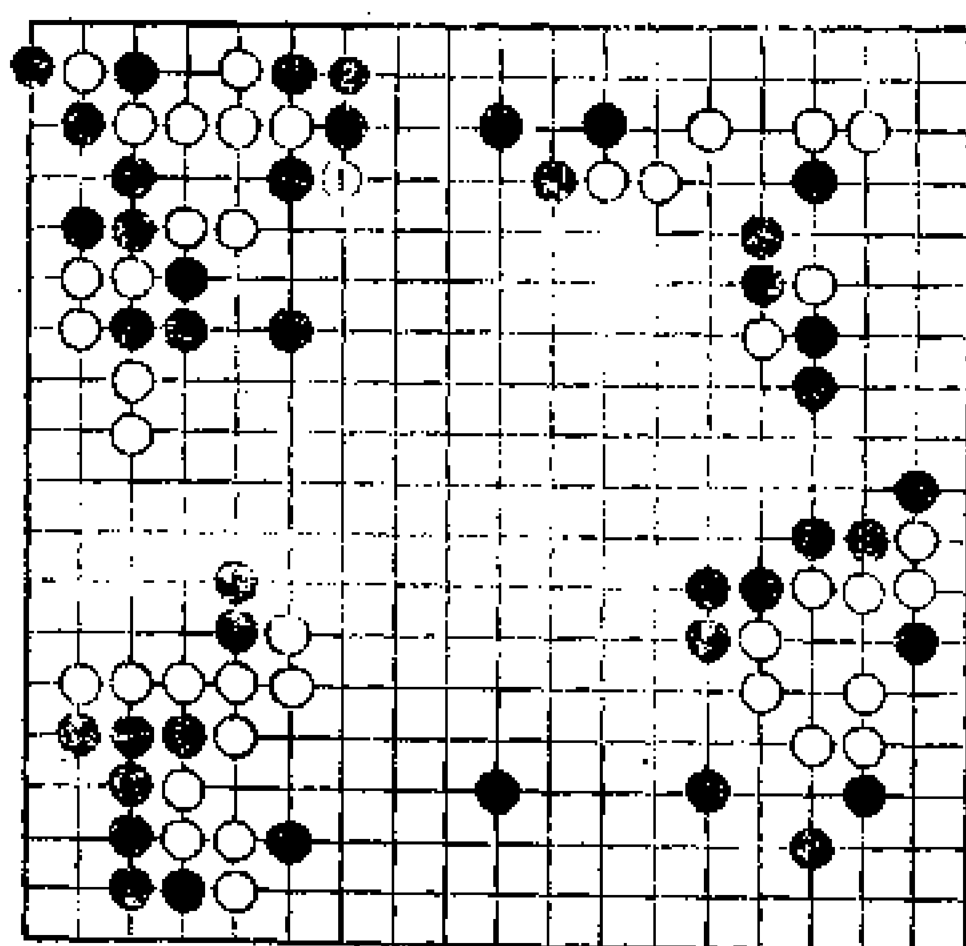


图 10

秀行："象这样的地方肯定应在二路断。如果黑4粘，则留下了白A拔，就从容了。"

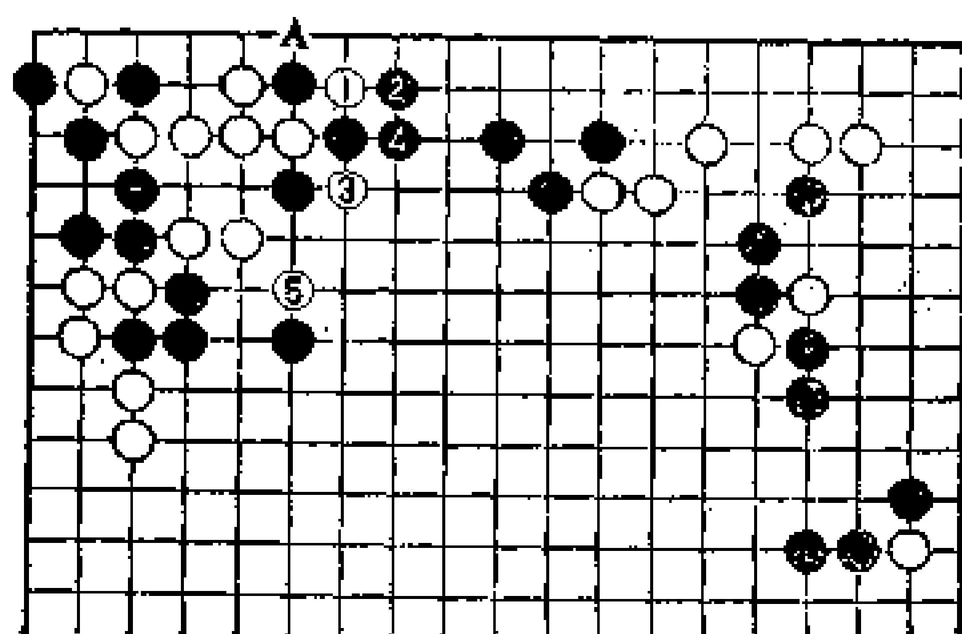


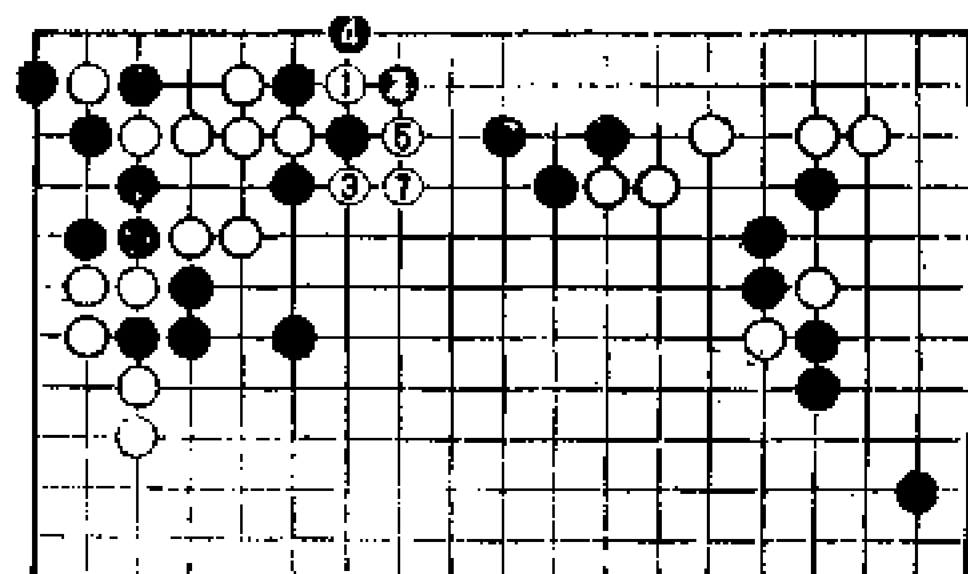
图 11

图12（顽强）

"如果黑4拔，则白5、7顽强作战。

因为黑棋不具备打劫的条件，所以只有粘。"

接下去——



黑⑥粘

图 12

图13（无忧劫）

白1至5，瞄着白A的杀着，成为无忧劫。

这成为题外。

秀行："本来这样细致的地方，正是治勋最擅长的。"从而感到不理解。这是秀行进入棋圣卫冕成功后的第一次取材，虽然他喝了点酒，但我觉得，他所说的确实是有道理的。

